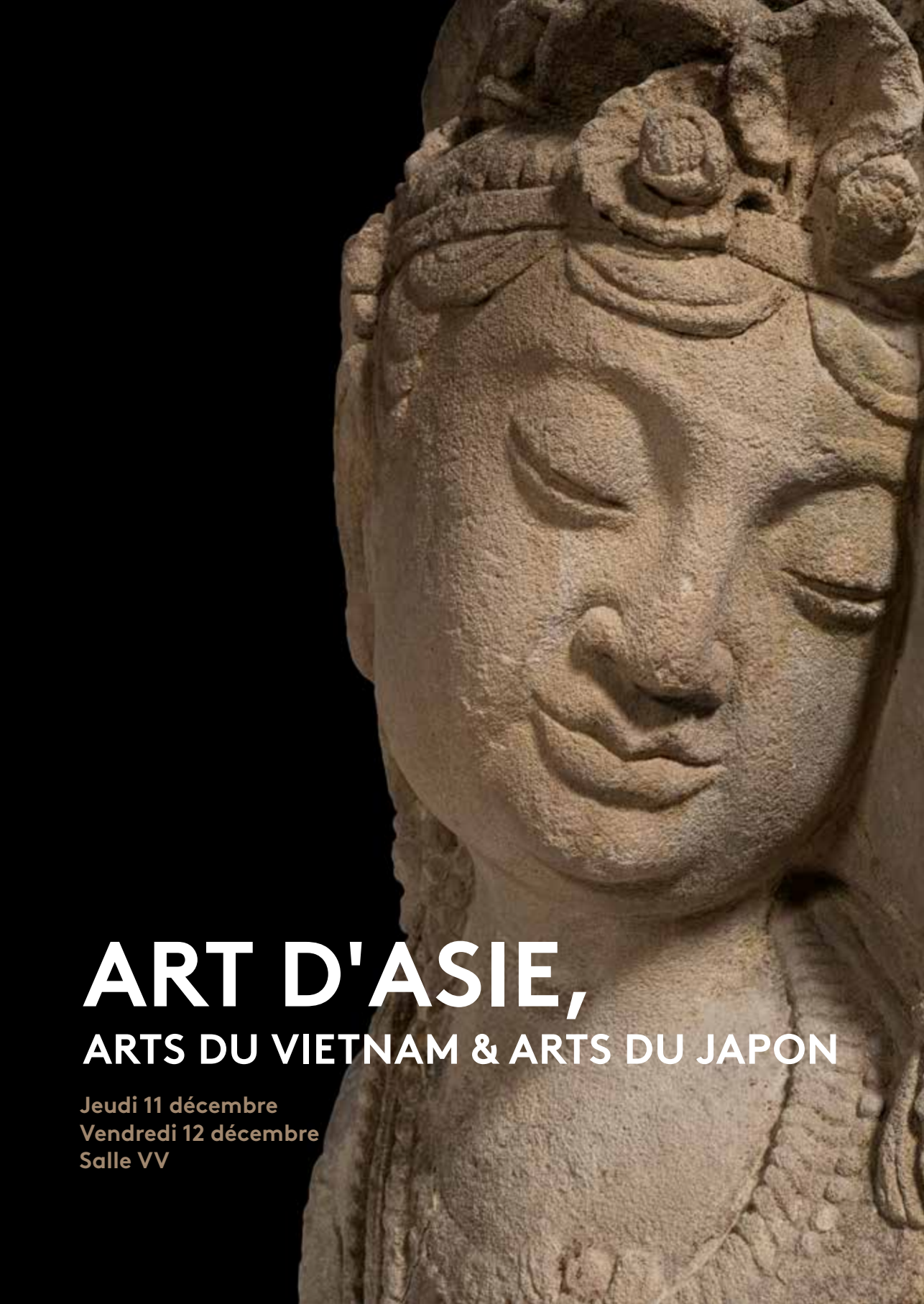


ART D'ASIE,

ARTS DU VIETNAM & ARTS DU JAPON

Jeudi 11 décembre
Vendredi 12 décembre
Salle VV

MILLON 1928

ARTS DU VIETNAM
Jeudi 11 décembre — 10h

ARTS D'ASIE
Jeudi 11 décembre — 14h

ARTS DU JAPON
Vendredi 12 décembre — 11h

—

Salle VV
3 rue rossini, 75009, Paris

—

Exposition publique
8 - 10 décembre de 11h à 18h

—

Intégralité des lots sur
www.millon.com

MILLON AUCTION GROUP
PARIS • NICE •BRUXELLES • BARCELONE • MILAN • HANOÏ • MARSEILLE

ART D'ASIE

LES EXPERTS

Cabinet Gauchet Art asiatique
Jean Gauchet

Anna Kerviel
Specialiste

Nos bureaux permanents d'estimation
MARSEILLE ● LYON ● BORDEAUX ● STRASBOURG ● LILLE ● NANTES ● RENNES ● DEAUVILLE ● TOURS
BRUXELLES ● BARCELONE ● MILAN ● LAUSANNE ● HANOÏ

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE
Cécilia de BROGLIE
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE
Clémence CULOT
Cécile DUPUIS
George GAUTHIER
Mayeul de LA HAMAYDE
Guillaume LATOUR
Sophie LEGRAND
Quentin MADON
Nathalie MANGEOT
Alexandre MILLON
Juliette MOREL
Paul-Marie MUSNIER
Cécile SIMON-L'ÉPÉE
Lucas TAVEL
Paul-Antoine VERGEAU

LE DÉPARTEMENT

TaHsi CHANG
Directrice du département

Diego Carranza
Directeur administratif

Alexandre MILLON
Commissaire-priseur

Président
MILLON AUCTION GROUP

Rapports de condition / Ordre d'achat, Visites privées sur rendez-vous
Condition report, absentee bids, telephone line request
拍卖信息、 品相报告 / 竞投委托表

asie@millon.com
T +33 (0)1 47 27 93 29

Les lots signalés par un *ƒ* sont des biens sur lesquels MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

Drouot Live interencheres-live.com

Tous les lots sont vendus sous réserve des autorisations françaises. Certains pourront nécessiter un passeport ou une licence d'exportation. L'obtention de ces documents n'entraîne pas de délai supplémentaire pour le règlement.

All lots in this sale are subject to the required authorizations from the relevant French authority. Some lots may require a passport and/or an export license. The processing time for these documents shall not constitute grounds for extending the payment deadline.

所有拍品的出售均以法国相关部门的必要许可为前提。部分拍品可能需要护照或出口许可证。相关文件的办理时间不构成延迟付款的理由。

ART ASIATIQUE

Un pont entre l'Asie et l'Europe

PRÉSENTER VOS ŒUVRES LÀ OÙ L'INTÉRÊT EST LE PLUS FORT.

Sculptures impériales, porcelaines, laques, netsuke, arts du Japon, de Chine et d'Asie du Sud-Est : nos ventes connectent les grandes traditions asiatiques aux collectionneurs les plus actifs en Europe et jusqu'au Vietnam.

Le département s'anime à Paris avec TaHsi Chang et à Milan avec Daniele Amodio. Ils sont soutenu par l'expertise reconnue de Jean Gauchet. Ensemble, il traite un éventail exceptionnel d'objets – des pièces muséales aux collections spécialisées – avec une attention constante à la provenance et à la recherche.

L'ouverture de MILLON Vietnam à Hanoï, dirigée par Duy Cuong Hoang, renforce cette dynamique. Véritable passerelle entre marchés occidentaux et orientaux, cette implantation offre aux œuvres d'Asie un accès direct à leurs marchés naturels.

Notre implantation à Hanoï renforce cette dynamique en offrant aux œuvres d'Asie un accès direct à leurs marchés naturels.

« Le Vietnam, pays francophile et ancré dans notre histoire, s'impose comme un acteur clé du marché de l'art », souligne ***Alexandre Millon.***

Quelques adjudications récentes :
- Paravent Le Quoc Loc - **1 175 000 €**
- Le Pho - **335 000 €**
- Gourde lunaire à glaçure verte - **287 500 €**
- Guanyin en bronze doré - **106 250 €**

" LE PINCEAU ET L'ENCRE SUIVENT DIRECTEMENT LA MAIN ET LE CŒUR. " — SHI TAO

DE PARIS À MILAN UNE NOUVELLE SYNERGIE STRATÉGIQUE POUR REDÉFINIR LE MARCHÉ EUROPÉEN DE L'ART ASIATIQUE

TaHsi **CHANG**
Chef de département
Jean **GAUCHET**
Expert
Diego **CARRANZA**
Directeur Administratif

asie@millon.com
+ 33 01 47 27 93 29

• **PARIS** •

Jean **GAUCHET**
General Expert
DANIELE **AMODIO**
Department Coordinator Italy

arte.orientale@ponteonline.com
+ 39 02 86 31 480

• **MILAN** •

LE NOUVEAU LEADER
DES ENCHÈRES INDÉPENDANTES

MILLON AUCTION GROUP

PARIS • NICE • BRUXELLES • MILAN • HANOI • MARSEILLE • PARIS • NICE • BRUXELLES • MILAN • HANOI • MARSEILLE • PARIS • NICE • BRUXELLES • MILAN • HANOI • MARSEILLE • PARIS • NICE • BRUXELLES • MILAN • HANOI •

SOMMAIRE

ARTS DU VIETNAM

ARTS DU VIETNAM ..... p. 7
Bronze ..... p. 8
Rare canon sous le règne de l'Empereur Tu Duc ..... p. 12
Sélection de médailles provenant de collections privées ..... p. 13
Les "Bleu de Hué" ..... p. 20
Peinture et laque ..... p. 34
Mobilier et objets d'art ..... p. 60

Les lots précédés d'un " Ⓗ " sont localisés à Hanoï.

ART D'ASIE

ART D'ASIE ..... p. 76
Collection Louis William Austin (1889-1954) ..... p. 78
Diverses religions en Asie ..... p. 86
- Art bouddhique ..... p. 86
- Art taoïste ..... p. 102
Bronze ..... p. 105
Porcelaine ..... p. 110
Divers objet et mobilier ..... p. 141
Peinture et tissus ..... p. 164

ARTS DU JAPON

ARTS DU JAPON ..... p. 184
Bronze, émail, métal ..... p. 184
Laques ..... p. 192
Céramiques ..... p. 200
Tissus et peintures ..... p. 212
Estampes ..... p. 219

1
-
VIETNAM, XIXe siècle
Large brûle-parfum en bronze
La panse de forme cylindrique présentant un décor en haut-relief de loirs parmi les branches fleuries, reposant sur un piètement tripode et une base ajourée, reprenant ce même décor. Le couvercle bombé ajouré de motifs feuillagés, la prise du couvercle prenant la forme d'une chimère. Une marque apocryphe sous la base.
Hauteur : 42 cm
Largeur : 42 cm

400/ 600 €

2
-
VIETNAM, XIXe siècle
Brûle-parfum en bronze doré
La panse de forme circulaire reposant sur trois petits pieds et un socle ajouré, l'ensemble présentant un riche décor en relief de loirs évoluant parmi les pampres de vignes, les branchages formant le socle, les prises et le couvercle.
Hauteur : 28 cm
Largeur : 39 cm

200/ 300 €

3
-
VIETNAM, fin du XIXe siècle
Brûle-parfum en bronze
La panse de forme quadrangulaire reposant sur quatre pieds galbés à l'imitation de racines de lotus, flanqués par deux anses reprenant ce même motif. Le couvercle ajouré à décor de feuilles de bambous, la prise prenant la forme d'un Chien de Fo en racine.
Hauteur : 63 cm
Largeur : 30 cm

400/ 600 €

4
-
VIETNAM, fin du XIXe siècle
Grand brûle-parfum en bronze
La panse circulaire présentant un décor en relief de trigrammes, comprenant un couvercle bombé et ajouré de ces mêmes motifs, avec prise prenant la forme d'une chimère, l'ensemble reposant sur trois pieds légèrement galbés ornés de têtes de chimères.
Hauteur : 46 cm
Largeur : 34 cm

600/ 800 €

5
-
VIETNAM, XIXème siècle
Brûle-parfum en bronze
La panse circulaire reposant sur trois pieds galbés ornés de têtes de chimères, présentant un décor en incrustations de cuivre et d'argent de scènes animées. Flanqué par deux anses prenant la forme de têtes d'éléphants, le couvercle bombé ajouré de motif de sapèques et prise prenant la forme d'un chien de Fo. Avec son socle adapté.
Hauteur : 38 cm

600/ 800 €

6
-
VIETNAM, XIXe siècle
Brûle-parfum en bronze
De forme circulaire, reposant sur un piètement tripode, présentant un décor en incrustations de cuivre et d'argent de caractères, flanqué de anses prenant la forme de nuées stylisées.
Hauteur : 20 cm
Largeur : 28,5 cm

200/ 300 €

7
-
***ƒ* VIETNAM, XIXe siècle**
Coupe d'autel en bronze
Montée sur un haut pied, la coupe quadrilobée, présentant sur l'ensemble un décor en incrustations de cuivre et d'argent de scènes animées.
Hauteur : 16 cm
Largeur : 22 cm
(Les éléments détachés entre eux)

ƒ Ce lot est un bien sur lequel MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

300/ 400 €

8
-
VIETNAM, fin du XIXe siècle
Ensemble de quatre tasses en bronze
A décor en incrustations de cuivre et d'argent de motifs végétaux, avec récipients en métal argenté en parois internes.
Hauteur : 4,4 cm
Largeur : 10,5 cm
(Un récipient manquant sur l'une)

100/ 150 €

9
-
VIETNAM, XXe siècle
Ensemble de trois pièces en bronze
Comprenant une paire de serres-livres à décor de danseuses Apsara assises en prière, ainsi qu'un petit vase balustre présentant un décor en relief de scènes animées.
Hauteur : 22 et 23,5 cm

400/ 600 €

10
-
VIETNAM, Ecole de bien Hoa, XXe siècle
Tête de Bouddha en bronze à patine brune
Représenté le visage à l'air serein, les yeux mi-clos, paré d'une coiffure à quatre pointes.
Reposant sur une base quadrangulaire. Une marque Bien Hoa en cachet à la nuque.
Hauteur (tête seule) : 35 cm
Hauteur (avec socle) : 55 cm

200/ 300 €

11
-
VIETNAM, XXe siècle
Buste en bronze
à patine brune, représentant une jeune femme, la tête tournée vers la gauche, parée d'un turban.
Hauteur : 20 cm
Largeur : 13 cm

800/1 200 €

12
-
VIETNAM, première moitié du XXe siècle
Buste en bronze à patine verte
Représentant une femme en buste, la tête tournée vers la droite, les cheveux ramenés par un turban
Signé «Nv. Truy» en bas sur le côté droit.
Hauteur : 33 cm
Largeur : 24 cm
Profondeur : 15,5 cm
(Traces d'oxydation)

2 000/3 000 €

13
-
VIETNAM, XXe siècle, Ateliers de Thanh Le
Buste en bronze à patine verte
Représentant un vieillard à la longue barbe et portant un turban, une marque en cachet sur le côté.
Reposant sur une base en bois adaptée, portant au dos la signature «Thanh Le»
Hauteur : 21 cm
Hauteur totale : 26 cm
Largeur : 15,5 cm

400/ 600 €

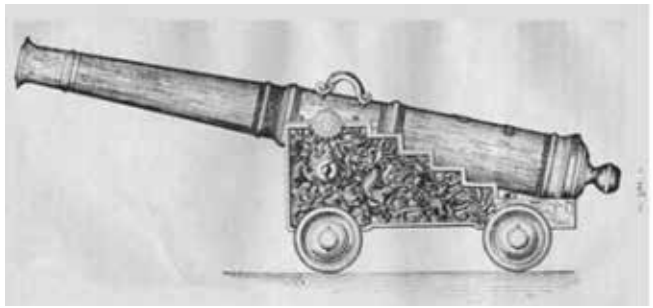
14
-
VIETNAM, Ecole de Bien Hôa, XXe siècle
Tête en grès
Représentant la divinité hindoue Harihara, coiffée de sa haute coiffe caractéristique, d'après les productions Khmères.
Marques Bien Hoa en cachet à l'arrière de la nuque.
Reposant sur un socle adapté.
Hauteur (hors socle) : 38 cm

400/ 600 €

15
-
VIETNAM, XIXe siècle, Règne de l'Empereur Tự Đức (1847-1883)
Rare canon en bronze à patine brune
Le tube de forme cylindrique à gorge conique, se terminant par une bouche légèrement évasée, le fût comprenant une suite d'anneaux moulés, et flanqué en partie centrale par deux tourillons (trunnions) solidement moulés pour un usage sur affût. La culasse se terminant par un cascabel arrondi dans le style occidental. Portant sur la partie avant du fut l'inscription gravée : «嗣德拾貳年» (Tự Đức thập nhị niên) correspondant à la douzième année du règne de l'Empereur Tự Đức, soit 1859. En dessous sur deux lignes : «奉鑄造» (phụng chú tạo) et «吉日月» (cát nhật nguyệt) lisant : «Respectueusement fondu un jour de faste par ordre Impérial».
Longueur : 79 cm
Diamètre : 12 cm
(Usures et petits chocs sur la surface)

Les canons vietnamiens, apparus dès le XVIe siècle, témoignent d'un savoir-faire métallurgique influencé par la Chine et par des techniques de productions européennes introduites notamment via les voyageurs et marchands Portugais en Asie. Pendant la dynastie Nguyen, ils symbolisent la puissance impériale et la défense du royaume, illustrée notamment par les célèbres «Neuf Canons sacrés de Hué» fondus sous le règne de l'Empereur Gia Long. Ces pièces en bronze, parfois décorées de motifs traditionnels, portaient souvent la date du règne. Leur fonction dépassait le simple usage militaire, les canons représentaient des objets de prestige et de légitimité politique.

6 000/8 000 €



© DR

16
-
VIETNAM, XIXe siècle, Règne de l'Empereur Thiệu Trị (1841-1847)
Rare et important Ngọc Khánh en jade blanc
La pierre d'une couleur blanche translucide finement taillée, prenant la forme d'une pierre lithophone, présentant sur le pourtour un décor en léger relief de deux dragons dans les nuées, encadrant les caractères gravés et soulignés d'or « 紹治珍寶» (Thiệu Trị trân bảo, lisant Trésor précieux de l'empereur Thiệu Trị) sur une face, et «孝兼百行» (Hiếu kiêm bách hạnh, idiom de la morale confucéenne) sur l'autre. Accompagné d'une chaine de suspension et orné de franges de perles de verre polychrome.
Hauteur : 5,5 cm
Largeur : 9,5 cm
Poids : 60 g

12 000/15 000 €

17
-
VIETNAM, Fin du XIXe-début du XXe siècle, Règne de l'Empereur Thành Thái (1889-1907)
Rare et important Ngọc Bài en jade céladon
De forme rectangulaire surmonté d'une prise trilobée en partie supérieure, prenant la forme d'un cartouche présentant sur le pourtour un décor en léger relief de deux dragons affrontés et pourchassant la perle sacrée dans les nuées sur une face et d'une frise de grecques sur l'autre, encadrant en partie centrale les caractères peints à l'or : «成泰勅賜» (Thành Thái sắc tứ, signifiant « précieux insigne de dignité de l'Empereur Thành Thái ») sur une face et l'idiom «報義酬勳» (Báo nghĩa thù huân) sur l'autre.
Hauteur : 12 cm
Largeur : 3,5 cm
Poids : 63 g

15 000/20 000 €

Collection Joost van Vollenhoven (1877-1918)

Monsieur Joost van Vollenhoven (1877-1918), administrateur colonial déjà aguerri, est nommé Gouverneur général de l'Indochine en 1914, succédant à Albert Sarraut.
Le Kim Bài présenté correspond ainsi au cinquième Gouverneur général du règne de l'empereur Duy Tân. Issu d'une famille hollandaise établie à Rotterdam, son grand-père en fut maire, Joost van Vollenhoven mena par la suite une carrière remarquable, notamment comme Gouverneur général de l'Afrique occidentale française, avant de s'engager volontairement au front où il trouva la mort en 1918.

Mausolee van vollenhoven
© OT Retz-en-Valois

Timbre émis représentant Joost van Vollenhoven
© DR

18
-
VIETNAM, début du XXe siècle, Règne de Duy Tân (1907-1916)
Rare médaille de Gouverneur général en or* dit «Kim Bài»
De forme rectangulaire, présentant un délicat décor gravé et en repoussé de trois dragons et de carpes émergeant des flots sur la bordure encadrant des cartouches, comportant les inscriptions «維新恩贈» (Toàn quyền đại thần, «Don de grâce impériale de l'ère Duy Tân») sur une face et «副全權大臣» (Phó Toàn Quyền Đại Thần, «Grand dignitaire, vice-plénipotentiaire»). Surmontée d'un tam-son, motif trilobé pour attache en partie supérieure, orné de perle flammée. On y joint son diplôme.
Hauteur : 8,5 cm
Largeur : 4,5 cm
Poids : 37 g (brut)

10 000/15 000 €

19
-
VIETNAM, début du XXe siècle
Médaille de première classe en or* dit «Kim Khanh»
Prenant la forme d'une pierre lithophone à décor ciselé et en repoussé de dragons dans les nuées en bordure, et encadrant les inscriptions «一項金磬» (Nhất hạng Kim Khánh, «Kim khanh première classe») sur une face et «大南 皇帝勅賜» (Đại Nam Hoàng Đế Sắc Tứ, «Par décret de l'Empereur de Đại Nam») sur l'autre. On y joint une bo
Hauteur : 4,5 cm
Largeur : 7,5 cm
Poids : 16 g (brut)

2 000/3 000 €

20
-
VIETNAM, fin du XIXe siècle, Règne de l'Empereur Thành Thái (1889-1907)
Médaille en or* dit «Kim Khanh»
Prenant la forme d'une pierre lithophone à décor ciselé et en repoussé de rinceaux feuillagés en bordure, et encadrant les inscriptions «成泰勅賜» (Thành Thái Sắc Tứ, «Octroyé par décret de l'empereur Thành Thái») sur une face et «勞能可奬» (Lao năng khả thưởng, «Digne de reconnaissance pour sa loyauté et ses mérites»sur l'autre. Avec cordons et pampilles. Accompagnée par son diplôme honorifique.
Hauteur : 3 cm
Largeur : 5,5 cm
Poids : 10 g (brut)
(Petit accident en partie supérieur)

Provenance : Ancienne collection de Monsieur Louis François Hougas, marin de la Marine nationale française ayant séjourné en Asie, notamment au Laos, au Vietnam et en Chine.

1 500/2 000 €

22

21

23

21
-
ƒ VIETNAM, XXe siècle, Règne de l'Empereur Khải Định **(1916-1925)**
Médaille de l'ordre du Kim Bôi en or*
De forme polylobée, présentant un décor en repoussé de phénix pourchassant la perle sacrée, entourant des cartouches quadrangulaires renfermant les caractères «**啓定年造**» (Fabriqué sous le règne de l'Empereur **Khải Định**) sur une face, et de l'autre l'idiom «**琼瑤永好**» (Quynh dao vĩnh hao).
Hauteur : 6,5 cm
Largeur : 4,9 cm
(Légère déformation)
Poids : 15 g (brut)

Provenance : Collection Eugène Le Marchand

ƒ Ce lot est un bien sur lequel MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

2 000/3 000 €

22
-
VIETNAM, début du XXe siècle, Règne de l'Empereur Duy Tân (1907-1916)
Médaille de l'ordre du Kim Bôi en or*
De forme polylobée, présentant un décor en repoussé de phénix pourchassant la perle sacrée, entourant des cartouches quadrangulaires renfermant les caractères «**維新年造**» (Fabriqué sous le règne de l'Empereur Duy Tân) sur une face, et de l'autre l'idiom «**琼瑤永好**» (Quynh dao vĩnh hao).
Dans un écrin.
Hauteur : 7 cm
Largeur : 5,2 cm
Poids : 22,4 g

Provenance : Famille d'Élie Paul Joseph Groleau (1910-1980), Duc d'Annam

Fils de Jean Henri Élie Groleau (1859-1932), Résident supérieur de l'Annam et titulaire du titre honorifique de « Prince Protecteur de l'Empire d'Annam » décerné par l'empereur, Élie Paul Joseph Groleau reçut à sa naissance le titre de Duc d'Annam, selon les usages nobiliaires annamites. Né à Hué en 1910, il poursuivit ensuite une carrière d'officier de Marine en France, jusqu'au grade de capitaine de vaisseau.

2 000/3 000 €

23
-
VIETNAM, Fin du XIXe-début du XXe siècle, Règne de l'Empereur Thành Thái (1889-1907)
Médaille de l'ordre du Kim Bôi en or*
De forme polylobée, présentant un décor en repoussé de phénix pourchassant la perle sacrée, entourant des cartouches quadrangulaires renfermant les caractères «**成泰年造**» (Fabriqué sous le règne de l'Empereur Thành Thái) sur une face, et de l'autre l'idiom «**琼瑤永好**» (Quynh dao vĩnh hao).
Hauteur : 6,2 cm
Largeur : 4,2 cm
Poids : 15 g

1 500/2 000 €

24
-
Ⓗ **VIETNAM, début du XXe siècle, Règne de l'Empereur Bao Dai**
Médaille de l'ordre du Kim Bôi en or*
De forme polylobée, présentant un décor en repoussé de phénix pourchassant la perle sacrée, entourant des cartouches quadrangulaires renfermant les caractères «Thanh Thai Nien Tao» sur une face, et de l'autre ''Quynh Dao Vinh Hao»
Hauteur: 5,6 cm
Largeur: 4,2 cm
Poids: 14,5 g

2 000/3 000 €

Collection d'Élie Paul Joseph Groleau (1910-1980), Duc d'Annam

Fils de Jean Henri Élie Groleau (1859-1932), Résident supérieur de l'Annam et titulaire du titre honorifique de « Prince Protecteur de l'Empire d'Annam » décerné par l'empereur, Élie Paul Joseph Groleau reçut à sa naissance le titre de Duc d'Annam, selon les usages nobiliaires annamites. Né à Hué en 1910, il poursuivit ensuite une carrière d'officier de Marine en France, jusqu'au grade de capitaine de vaisseau.

26

27

Collection Eugène Le Marchand

25
-
VIETNAM, Dynastie Nguyễn, Règne de l'Empereur Tự Đức (1847-1883)
Monnaie de 10 Tien en argent*
Présentant sur la face avant et autour de la perforation centrale : Thieu Tri thông bao, à gauche « Monnaie courante de Tu Duc » et Van thê vinh lai, à droite « Toutes les générations en recueilleront le fruit à jamais ». La lune et le soleil apparaissent sous les nuages dans la partie supérieure, en bas, trois montagnes se dressent au milieu de la mer, ornées des arbres de la longévité. Au revers, un poème en caractères chinois, un quatrain "La pierre précieuse khuyet et le cinabre en mille ans se transmuent en or très pur transmissible à dix mille générations. Ainsi on reconnait le mérite et on met en relief les hommes vertueux, car la sagesse seule est précieuse".
Deux trous de perforation à 12 et 6 h
Diamètre : 63 mm
Poids : 38,8 g
(Déformation)

Provenance : Famille d'Élie Paul Joseph Groleau (1910-1980), Duc d'Annam

1 800/2 000 €

26
-
VIETNAM, Dynastie Nguyễn, Règne de l'Empereur Tự Đức (1847-1883)
Monnaie de 5 Tien en argent*
Sur la face avant et autour de la perforation centrale : Thieu Tri thông bao, à gauche « Monnaie courante de Tu Duc » et Van thê vinh lai, à droite « Toutes les générations en recueilleront le fruit à jamais » La lune et le soleil apparaissent sous les nuages dans la partie supérieure ; en bas, trois montagnes se dressent au milieu de la mer, ornées des arbres de la longévité. Au revers, un poème en caractères chinois, un quatrain "La pierre précieuse khuyet et le cinabre en mille ans se transmuent en or très pur transmissible à dix mille générations. Ainsi on reconnait le mérite et on met en relief les hommes vertueux, car la sagesse seule est précieuse".
Deux trous de perforation à 12 et 6 h
Diamètre : 45 mm
Poids : 19,2 g

Provenance : Famille d'Élie Paul Joseph Groleau (1910-1980), Duc d'Annam

800/1 000 €

27
-
***ƒ* VIETNAM, XIXe siècle, Règne de Gia Long et Minh Mang**
Coffret comprenant cinq pièces en argent
Comprenant quatre lingots d'argent, de forme rectangulaire présentant les inscriptions «嘉隆年造», et une pièce de 7 Tien «phi long» circulaire percée, comportant les inscriptions 明命通寶 (Minh Mạng thông bảo) correspondantes au règne de l'Empereur Minh Mang. Dans leur boîte de rangement vitrée et en bois, accompagnée d'une note manuscrite sur papier, évoquant que cette «boîte renfermant une vieille sapèque et quatre vieux lingots d'argent [fût] offerte par un haut Mandarin de la Cour».
Mesures coffret : 2 x 14,5 x 6 cm
Diamètre (pièce) : 4 cm
Longueurs (lingots) : 4,3 cm
Poids : 143 g

Provenance : Collection Eugène Le Marchand

1 000/1 500 €

ƒ = Ce lot est un bien sur lequel MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

28
-
***ƒ* VIETNAM, XIXe siècle**
Ordre du dragon d'Annam
En argent ciselé, la bordure en pointes de diamant, présentant en son centre un médaillon de forme ovale à décor de caractères sur fond émaillé bleu, la bordure émaillée rouge. L'ensemble surmonté d'une couronne et d'un dragon émaillés polychromes. Accompagné d'un ruban vert bordé de orange, dans un écrin de la maison Arthus Bertrand, Paris.
Hauteur (médaille seule) : 9 cm

Provenance : Collection Eugène Le Marchand

200/ 300 €

29
-
***ƒ* LAOS, début du XXe siècle**
Ordre du Million d'Éléphants et du Parasol blanc
En vermeil et émaux polychromes, orné de trois têtes d'éléphants, de face et de profils, avec ruban rouge et jaune. Dans un écrin.
On y joint son diplôme dans un tube de bambou.
Hauteur : 11 cm

Provenance : Collection Eugène Le Marchand

200/ 300 €

Collection Eugène Le Marchand

30

31

32

30
-
ƒ VIETNAM, XVIIIe siècle
Rare coupelle en porcelaine «Bleu de Hué»
De forme circulaire, présentant sur la paroi interne un décor en bleu de cobalt sur fond blanc d'un dragon à quatre griffes émergeant depuis de larges nuées, un médaillon «Tho» apparaissant entre les nuages, et un décor de vagues écumantes sur la partie inferieure. La paroi externe présentant un décor de branches feuillagées. Une marque «内府侍中» (Nội phủ thị Trung» pour « Fait pour le palais du Centre »). Cerclage métallique sur la bordure.
Diamètre : 15 cm
(Éclat restauré accompagné d'un fêle sur la bordure)

Provenance : Collection Eugène Le Marchand

8 000/12 000 €

31
-
ƒ VIETNAM, XIXe siècle, Règne de l'Empereur Thiệu Trị **(1841-1847)**
Rare coupelle en porcelaine «Bleu de Hué»
De forme circulaire, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc de deux dragons aux corps sinueux pourchassant la perle sacrée parmi les nuées foisonnantes. Une marque «紹治年制» (Thiệu Trị niên chế, « fabriqué à l'ère Thiệu Trị ») à quatre caractères sous la base.
Hauteur : 2,7 cm
Diamètre : 14 cm
(Très légères égrenures en bordure)

Provenance : Collection Eugène Le Marchand

2 000/3 000 €

32
-
ƒ VIETNAM, XIXe siècle, Règne de l'Empereur Thiệu Trị **(1841-1847)**
Rare coupelle en porcelaine «Bleu de Hué»
De forme circulaire, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc de deux dragons aux corps sinueux pourchassant la perle sacrée parmi les nuées foisonnantes. Une marque «紹治年制» (Thiệu Trị niên chế, « fabriqué à l'ère Thiệu Trị »)à quatre caractères sous la base.
Hauteur : 2,7 cm
Diamètre : 14 cm
(Très légère égrenure en bordure)

Provenance : Collection Eugène Le Marchand

2 000/3 000 €

33
-
ƒ VIETNAM et CHINE, XIXe siècle
Ensemble de six pièces en porcelaine
Comprenant une suite de six coupelles de forme circulaires et ovales à décor en bleu de cobalt sur fond blanc de phénix et paysages animés. Marques sous les bases.
Diamètre : entre 15,4 et 20,5 cm

Provenance : Collection Eugène Le Marchand

1 000/1 500 €

ƒ = Ce lot est un bien sur lequel MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

34
-
CHINE pour le VIETNAM, XIXe siècle
Coupe en porcelaine «Bleu de Hué»
De forme circulaire, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc de deux dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuées. Une marque «Nôi phu thi trung» (Palais du centre) sous la base. Cerclage métallique en bordure.
Hauteur : 2,1 cm
Diamètre : 9,3 cm

Provenance : Achetée le 12 décembre 1996 à Drouot chez Loudener, provenant de la collection Ho Dinh.

7 000/9 000 €

35
-
VIETNAM, fin du XVIIIe siècle
Théière en porcelaine «Bleu de Hué»
Le corps globulaire surmonté d'un col court, flanqué d'un bec verseur en «S» et accompagné d'un couvercle légèrement bombé. Présentant sur l'ensemble un fin décor en bleu de cobalt sur fond blanc d'un couple de canards évoluant parmi un étang de lotus, une frise de motifs losangiques ornant le col, le couvercle à décor d'un dragon à cinq griffes dans les nuées. Une marque «内府待東» (Nội phủ thị đông, soit « Palais intérieur enceinte de l'Est ») à quatre caractères sous la base. Avec sa monture en laiton ciselé.
Hauteur : 16 cm
Largeur : 18 cm
(Anciennes restaurations au couvercle, fêles en étoile en paroi interne)

3 000/5 000 €

36
-
ƒ VIETNAM, XIXe siècle
Pipe à eau en porcelaine «Bleu de Hué»
La panse de forme balustre à base cintrée et épaule renflée, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc d'un dragon évoluant parmi les nuées. Une marque «洪武年製» (Hồng Vũ niên chế) sous la base. Monture métallique et en argent.
Hauteur : 12,7 cm
Diamètre : 10 cm

600/ 800 €

37
-
ƒ VIETNAM, XIXe siècle
Pipe à eau en porcelaine «Bleu de Hué»
Le corps de forme globulaire surmonté d'un couvercle bombé, présentant sur l'ensemble un décor en bleu de cobalt sur fond blanc de branches fleuries, papillons et oiseaux. Une marque « 聯璧» (Liên Bích) sous la base. Avec monture et anse en cuivre niellées d'argent.
Hauteur : 11,5 cm
Largeur : 14 cm
(Rayures d'usage)

600/ 800 €

38
-
ƒ VIETNAM, XIXe siècle
Pipe à eau en porcelaine «Bleu de Hué»
Le corps de forme circulaire, présentant un délicat décor en bleu de cobalt sur fond blanc d'oiseau parmi les branches de pivoines, la scène accompagnée d'un poème. Une marque «雅玩留香» (Lưu hương nhã ngoạn). Avec monture en cuivre et anses à décor ciselé de dragons.
Hauteur : 10,5 cm
Largeur : 13 cm
(Fêle)

500/ 700 €

ƒ = Ce lot est un bien sur lequel MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

39
-
ƒ VIETNAM, XIXe siècle
Vase bouteille en porcelaine «Bleu de Hué»
La panse présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc de lettrés en discussion dans un paysage exterieur, un pavillon dans les nuées à l'arrière, surmontée d'un long col droit et cylindrique, flanquée d'une anse prenant la forme d'un dragon, le corps circulaire. Cerclage métallique en bordure du col.
Hauteur : 24 cm
Largeur : 12 cm
(Légères egrenures sur l'anse)

500/ 700 €

40
-
VIETNAM, XIXe siècle
Grande vase en porcelaine
De forme bouteille, monté sur un court pied, la panse ovoïde surmontée d'un long col fin cylindrique, revêtu sur l'ensemble d'une glaçure blanc aux nuances bleutées, comprenant un fin décor peint en bleu de cobalt sous couverte de dragon pourchassant la perle sacrée, comprenant un poème. Cerclage métallique avec couvercle en métal argenté en bordure du col.
Hauteur : 43 cm
Diamètre : 20 cm
(Rayures sur la surface)

500/ 600 €

41
-
VIETNAM, XIXe siècle
Ensemble de deux vases bouteilles en porcelaine
Les panses ovoïdes surmontées de longs cols cylindriques, présentant des décors en bleu de cobalt, l'un orné d'un parchemin déplié accompagné d'un panier fleuri et d'un ruyi, le col orné de deux ruyi entrelaçés, l'autre à décor de dragon évoluant dans les nuées. Avec cerclages métalliques aux cols.
Hauteur : 20 et 20,5 cm
(Cols coupés, un fêle à l'épaulement de l'un)

500/ 700 €

42
-
Ⓗ CHINE POUR VIETNAM, XVIIIe siècle
Vase en porcelaine
à décor de nuages.
Marque en forme de lingzhi sous la base.
24,2 × 11,5 cm
(Le col du vase est partiellement cassé et il y a une fissure capillaire)

5 000/8 000 €

43
-
VIETNAM, XIXe siècle
Vase en porcelaine «Bleu de Hué»
De forme bouteille, montée sur un court pied, la panse globulaire surmontée d'un long col fin, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc de dragons pourchassant la perle sacrée. Une marque Tho en médaillon sous la base. Cerclage métallique en bordure du pied et sur le col.
Hauteur : 21 cm
Diamètre : 11 cm
(Petites égrenures visibles sous la monture au col)

1 400/1 600 €

44
-
VIETNAM, XIXe siècle
Vase en porcelaine «Bleu de Hué»
De forme bouteille, la panse globulaire surmontée d'un col fin et droit, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc de phénix en vol dans les nuées. Une marque Tho en médaillon sous la base. Cerclage métallique sur l'embout du col.
Hauteur : 25 cm
(Col possiblement coupé)

200/ 300 €

45
-
CHINE pour le VIETNAM, XIXe siècle
Pot à chaux en porcelaine
La panse globulaire flanquée d'une large anse panier prenant la forme d'un ruyi, présentant sur l'ensemble un décor bleu et blanc de paysages lacustres animés.
Hauteur : 15 cm
Largeur : 13 cm
(Egrenures, une partie de la anse restaurée)

300/ 400 €

46
-
VIETNAM, XIXe siècle
Coupe couverte en porcelaine «Bleu de Hué»
Montée sur un court pied à paroi circulaire très légèrement évasée à l'ouverture, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc de branches de prunus, grenades et motifs alvéolés. Une marque «Thế Đức Định Chế» sous la base. Cerclages métalliques en bordure.
Hauteur : 14 cm
Diamètre : 13 cm
(Couvercle non adapté)

300/ 400 €

47
-
VIETNAM, XIXe siècle
Ensemble de deux coupes couvertes en porcelaine «Bleu de Hué»
Montées sur des courts pieds à parois circulaires, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc de branches de prunus, grenades et motifs alvéolés. Marques «Thế Đức Định Chế» (Fait pour Thế Đuc) à quatre caractères sous les bases. Cerclages métalliques sur les bordures.
Hauteur : 11 cm
Diamètre : 11,3 cm
(Couvercle restauré pour l'une)

400/ 600 €

48
-
VIETNAM, XIXe siècle
Ensemble de quatre pièces en porcelaine
Comprenant un pot avec couvercle manquant, deux bols couverts et une petite tasse, à décor en bleu de cobalt sur fond blanc de branches fleuries et personnages.
Hauteur : 5,5, 7 et 9,5 cm
(Accidents, fêles)

200/ 300 €

49
-
VIETNAM, XIXe siècle
Coupe couverte en porcelaine «Bleu de Hué»
Montée sur un court pied à paroi circulaire très légèrement évasée à l'ouverture, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc de branches de prunus, grenades et motifs alvéolés. Une marque «Nội phủ» sous la base. Cerclages métalliques en bordure.
Hauteur : 15 cm
Diamètre : 15 cm

800/1 200 €

46

47

48

49

50
-
VIETNAM, XIXe siècle
Coupelle en porcelaine «Bleu de Hué»
De forme circulaire, présentant un décor en bleu de personnages évoluant dans un paysage lacustre, peuplé de montagnes, rivières et pavillons. Une marque «艸木逢春» (Thảo Mộc Bàng Xuân) à quatre caractères au dessous. Cerclage métallique en bordure.
Diamètre : 17,9 cm
(Deux courts fêles sur la bordure)

500/ 700 €

51
-
VIETNAM, XIXe siècle
Coupelle en porcelaine «Bleu de Hué»
De forme circulaire, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc de personnages évoluant dans un paysage lacustre, peuplé de rochers, rivières et pavillons. Une marque «玩玉» (Ngoạn ngọc) à deux caractères au dessous.
Diamètre : 17,2 cm
(Un éclat accompagné d'un court fêle sur la bordure)

500/ 700 €

52
-
VIETNAM, XIXe siècle
Ensemble de deux coupelles en porcelaine «Bleu de Hué»
De forme circulaire à décor en bleu de cobalt sur fond blanc d'Assemblées de lettrés dans des paysages extérieures, les scènes accompagnées de poèmes. Marques «Nội phủ» à deux caractères sous les bases. Cerclage métallique en bordure de l'une.
Diamètre : 14,2 et 14,5 cm
(Petit défaut de cuisson sur l'une)

200/ 300 €

53
-
VIETNAM, XIXe siècle
Deux bassins en porcelaine
Montés sur des courts pieds, les parois circulaires à décor en bleu de cobalt d'étang et lotus, les bordures émaillées brunes et ciselées de décor de grecques.
Hauteur : 13 cm
Diamètre : 26,7 cm

300/ 500 €

54
-
Ⓗ VIETNAM, XVIIIe siècle
Bol en porcelaine
à décor d'un dragon dans les nuages
Marque « Minh Mạng Niên Tạo » sous la base
Diamètre : 14 cm

1 000/1 500 €

55
-
VIETNAM, XIXe siècle
Bol en porcelaine «Bleu de Hué»
Monté sur un court pied, à paroi circulaire, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc de scènes fluviales animées et pavillons, la scène accompagnée d'un poème :
廣玉高閣臨江渚
佩玉鳴鸞歌舞香
西樓朝飛南浦雲
珠樹暮接西山兩
«Depuis la haute tour de jade dominant le fleuve, les parures de jade tintent au rythme des danses parfumées.
Le pavillon de l'ouest voit s'envoler les nuées vers le sud,
et les arbres de perles rejoignent, au crépuscule, les montagnes de l'ouest.»
Une marque «Ngoan ngoc» sous la base.
Cerclage métallique en bordure.
Hauteur : 6,7 cm
Diamètre : 18,4 cm
(Éclat sur la bordure, fêles en étoile sous la base.

1 200/1 400 €

56
-
ƒ CHINE pour le VIETNAM, XIXe siècle
Bassin en porcelaine
De forme circulaire, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc de poissons dans les algues marines dans le médaillon central, un décor de dragons pourchassant la perle sacrée sur la paroi externe. Flanqué par deux anses métalliques.
Hauteur : 10 cm
Diamètre : 27 cm
(Egrneures)

ƒ Ce lot est un bien sur lequel MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

600/ 800 €

57
-
CHINE et VIETNAM, XIX-XXe siècle
Ensemble de dix pièces en porcelaine
Comprenant quatre bols, une tasse couverte avec sa soucoupe, trois petits gobelets, une coupelle et une cuillère, l'ensemble à décor en bleu de cobalt sur fond blanc de scènes animées, phénix ou poèmes. Certaines pièces avec cerclages métalliques sur les bordures.
Diamètre : entre 5 et 11 cm
(fêles)

500/ 700 €

58
-
ƒ VIETNAM, Dynastie Lê
Bougeoir ou lampe à huile en grès vernissé
Se composant en partie inférieure d'une coupe montée sur un court pied à paroi circulaire, la coupe supérieure à panse godronnée reposant sur un piédestal central modelé en forme de personnage. Flanqué d'une anse prenant la forme d'un dragon stylisé. L'ensemble recouvert d'une épaisse glaçure coulante brune.
Hauteur : 12,3 cm
Diamètre : 11 cm

100/ 150 €

59
-
ƒ VIETNAM, Dynastie Lê, XVIe siècle
Ensemble de trois coupes en grès
Les trois coupes montée sur des hauts pieds à parois circulaires légèrement évasées à l'ouverture, chacune présentant un décor en bleu de cobalt sur fond crème craquelé de rinceaux fleuris, une des coupes montée sur un plus haut pied présentant en son centre une tortue traitée en haut relief et découvrant une figure mobile d'Immortel, apparaissant selon un système de pompe à eau.
Hauteur : 7,2, 9,5 et 11,2 cm
Diamètre : 11 et 13 cm
(Petits éclats en bordure de l'une)
Cloche :
Hauteur : 11,2 cm
Diamètre : 11 cm

300/ 500 €

ƒ = Ce lot est un bien sur lequel MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

60
-
VIETNAM, XIXe siècle
Ensemble de deux pièces en céramique
comprenant un petit vase sous couverte beige craquelée, à décor d'oiseaux branchés, ainsi qu'une pipe à eau ornée d'un décor bleu de fleurs sous fond beige.
Hauteur : 9,5 et 13 cm
(défauts de cuisson)

100/ 150 €

61
-
VIETNAM, Ecole de Bien Hôa, XXe siècle
Vase en grès
De forme globulaire, présentant un décor dans le goût archaïque, partiellement émaillé crème. Une marque Bien Hoa sous la base.
Hauteur : 36 cm
(Monté en lampe, percé au talon)

150/ 200 €

62
-
VIETNAM, Ecole de Bien Hoa, XXe siècle
Jarre en grès
De forme ovoïde recouvert partiellement émaillée brun, à décor incisé de chimères stylisées sur fond géométrique. Une marque Bien Hoa en cachet sous la base.
Hauteur : 29 cm
Diamètre : 28 cm

300/ 400 €

63
-
ƒ VIETNAM, XXe siècle
Vase en grès
La panse ovoïde surmontée d'un col court et droit, présentant sur la panse un décor partiellement émaillé vert clair d'une procession de danseurs et de musiciens. Une marque «Dong Nai» en cachet sous la base.
Hauteur : 27 cm
Largeur : 19,5 cm

ƒ Ce lot est un bien sur lequel MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

200/ 300 €

64
-
VIETNAM, XXe siècle
Vase en céramique
De forme globulaire, flanqué par deux anses prenant la forme de masques de taotie dans le goût chinois, recouvert sur l'ensemble d'une glaçure mouchetée turquoise. Marque en cachet sous la base.
Hauteur : 13 cm
Diamètre : 18 cm

300/ 400 €

65
-
ƒ VIETNAM, Ecole de Bien Hôa, XXe siècle
Cendrier en grès émaillé
De forme circulaire, à décor des trois caractères auspicieux en relief sur la bordure, et revêtu sur l'ensemble d'une couverte monochrome turquoise. Une marque «Bien Hoa» en cachet sous la base.
Hauteur : 4,5 cm
Diamètre : 12 cm

50/ 70 €

66
-
VIETNAM, Ecole de Bien Hoa, XXe siècle
Statuette en grès de Bien Hôa
Représentant un dignitaire assis sur un trône quadrangulaire, portant une robe à décor de nuées et de chauves-souris glaçurée turquoise, le plastron ventral à décor de dragon. Une marque Bien Hôa à deux caractères sous la base.
Hauteur : 29 cm
Largeur : 19 cm
(Deux trous d'anciennes fixations sous la base)

800/1 200 €

67
-
VIETNAM, Ecole de Bien Hoa, XXe siècle
Grand sujet en grès
Représentant la divinité Quan Âm débout, portant une longue robe revêtue d'une glaçure verte et ornée de motifs de flots en frises, une main tenant un panier et l'autre un rouleau. Le visage à l'air serein, les yeux mi-clos, la bouche esquissant un léger sourire, les cheveux ramenés en un haut-chignon. Une marque Bien Hoa à deux caractères sous la base.
Hauteur : 43 cm

300/ 400 €

68
-
ƒ VIETNAM, Ecole de Bien Hoa, XXe siècle
Grande sculpture en grès émaillé
Représentant la divinité Quan Âm débout, portant une longue robe revêtue d'une glaçure crème craquelée et ornée de motifs de flots en frises, les mains jointes et tenant un rouleau. Le visage à l'air serein, les yeux mi-clos, la bouche esquissant un léger sourire, les cheveux ramenés en un haut-chignon. Une marque Bien Hoa à deux caractères au dessous.
Hauteur : 87 cm
Largeur : 32 cm

ƒ Ce lot est un bien sur lequel MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

1 500/2 000 €

69
-
VIETNAM, Ecole de Bien Hoa, XXe siècle
Paire de sellettes en grès émaillé
Prenant la forme d'éléphants caparaçonnés émaillés vert et bleu, supportant des jardinières de forme hexagonale à décor de fleurs.
Hauteur des sellettes : 50 cm
Hauteur des jardinières: 16 cm
(Une jardinière accidentée)

600/ 800 €

70
-
VIETNAM, Ecole de Bien Hôa, XXe siècle
Plaque en grès émaillé
De forme carrée, présentant un décor en relief et partiellement émaillé polychrome figurant deux paysans dans les rizières. Une marque Bien Hoa et signatures d'artiste au revers.
Encadrement en bois sculpté.
23 x 24 cm

200/ 300 €

70

68

69

71

72

73

74

71
-
LOUIS THIBON (XXe siècle)
«Scène de village»
Huile sur panneau isorel
Signé en bas à gauche
100 x 200 cm

Haut fonctionnaire français, Louis Thibon est nommé préfet des Bouches-du-Rhône en août 1919. À ce poste, il doit rapidement faire face à une grève de la police opposée à l'autorité préfectorale. Il joue ensuite un rôle central dans l'organisation de la grande Exposition coloniale de Marseille de 1922, dont le succès marque durablement sa carrière.
En reconnaissance de son action, il est promu commandeur de la Légion d'honneur en septembre 1923, sur proposition du ministre des Colonies.

2 000/3 000 €

72
-
CHARLES BALENCIE (1871-1936)
«Vue des campagnes du centre», 1899
Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite
27 x 41 cm

400/600 €

73
-
CHARLES BALENCIE (1871-1936)
«La route des flamboyants», 1897
Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite
41 x 32.5 cm

400/ 600 €

74
-
CHARLES BALENCIE (1871-1936)
«Nature morte au vase céladon»
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
33 x 24 cm

300/ 400 €

75
-
ALIX AYMÉ (1894-1989)
«Le marché»
Panneau en bois laqué polychrome
Signé en bas à droite
21 x 35 cm
(Usure en surface, légers manques aux coins)

Provenance : Ancienne collection du grand-oncle de l'actuel propriétaire, propriétaire d'un restaurant de Montmartre, entre les années 1960 et 1980. Conservé dans la famille depuis.

20 000/30 000 €

76
-
Ⓗ ALIX AYMÉ (1894-1989)
Mère et Enfant
Panneau en bois laqué, incrusté de coquille d'œuf
Signé en bas à droite
47 x 41.5 cm

18 000/20 000 €

77
-
ALIX AYMÉ (1894-1989)
«Jeune fille à la colombe»
Dessin préparatoire au crayon sur papier quadrillé
Encadrée sous verre
37 x 27,5 cm
(Restauration en partie inférieure)

1 500/2 000 €

78
-
ALIX AYMÉ (1894-1989)
«Profils de jeunes garçons»
Encre et couleurs sur soie
Signée en bas à droite
Encadrée sous verre
28 x 21.5 cm (à vue)

800/1 200 €

79
-
ALIX AYMÉ (1894-1989)
«Deux enfants riant»
Encre et couleurs sur soie
Signée et cachet en bas à droite, titrée et comportant d'anciens numéros d'inventaire inscrits au crayon au revers
17 x 21 cm (à vue)
(Quelques usures)

Cette œuvre est référencée «S 32.» au catalogue de l'artiste.

1 500/2 000 €

80
-
Ⓗ LOUIS ROLLET (1895–1988)
"Nature morte"
Couleurs sur papier
Signé et daté en bas à droite
35,5 × 52 cm

1 200/1 500 €

81
-
Ⓗ HENRI MÈGE (1904 - 1984)
"Paysage rural"
Huile sur toile
Signé en bas à droite
14,8 × 21 cm

600/ 800 €

82
-
Ⓗ HENRI MÈGE (1904-1984)
«Retour des pêcheurs»
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
16 x 21,6 cm

600/ 800 €

83
-
Ⓗ HENRI MÈGE (1904-1984)
"Paysage"
Huile sur toile
Signé en bas à droite
24,3 x 33,4 cm

800/1 000 €

84
-
HENRI MÈGE (1904-1984)
«Embarcations sur la rivière»
Huile sur carton
Signée en bas à gauche
Encadrée
40 x 32.5 cm
(Enfoncement par la droite, manque en bas à gauche)

1 000/1 200 €

85
-
ANDRÉ MAIRE (1898-1984)
«Vue du temple», 1938
Sanguine et fusain rehaussés d'encre sur papier
Signé et daté en bas à droite
Encadré sous verre
31.5 x 24 cm
(Légères usures)

600/ 800 €

86
-
André MAIRE (Paris 1898-1985)
Bananier géant, 1957
Fusain sur papier
Signé et daté en bas à droite
65 x 50 cm

500/ 700 €

87
-
André MAIRE (Paris 1898-1985)
Le buffle et la grande racine, 1952
Fusain et sanguine sur papier
Signé et daté en bas à droite
65 x 50 cm

500/ 700 €

88
-
André MAIRE (Paris 1898-1985)
Le repos du buffle, 1955
Fusain et sanguine sur papier
Signé et daté en bas à droite
65 x 50 cm

500/ 700 €

89
-
André MAIRE (Paris 1898-1985)
Terrasse du flamboyant, 1953
Fusain et sanguine sur papier
Signé et daté en bas à droite
49.5 x 65 cm

500/ 700 €

90
-
André MAIRE (1898-1985)
Barques sur le fleuve, 1955
Fusain et sanguine sur papier
Signé et daté en bas à gauche
50 x 66 cm

500/ 700 €

91
-
André MAIRE (1898-1985)
Bateaux de marchandises sur le Mékong, 1955
Fusain et sanguine sur papier
Signé et daté en haut à droite
65 x 50 cm

500/ 700 €

92
-
Ⓗ TO VAN SAN (XXe siècle)
«Portrait d'une femme», 1963
Crayon sur papier
Signé et daté en bas à droite
32,5 x 23 cm

300/ 500 €

93
-
Ⓗ NGO TU SAM (1920–1972)
"Fleurs"
Encre et couleurs sur soie
Signé, daté et cacheté à droite
31,3 × 21,9 cm

400/ 600 €

94
-
NGUYEN THACH (XXe)
«Scène de marché», 1990
Encre et couleurs sur soie
Signé, cachet et daté en bas à gauche.
Encadrée sous verre
29 x 38 cm (à vue)

600/ 800 €

95
-
VIETNAM, XXe siècle
«Paysage montagneux»
Encre et couleurs sur soie
Signée «P. Ninh» en bas à gauche
Encadrée sous verre
18 x 30 cm (à vue)

600/ 800 €

96
-
Ⓗ **TU DUYEN (1915–2012)**
«Le mariage»
Encre et couleur sur soie
Signé et cachet en bas à droite
49,5 x 79,5 cm

4 000/ 6 000 €

98
-
Ⓗ **TU DUYEN (1915–2012)**
"Jeune fille jouant du luth"
Encre et couleurs sur soie
Signé et cacheté en bas à droite
76 x 54,5 cm

1 500/ 2 000 €

99
-
Nguyen Thi Lam (XXe siècle)
«Procession en campagne», 1988
Encre et couleurs sur soie
Signé, daté et cachet en bas à droite
115 x 66 cm

1 000/ 1 500 €

100
-
VIETNAM, XXe siècle
«Joueuse de flûte en ao dai rose», 1988
Encre et couleurs sur soie
Cachet d'artiste, localisé «Hué» et daté en bas à droite
Encadrée sous verre
57 x 39,5 cm

600/ 800 €

101
-
VIETNAM, XXe siècle
«Femmes en forêt», 1973
Encre et couleurs sur soie, marouflé sur papier cartonné
Signé et daté en bas à droite
71 x 51 cm

200/ 300 €

102
-
TRAN VAN THO (1917-2004)
« Jour de célébrations »
Encre et couleurs sur soie
Signé et cachet de l'artiste en bas à droite
Encadrée sous verre
42 x 70 cm

3 000/5 000 €

103
-
NGUYEN MINH MY (Née en 1923)
«Jeunes femmes aux fleurs»
Encre et couleurs sur soie
Signée et cachet en bas à droite
Encadrée sous verre
39,5 x 53,5 cm (à vue)
(Taches et usures dues à l'humidité en partie supérieure gauche)

600/ 800 €

104
-
LINH CHI (1921-2016)
«L'heure du thé»
Encre et couleurs sur soie
Signée en bas à droite
Encadrée sous verre
38 x 54 cm (à vue)

1 500/2 000 €

105
-
Ⓗ NONG CONG THANG (XXe siècle)
"Jeunes filles au bord du ruisseau", 1962
Encre et couleurs sur soie
Signé et daté en bas à droite
52 × 70,3 cm

1 000/1 500 €

106
-
Ⓗ LEBADANG (1921-2015)
"Les Chevaux", 1968
Encre sur papier
Signé et daté en bas à droite
24,3 × 31,5 cm

200/ 300 €

107
-
LEBADANG (Le Ba Dang, 1921-2015)
Ensemble de sept lithographies
Ensemble de sept lithographies de divers formats
Dimensions : entre 38 x 27 cm et 48 x 65 cm et 40 x 76 cm
(Piqûres et taches d'humidité dans la bordure sur certaines)

300/ 400 €

108
-
Ⓗ **LEBADANG (1921-2015)**
"Bateau"
Huile sur toile
Signé en bas à droite
35 x 56 cm

3 000/5 000 €

109
-
JEAN VOLANG (1921-2005)
«Vue du port»
Huile sur toile
Signée en bas à droite
50 x 65 cm

1 200/1 500 €

110
-
LÊ MINH (né en 1937)
«Maisons sur le fleuve»
Huile sur isorel
Signé en bas à gauche
22 x 33 cm

500/ 800 €

111
-
LÊ MINH (né en 1937)
«Vue du marché»
Huile sur isorel
Signé en bas à gauche
22 x 33 cm

500/ 800 €

112
-
LÊ MINH (né en 1937)
«Vue des rizières»
Huile sur isorel
Signé en bas à gauche
22 x 33 cm

500/ 800 €

113
-
LÊ MINH (né en 1937)
«Bateaux sur le fleuve»
Huile sur isorel
Signé en bas à gauche
22 x 33 cm

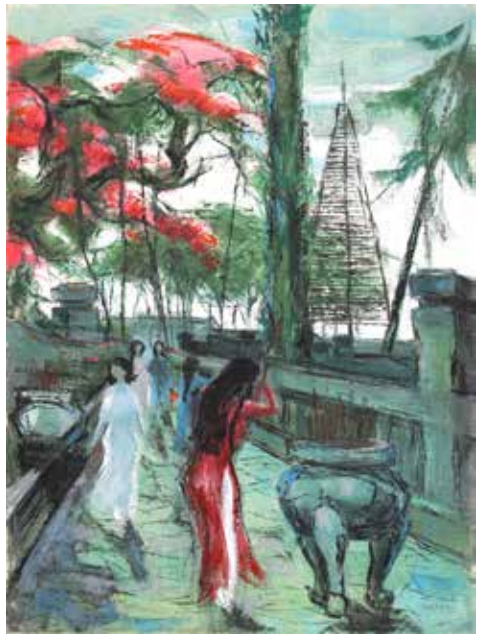
500/ 800 €

114
-
Ⓗ NGUYEN SIEN (1916–2014)
"Labourer dans les rizières"
Huile sur toile
Signé en bas à droite
50,5 × 67 cm
(Restauré à deux endroits)

3 000/5 000 €

115
-
Ⓗ LE VAN XUONG (1917–1988)
"Dame à côté des fleurs", 4 Têt Mậu Ngọ 1978
Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite
50 × 40 cm

6 000/8 000 €



116
-
NGUYEN VAN KY (XXe siècle)
«Le temps de la prière»
Huile sur toile
Signé en bas à droite
70 x 50 cm

600/ 800 €

117
-
PHAM LUC (né en 1943)
«Couple de paysans»
Huile sur toile
Signé et daté en haut à gauche
75 x 75 cm

500/ 700 €

118
-
Ⓗ DANG XUAN HOA (1928–2020)
"Méditation"
Huile sur toile
Signé et daté en bas à gauche
55,2 x 69,2 cm

6 000/ 8 000 €

119
-
BUI XUAN PHAI (1920-1988)
«Vue d'une ruelle»
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
Dans son cadre en bois doré et vitré
18,5 x 24,5 cm

400/ 600 €

120
-
MAI TRUNG THU (1906-1980), d'après
«La cage dorée»
Reproduction en couleurs sur soie
Signée par l'artiste en bas à droite
Encadrée sous verre
66 x 37 cm

300/ 500 €

121
-
VIETNAM, XXe siècle
«Récoltes dans les rizières»
Panneau en bois laqué polychrome
Signé «Le Thy»
Avec encadrement en bois
22 x 28 cm

100/ 150 €

122
-
VIETNAM, XXe siècle
«Procession d'automne»
Panneau en bois laqué polychrome
Signé en bas à droite
34 x 49 cm

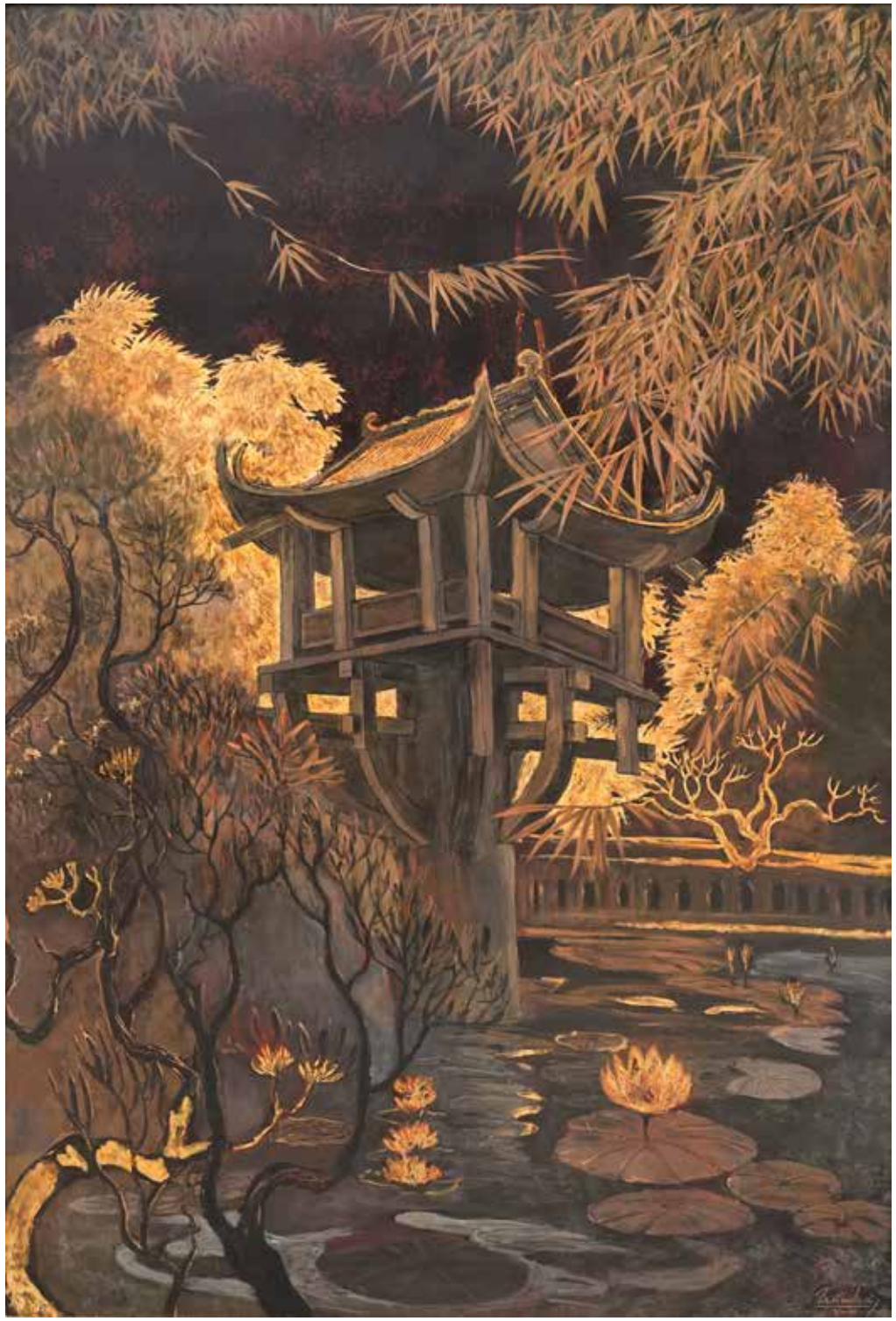
400/ 600 €

124
-
Nguyen SON (XXe siècle)
«Le village de pêcheurs»
Panneau en bois laqué polychrome
Signé en bas à droite
25 x 33 cm

400/ 600 €

125
-
VIETNAM, XXe siècle
« Village au bord de la rivière »
Panneau en bois laqué polychrome
Non signé
40 x 60 cm

1 000/1 500 €



126
-
Ⓗ TRAN VAN HA (1911-1974)
"Pagode sur un pilier"
Laque sur panneau de bois
Signé en bas à droite
120 × 80 cm

12 000/15 000 €

127
-
VIETNAM, XXe siècle
«Village du nord Vietnam»
Panneau en laque polychrome
Non signé
123 x 61 cm
(Usures et manques de laque sur les bordures)

400/ 600 €

128
-
LE THANH (XXe siècle)
«Les poissons rouges avec l'abondance»
Panneau en bois polychrome
Signé en bas à droite
62 x 100 cm

1 500/2 000 €

129
-
VIETNAM, XXe siècle
«Danseuses apsara»
Panneau en bois laqué polychrome
Signé en bas à droite
62 x 120.5 cm
(usures)

600/ 800 €

130
-
VIETNAM, XXe siècle
«Les poissons rouges»
Panneau en bois laqué polychrome
Signé «Minh Tan» en bas à droite
49 x 81 cm

300/ 400 €

131
-
Ⓗ **DO XUAN DOAN (1937-2015)**
"Jeune fille"
Laque sur panneau de bois
Signé en haut à droite
61 x 54 cm

5 000/7 000 €

132
-
DO XUAN DOAN (1937-2015)
«Femme à la fleur»
Panneau en bois laqué polychrome
Signé en bas à droite
61 x 61 cm

3 000/4 000 €

133
-
Do Xuan Doan (1937-2015)
«Femmes aux récoltes»
Panneau en laque polychrome
Signé en bas à droite
61 x 81 cm

3 000/4 000 €

134
-
DO XUAN DOAN (1937-2015)
«Femmes au marché»
Panneau en laque polychrome et incrusté de coquille d'oeuf.
Signé
61 x 81 cm

3 000/4 000 €

135
-
QUIM (XXe)
«Femmes au pilon», 1997
Panneau en laque polychrome
Signé et daté en bas à droite
70 x 50 cm

500/ 800 €

136
-
PHAM VIET HONG LAM (né en 1946)
«Vue du village», 1991
Panneau en laque polychrome
Signé et daté en bas à gauche
90 x 120 cm

800/1 200 €

137
-
VIETNAM, XXe siècle
«Retour du marché»
Panneau en laque polychrome
61 x 81 cm

500/ 800 €

138
-
VIETNAM, XXe siècle
«Chevaux au village»
Panneau en laque polychrome
61 x 81 cm

500/ 800 €

139
-
NGUYEN VAN BANG (né en 1969)
«Femmes des ethnies au marché», 2005
Panneau en bois laqué polychrome
Signé et daté en bas à droite
40 x 50 cm
(Légères usures en surface et en bordure)

200/ 300 €

140
-
MI CONG (XXe)
«Femmes au marché», 1995
Panneau en laque polychrome
Signé et daté en bas à droite
60 x 80 cm

500/ 800 €

141
-
QUIM (XXe)
«Chamane»
Panneau en laque polychrom
Signé et daté
70 x 90 cm

500/ 800 €

142
-
LY VINH (XXe siècle)
«Bouquet de fleurs», 1961
Panneau en bois laqué polychrome, incrusté de nacre et coquille d'œufs
Signé et daté en haut à droite
40 x 30 cm
(Usures)

200/ 300 €

143
-
VIETNAM, XXe siècle
Ensemble de quatre panneaux en laque
À décor en polychromie sur fond noir d›oiseaux parmi les branches fleuries
Un des panneaux portant une signature
40 x 20 cm
(Éclats en bordure)

150/ 200 €

144
-
VIETNAM, Atelier de Thanh Le, XXe siècle
Sculpture en bois laqué
Représentant une figure drapée dans un long manteau à capuche, stylisée dans un langage sculptural moderne aux formes anguleuses et épurées. Reposant sur une base en bois portant une signature «Thanh Le, Vietnam»
Hauteur : 62 cm
Largeur : 28 cm

400/ 600 €

145
-
VIETNAM, XXe siècle
Vase en laque
De forme balustre monté sur un court pied et panse piriforme surmontée d'un col court évasé à l'ouverture, présentant sur l'ensemble un décor polychrome figurant une harde de cerfs dans la forêt.
Hauteur : 28 cm
Diamètre : 20 cm
(Gerce de 13 cm sur la partie inférieure de la panse, sauts de laque en partie intérieure)

Provenance : Ancienne collection du Colonel René Boutteçon

400/ 600 €

146
-
TRAN PHUC DUYEN (1923-1993)
«La baie d'Halong»
Assiette en bois laqué polychrome
Marque d'atelier «Tran Phuc Duyen lacquer artist» au revers (partiellement effacée)
Diamètre : 28,7 cm
(Usures)

Provenance : Ancienne collection du Colonel René Boutteçon

1 500/2 000 €

147
-
VIETNAM, XXe siècle
Assiette en laque
De forme circulaire, montée sur un court pied, présentant un décor en laque polychrome rouge argent et or représentant une vue du lac Hoan Kiem à Hanoï.
Une marque à quatre caractères en cachet et à l'or au revers
Diamètre : 27 cm
(Un gerce et éclats de laque sur la bordure)

400/ 600 €

148
-
VIETNAM, XXe siècle
Assiette en bois laqué polychrome
à décor de poissons rouges.
Signé au revers
Diamètre : 29,5 cm

400/ 600 €

149
-
VIETNAM, fin du XIXe-début du XXème siècle
Boîte de mariage en bois laqué
De forme circulaire, présentant un décor peint à l'or sur fond rouge de phénix et motifs floraux.
Hauteur : 21 cm
Diamètre : 44 cm

80/ 120 €

150
-
VIETNAM, XXe siècle
Grand panneau décoratif en bois sculpté et doré
Prenant la forme d'un parchemin ouvrant et découvrant quatre caractères auspicieux à l'or sur fond noire, la bordure agrémentée d'un décor ajouré de branches fleuries, oiseaux et rochers.
Hauteur : 50 cm
Largeur : 110 cm
(Fentes dans le bois)

1 500/2 000 €

151
-
Ⓗ **VIETNAM, XIXe siècle**
Support en bois (Tam Sơn)
à trois niveaux, laqué rouge et doré, décor sculpté représentant des fleurs et des feuilles
23 × 75,2 × 23,6 cm

1 500/2 000 €

152
-
VIETNAM, XVIII/XIXe siècle
Paire de sculptures en bois laqué
Représentant deux divinités ou dignitaires bouddhiques debout, les mains jointes devant la poitrine en anjali mudra. Chacune portant une longue robe monastique aux plis souples et amples, traitée en laque noir, rouge et or. Les figures dont les peaux sont traitées en laque blanche, arborant un air serein, les yeux mi-clos et esquissant un léger sourire. Les têtes parées de haute coiffe finement sculptées et décorées de motifs floraux dorés, les épaules et les bustes ornés de bijoux stylisés. Les pieds nus reposant sur des bases circulaires.
Hauteur : 144 cm
Largeur : 55 cm
Profondeur : 44 cm

8 000/12 000 €

153
-
VIETNAM, XVIIIe siècle
Sculpture en bois laqué et doré
Représentant le Bouddha assis en dhyanasana, les mains jointes et reposant sur les jambes en dhyana mudra, le corps revêtu d'une robe monastique, le buste découvert laissant apparaître un important collier en forme de fleurs de lotus. Le visage arborant un air serein, les yeux mi-clos, la bouche esquissant un léger sourire. Les cheveux traités en boucles torsadées et surmontées par l'ushnisha sur le sommet du crâne.
Hauteur : 82,5 cm
Hauteur (avec socle) : 85,5 cm
Largeur : 60 cm
Profondeur : 47 cm
(Usures et sauts de laque)

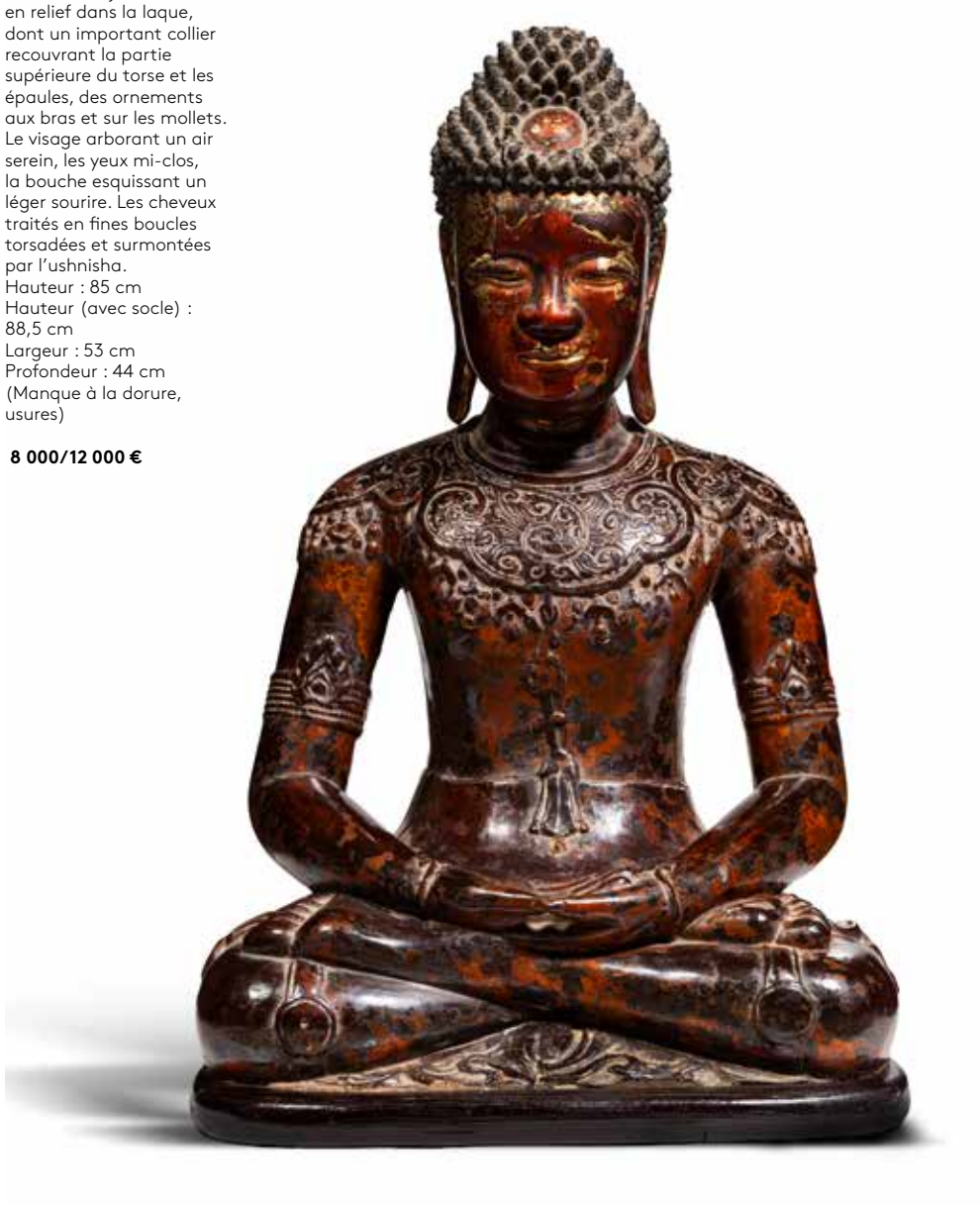
8 000/12 000 €

154
-
VIETNAM, XIXe siècle
Sculpture en bois laqué et doré
Représentant une Quan Âm assise en dhyanasana sur une haute base en forme de fleur de lotus, les mains jointes et reposant sur les cuisses en dhyana mudra. La divinité portant une ample robe monastique aux plis souples. Le visage à l'air serein, les yeux mi-clos, la bouche esquissant un léger sourire. Les cheveux ramenés en un haut et double chignon surmonté par le voile de la robe monastique.
Hauteur : 82 cm
Largeur : 52 cm
Profondeur : 39 cm
(usures)

4 000/6 000 €

155
-
VIETNAM, XVII-XVIIIe siècle
Rare sculpture en bois laqué et doré
Représentant le Bouddha assis en dhyanasana, les mains jointes et reposant sur les jambes en dhyana mudra, le corps revêtu de nombreux bijoux traité en relief dans la laque, dont un important collier recouvrant la partie supérieure du torse et les épaules, des ornements aux bras et sur les mollets. Le visage arborant un air serein, les yeux mi-clos, la bouche esquissant un léger sourire. Les cheveux traités en fines boucles torsadées et surmontées par l'ushnisha.
Hauteur : 85 cm
Hauteur (avec socle) : 88,5 cm
Largeur : 53 cm
Profondeur : 44 cm
(Manque à la dorure, usures)

8 000/12 000 €



156
-
VIETNAM, fin du XIXe siècle
Paire de sellettes en bois
De forme tubulaire à décor en relief de végétaux, reposant sur un piètement tripode et surmonté de plateau quadrangulaire.
Hauteur : 120 cm

600/ 800 €

157
-
VIETNAM, XIXe siècle
Elégant cabinet en bois sculpté
Adoptant une forme complexe, les différents encadrements et éléments le composant conférant un style géométrique à l'ensemble. Ouvrant par deux petits vantaux en façade et quatre tiroirs rectangulaire, les bordures un décor de frises de grecques imbriquées formant des réserves en saillie et accentuant la structure géométrique du meuble. Les panneaux des portes sculptés en relief de paysages montagneux animés et pavillons. Les tiroirs ajourés d'une frise de rinceaux stylisés centrés de caractères shou en médaillons.
72 x 87 x 29 cm

1 000/1 500 €

158
-
Ⓗ **VIETNAM, XIXe siècle**
Petit meuble cabinet en bois exotique
De forme rectangulaire monté sur quatre pieds galbés, à décor sculpté en relief d'animaux fantastiques et rinceaux fleuris. La ceinture mouvementée agrémentée d'un décor de rinceaux.
58,2 x 44,5 x 26,2 cm

1 500/2 000 €

159
-
VIETNAM, XIXe siècle
Meuble cabinet en bois sculpté
De forme rectangulaire, entièrement orné d'un riche décor ajouré à motifs géométriques et floraux. La façade présentant une suite de petits tiroirs et vantaux, finement ajourés de rinceaux de lotus, de médaillons stylisés et de symboles auspicieux, centrés d'un large panneau circulaire sculpté d'un médaillon floral dans un entrelacs de feuillages. L'ensemble reposant sur une base sculptée de dragons pourchassant la perle sacrée.
90 x 78 x 33 cm
(Une porte manquante)

1 000/1 500 €

160
-
Ⓗ **VIETNAM, XXe siècle**
Guéridon en bois
Réalisé selon une technique de sculpture ajourée remarquable, présentant un décor luxuriant de grappes de raisin, feuilles et rameaux courant sur les pieds et la ceinture. Les quatre pieds galbés, reliés par un entrejambe finement sculpté, offrent une structure solide tout en conservant une grande élégance. Le plateau est bordé d'un encadrement sculpté d'un raffinement particulier.
80 × 60 × 60 cm

1 000/1 500 €

161
-
VIETNAM, XIXe siècle
Ensemble de salon en bois sculpté
Comprenant un fauteuil à dossier ajouré et de deux tabourets assortis, en bois sculpté et incrusté de nacre, chacun orné d'un médaillon de marbre veiné gris et blanc.
Fauteuil : 100 x 61 x 51 cm
Tabourets : Hauteur : 40 cm
Diamètre : 33 cm

400/ 600 €

162
-
ƒ **VIETNAM, XIXe siècle**
Ensemble de salon
Comprenant une banquette et une table en bois exotique à décor en incrustations de nacre. La banquette présentant un riche décor de scènes représentant des Immortels au sein de trois médaillons ovales sur le dossier, le fond orné de branches de prunus ajouré, les accotoirs prenant la forme de dragons écailleux. La table de forme quadrangulaire reposant sur des pieds griffus et agrémentée sur le dessus d'une plaque de marbre gris rectangulaire.
Banquette : 113 x 180 x 66 cm
Table : 46,5 x 118 x 57 cm
(Un élément en partie gauche de la banquette désolidarisée)

ƒ Ce lot est un bien sur lequel MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

4 000/6 000 €

163
-
VIETNAM, XIXe siècle
Rare autel en bois sculpté
De forme rectangulaire, prenant la forme d'une pagode miniature et présentant sur l'ensemble un très riche décor en incrustations de nacre figurant des motifs floraux, des vases, des oiseaux et caractères. La partie supérieure ouvrant par deux vantaux en façade formant niche, probablement destinée à abriter des objets rituels, surmontée d'un panneau comprenant une bénédiction sur la piété filiale. La partie supérieure comprenant un important fronton finement découpé, à décor de deux dragons pourchassant la perle sacrée. La base est ornée d'une frise ajourée et incrustée de fleurs et volutes stylisées. Reposant sur un piètement haut et à pieds droits.
Hauteur : 202 cm
Largeur : 110 cm
Profondeur : 53 cm
(Manques aux incrustations, certaines détachées)

Provenance : Selon la tradition familiale, ce meuble fut offert à un général français, possiblement le général Goetchi, lors de la conquête du Tonkin à la fin du XIXe siècle.
Le meuble aurait ensuite été remis à l'arrière-grand-mère de l'actuel propriétaire, en remerciement de l'hospitalité qu'elle témoigna à la veuve du militaire.

1 500/2 000 €

164
-
VIETNAM, XIXe siècle
Important meuble-vitrine en bois exotique
Ouvrant par deux portes vitrées en façade, aux encadrements finement moulurés, reposant sur un piétement galbé, et entièrement agrémenté d'un riche décor en incrustations de nacre. Les panneaux inférieurs des vantaux présentant des décors de paysages animés, la partie basse ouvrant sur deux petits tiroirs, reposant sur une base avec ceinture ajourée d'un décor de rinceaux géométriques.
235 x 120 x 50 cm

2 000/3 000 €

165
-
VIETNAM, XIXe siècle
Large écran en bois exotique
à décor en incrustations de nacre de scènes animées et paysages fleuris , les panneaux accompagnées de bordures ajourées.
Hauteur : 68 cm
Largeur : 78 cm

800/1 200 €

166
-
VIETNAM, XIXème siècle
Ensemble de deux plateaux en bois
De forme ovale, l'un orné de dragons, présentant des décors de scènes animées en incrustations de nacre.
28 x 43 et 36 x 59 cm
(L'un avec manque aux incrustations)

150/ 200 €

167
-
***ƒ* VIETNAM, XIXe siècle**
Coffret en bois exotique
De forme rectangulaire, présentant sur l'ensemble un riche décor en incrustations de nacre de chauves-souris autour de médaillons «Tho» sur le couvercle, les bordures ornées de scènes figurant des Immortels dans les nuées.
11,5 x 23 x 11 cm
(Manques à certaines incrustations, usures dans les coins)

400/ 600 €

ƒ = Ce lot est un bien sur lequel MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

168
-
***ƒ* VIETNAM, XIXème siècle**
Petite boîte en bois exotique
De forme rectangulaire, à couvercle adapté avec bouton de préhension quadrangulaire, présentant sur l'ensemble un décor en incrustations de nacre de loirs dans les pampres de vignes et rinceaux. Portant à l'interieur une note manuscrite mentionnant une provenance : «Campagnes de Chine et de Indochine 1860-1863, souvenirs apportés à Mr. Gras par Monsieur Ernest Chasseriau, capitaine d'infanterie de Marine, officier de la légion d'Honneur [dont certains objets] provenant du Palais d'Eté de l'Empereur à Pékin» et mention du présent coffret
9,5 x 14,7 x 8,2 cm
(Usures et petits manques aux incrustations)

200/ 300 €

169
-
VIETNAM, XIXe siècle
Sabre
Le fourreau en bois présentant un décor en incrustations de nacre figurant des branches fleuries, les bordures montées de garnitures en métal gravé de rinceaux de lotus et de dragons. Présentant une garde rectangulaire en fer gravé de motifs dragons stylisés, le manche en os de motifs floraux et caractères, se terminant par une tête de chimère.
Longueur lame : 65 cm
Longueur totale : 86 cm
(Fente sur le fourreau, usures générales, et restaurations sur la poignée)

400/ 600 €

170
-
VIETNAM, fin du XIXe siècle-début du XXe siècle
Sabre d'officiel de type «Kiem»
Le fourreau avec âme en bois et orné d'une succession de vannerie de rotin en laque brune avec éléments de garniture en laiton celui central présentant un décor de lézard en relief. a poignée en bois montée entre deux garniture en laiton doré, la pomme de garde prenant la forme d'une tête de chimère et le pommeau en forme de ruyi stylisé. La lame en aciee à double tranchant comportant l'inscription «龍泉», également reprise sur le fourreau.
Longueur lame : 63 cm
Longueur totale : 87 cm
(Usures)

300/ 400 €

171
-
VIETNAM, XIXe siècle
Pipe à eau
De forme cylindrique, en bronze et présentant un décor en incrustations de cuivre et d'argent de fleurs de saisons et oiseaux, la scène accompagnée d'un poème. Avec monture en métal argenté ciselé de motifs de dragon, panier fleuri et de chauve-souris.
Hauteur : 20 cm
Diamètre : 9,5 cm

200/ 300 €

172
-
VIETNAM, XIXe siècle
Pipe à eau
De forme cylindrique, comprenant un placage à l'imitation de l'écaille et présentant un décor en incrustations de nacre sur la partie supérieure. Avec monture en métal argenté ciselé de motifs de dragon, phénix et de ky lan.
Hauteur : 21 cm
Diamètre : 9 cm
(Légères usures)

200/ 300 €

173 174

169

170

173
-
VIETNAM et CHINE, XIXe-XXe siècle
Ensemble à fumeur d'opium
Comprenant quatre pipes à eau en laiton, un support à fourneaux en bois, accompagné de trois fourneaux en grès, un plateau carré en bois à décor en incrustations de nacre, quatre lampes, deux cuillères, dix boîtes en métal argenté et émaux cloisonnés, deux petits plateaux en métal argenté et trois ustensiles en métal argenté et argent.

400/ 600 €

174
-
VIETNAM, fin du XIXe siècle-début du XXe siècle
Petite boîte en cuivre doré
De forme circulaire, présentant un décor ciselé et en repoussé de rinceaux fleuris, le couvercle se composant d'une plaque de nacre finement ciselée en relief d'un oiseau dans les branchages.
Hauteur : 2,9 cm
Diamètre : 4,3 cm
(Usures et deformations)

300/ 400 €

175
-
VIETNAM, fin du XIXe-début du XXème siècle
Boîte à grillons en argent*
De forme circulaire, présentant un décor incisé, en repoussé et partiellement ajouré de motifs floraux, le fond à l'imitation de la vannerie. Le couvercle plat orné de quatre cartouches abritant chacun les animaux mythiques. Certains détails réhaussés de vermeil.
Hauteur : 3,6 cm
Diamètre : 8,8 cm
poids : 85 g
(déformations)

100/ 200 €

176
-
***ƒ* CHINE du SUD, début du XXe siècle**
Bracelet en argent*
De forme jonc, les embouts se terminant par deux têtes de dragons tenant des boules entre leurs gueules, les yeux incrustés de petits cabochons de rubis, les détails des yeux et des boules soulignés de vermeil. Poinçon «925» à l'intérieur.
Diamètre : 9 cm
Poids : 76 g

ƒ Ce lot est un bien sur lequel MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

200/ 300 €

177
-
VIETNAM, XXe siècle
Ensemble de deux coupelles en émaux Pham Lap
De forme octogonales, présentant un décor en émaux polychromes sur fond rose d'une frise végétale sur les bordures, portant dans les médaillons centraux une marque apocryphe Thiệu Trị.
Diamètre : 18,5 cm
(Usures)

100/ 150 €

178
-
Ⓗ VIETNAM, XXe siècle
Ensemble de pièces en émail cloisonné
L'ensemble comprend : 2 plateaux, 1 vase, 2 cuillères, 1 boîte, 1 petit flacon
Hauteur du vase : 32 cm, Hauteur du petit flacon : 10,3 cm, Longueur des cuillères : 15,2 cm, 2 ensembles d'assiettes : diamètre 29,3 cm, Boîte : 14,5 × 10 cm

500/ 800 €

179
-
VIETNAM, XIXe siècle
Grande tenture en sois brodée
De forme rectangulaire, présentant un décor aux fils de soie polychromes de caractères auspicieux sur fond rouge dans le cartouche central, la bordure agrémentée d'un décor de figures taoïstes et caractères de longévité sur fond orange.
167 x 85 cm
(Usures)

600/ 800 €

180
-
VIETNAM, XIXe siècle
Grande tenture en soie brodée
De forme rectangulaire, brodée aux fils de soie polychrome d'un cartouche comprenant des caractères auspicieux et datée 1927, sur fond rouge en partie centrale, la bordure ornée d'un décor de figures taoïstes et phénix sur fond vert.
199 x 102 cm
(Déchirures)

1 000/1 500 €

181
-
VIETNAM, XXe siècle
Tenture en soie brodée
De forme quadrangulaire, présentant un décor aux fils de soie polychromes et dorés sur fond noir de scènes villageoises.
105 x 138 cm

300/ 500 €

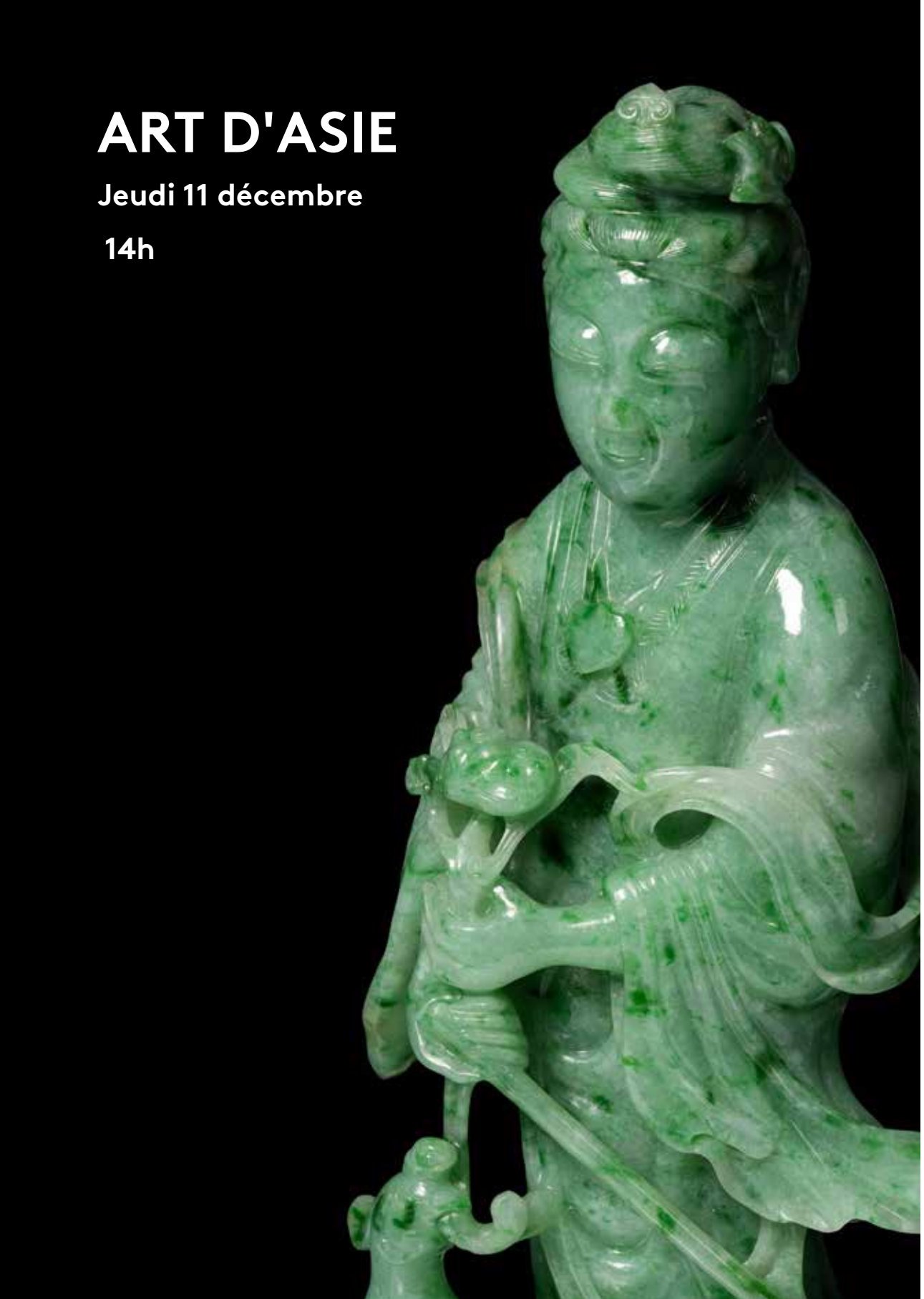
182
-
VIETNAM, fin du XIXe siècle
Tenture en soie brodée
De forme quadrangulaire présentant un décor aux fils de soie et coton polychromes sur fond crème d'un dragon et d'un tigre parmi les rinceaux de fleurs.
130 x 124 cm
(Usures, fils décousus, tâches)

400/ 600 €

ART D'ASIE

Jeudi 11 décembre

14h



1
-
CHINE, Période des Royaumes Combattants
Récipient archaïque en bronze, ding
La panse de forme circulaire reposant sur trois pieds évasés, flanqué au col par deux anses quadrangulaires en forme de «U», l'ensemble surmonté d'un couvercle légèrement bombé comportant trois anses en forme d'anneaux. L'ensemble présentant un décor en léger relief de frises de grecques entrelacées tapissant les parties supérieures et médianes de la panse ainsi que l'ensemble du couvercle.
Hauteur : 18 cm
Diamètre : 22 cm
(Usures et traces d'oxydation)

Provenance : Collection particulière française. Acquis en vente aux enchères à Genève en date du 26 avril 1958, avec son certificat de l'expert Michel Beurdeley.

4 000/6 000 €

2
-
CHINE, Dynastie Tang
Statue en terre cuite
Représentant une dame de cour dite «Fat Lady'», représentée debout, les mains jointes à l'avant du buste, masquées par les pans de sa longue robe, les cheveux coiffés en un haut chignon. Traces de polychromie subsistantes.
Hauteur : 34 cm

Accompagnée d'un test de thermoluminescence confirmant la période production par le QED Laboratoire, en date du 8 août 2025.

Provenance :
- Vente Delorme, Paris, 5 décembre 2009, lot 342.
- Vente Collin du Bocage, Paris, 15 mai 2013, lot 393
- Galerie La Reine Margot

800/1 000 €

3
-
CHINE, Dynastie Tang
Statue en terre cuite
Représentant une dame de cour dite «Fat Lady'», représentée debout, les mains jointes à l'avant du buste, masquées par les pans de sa longue robe, les cheveux coiffés en un haut chignon. Traces de polychromie subsistantes.
Hauteur : 48 cm

Accompagnée d'un test de thermoluminescence confirmant la période de production par le QED Laboratoire, en date du 8 août 2025.

Provenance :
- Vente Terrier Sarrou, Paris, 13 décembre 2003, lot 371
- Galerie La Reine Margot

4 000/6 000 €

2

3

Collection Louis William Austin (1889-1954)

Louis William Austin (1889-1954), fonctionnaire des Finances, ancien pilote de chasse durant la Première Guerre mondiale, ayant participé à la Résistance et à la mission de François Bloch-Lainé. Collection constituée au cours de ses séjours en Asie (Inde, Chine, Hong Kong), une partie a été dispersée lors de la vente "Collection de Madame A..." (Catherine Austin) organisée par Me Étienne Ader et MM. A. et G. Portier, les 12-13 mars 1962, à Paris.

4
-
CHINE, Dynastie Song
Bol en grès à glaçure «junyao»
Monté sur un court pied, à paroi circulaire, revêtu sur l'ensemble des parois d'une épaisse glaçure céladon comprenant une tâche aubergine en paroi interne.
Hauteur : 6,8 cm
Diamètre : 16,4 cm

Provenance : Collection Louis William Austin (1889-1954), fonctionnaire des Finances, ancien pilote de chasse durant la Première Guerre mondiale, ayant participé à la Résistance et à la mission de François Bloch-Lainé. Collection constituée au cours de ses séjours en Asie (Inde, Chine, Hong Kong), une partie a été dispersée lors de la vente "Collection de Madame A..." (Catherine Austin) organisée par Me Étienne Ader et MM. A. et G. Portier, les 12-13 mars 1962, à Paris.

600/ 800 €

5
-
CHINE, Dynastie Shang
Vase couvert en bronze, zhi
Monté sur un pied droit, la panse circulaire surmontée d'un long col légèrement évasé. Présentant sur l'ensemble un décor en relief de masques de taotie en partie centrale de la panse. Comprenant deux caractères cycliques gravés dans le fond de la paroi interne. Le couvercle de forme ovale et bombé, avec bouton de préhension circulaire, reprenant un décor de taotie similaire à celui du vase.
Hauteur : 12,5 cm
Largeur : 11,5 cm
(Patine verte d'oxydation sur l'ensemble)

Provenance : Collection Louis William Austin (1889-1954), fonctionnaire des Finances, ancien pilote de chasse durant la Première Guerre mondiale, ayant participé à la Résistance et à la mission de François Bloch-Lainé. Collection constituée au cours de ses séjours en Asie (Inde, Chine, Hong Kong), une partie a été dispersée lors de la vente "Collection de Madame A..." (Catherine Austin) organisée par Me Étienne Ader et MM. A. et G. Portier, les 12-13 mars 1962, à Paris.

8 000/12 000 €

7
-
CHINE, Dynastie Shang
Cloche rituelle en bronze, zhong
Petit modèle de cloche de carillon lithophone en bronze, présentant sur chacune des faces un décor géométrique de croisillons et caractères, le bouton de préhension circulaire. Avec support en bois adapté.
Hauteur : 8,5 cm
Largeur : 8 cm
(Traces d'oxydation)

Provenance : Collection Louis William Austin (1889-1954)

600/ 800 €

8
-
CHINE, Dynastie Zhou
Petite cloche en bronze, zhong
Petit modèle de cloche de carillon lithophone en bronze, présentant sur chacune des faces un masque de taotie. Avec support en bois adapté.
Hauteur : 13 cm
Largeur : 11 cm
(Patine crouteuse, traces d'oxydation)

Provenance : Collection Louis William Austin (1889-1954)

600/ 800 €

9
-
CHINE, Dynastie Tang
Miroir en bronze argenté
De forme circulaire, présentant sur une face un décor en relief de loups sur le premier registre, et un décor alternant créatures mythiques, oiseaux, et les caractères auspicieux «jing fa ling hua jing yue cheng hua» dans des cartouches quadrangulaires sur le second registre, autour d'un bouton de suspension central de forme bombée, un décor de rinceaux en bordure. Avec support de présentation en bois adapté.
Diamètre : 18 cm
(Cassé-recollée en partie centrale)

Comparatif : Pour un modèle de miroir similaire, voir vente Christie's «The Collection of Robert Hatfield Ellsworth Volume VII: Chinese Works of Art» du 26 mars 2015 à Hong-Kong, sous le n° 8118.

Provenance : Collection Louis William Austin (1889-1954)

2 000/ 3 000 €

10
-
CHINE, Dynastie Sui
Rare statuette en bronze doré
Représentant le bodhisattva Avalokitesvara, debout en tribhanga sur un piédestal rectangulaire et placée devant une mandorle flammée comprenant des images du Bouddha. La divinité vêtue d'un long dhoti aux plis souples avec des écharpes flottantes, tenant dans la main gauche un kundika et dans la main droite une branche de saule. Une inscription gravée et partiellement effacée lisible sur la face principale de la base lisant « 大月七日張廣為父母敬造» (Dà yuè qī rì Zhāng Guǎng wèi fùmǔ jìng zào), indiquant que «Zhang Guang fit ériger cette image avec respect, pour ses parents».
Hauteur : 20 cm
Largeur : 6 cm

Provenance : Collection Louis William Austin (1889-1954), fonctionnaire des Finances, ancien pilote de chasse durant la Première Guerre mondiale, ayant participé à la Résistance et à la mission de François Bloch-Lainé. Collection constituée au cours de ses séjours en Asie (Inde, Chine, Hong Kong), une partie a été dispersée lors de la vente "Collection de Madame A..." (Catherine Austin) organisée par Me Étienne Ader et MM. A. et G. Portier, les 12-13 mars 1962, à Paris.

4 000/ 6 000 €

11
-
CHINE, Dynastie Tang
Petit sujet en bronze doré
Représentant un dignitaire debout sur une base haute dont la partie inférieure est ornée de pétales de lotus, les bras tendus, l'un relevé, vêtu d'une longue robe formelle, les cheveux ramenés en un haut chignon.
Hauteur : 10,5 cm
Largeur : 5 cm
(Usures, traces d'oxydation)

Provenance : Collection Louis William Austin (1889-1954), fonctionnaire des Finances, ancien pilote de chasse durant la Première Guerre mondiale, ayant participé à la Résistance et à la mission de François Bloch-Lainé. Collection constituée au cours de ses séjours en Asie (Inde, Chine, Hong Kong), une partie a été dispersée lors de la vente "Collection de Madame A..." (Catherine Austin) organisée par Me Étienne Ader et MM. A. et G. Portier, les 12-13 mars 1962, à Paris.

600/ 800 €

12
-
CHINE, Dynastie Tang
Poids de rouleau en bronze doré
De forme circulaire, à décor en haut relief d'un chimère s'échappant des montagnes sacrées.
Hauteur : 2,5 cm
Diamètre : 5 cm

Provenance : Collection Louis William Austin (1889-1954), fonctionnaire des Finances, ancien pilote de chasse durant la Première Guerre mondiale, ayant participé à la Résistance et à la mission de François Bloch-Lainé. Collection constituée au cours de ses séjours en Asie (Inde, Chine, Hong Kong), une partie a été dispersée lors de la vente "Collection de Madame A..." (Catherine Austin) organisée par Me Étienne Ader et MM. A. et G. Portier, les 12-13 mars 1962, à Paris.

400/ 600 €

13
-
CHINE, XIXe siècle
Verseuse en quartz, jue
Reprenant les modèles de verseuses rituelles en bronze archaïque, reposant sur un piètement tripode, les pieds légèrement incurvés en forme de lame, la panse à décor en relief de masques de taotie, deux hauts montants ornés de bossettes spiralées sur la paroi, flanqué d'une anse circulaire ornée d'une tête de chimère. Avec socle en bois adapté.
Hauteur : 13,3 cm
Largeur : 11 cm
(égrenure au bec, fêle de la pierre sur l'anse)

Provenance : Collection Louis William Austin (1889-1954), fonctionnaire des Finan

400/ 600 €

14
-
CHINE, XVIIIIe siècle
Rare vase minature dit «tool vase» en jade
Monté sur un court pied, la panse ovoïde surmontée d'un long col fin avec anneau renflé à l'ouverture, présentant sur l'ensemble de la panse un délicat décor sculpté en léger relief de rinceaux feuillagés, dans le style rocaille. La pierre translucide de couleur uniforme céladon. Avec socle en bois adapté.
Hauteur : 12 cm
Diamètre : 4,5 cm

Provenance : Collection Louis William Austin (1889-1954)

4 000/ 6 000 €

15
-
CHINE, Epoque Qianlong, XVIIIe siècle
Rare paire de brûle-parfums en jade
Les panses de forme circulaire, reposant sur des piètements quadripodes à décor de têtes de chimères, les prises prenant la forme de fleurs de lotus épanouies avec anneaux mobiles. Les couvercles bombés et partiellement ajourés d'un décor de rinceaux de lotus foisonnant, les boutons de préhension prenant la forme de boutons de lotus à trois rangées de pétales. La pierre de couleur céladon comprenant de légères inclusions blanches. Avec socles en bois adaptés.
Hauteur : 7 cm
Diamètre : 14 cm
(Accident au socle)

Provenance : Collection Louis William Austin (1889-1954), fonctionnaire des Finances, ancien pilote de chasse durant la Première Guerre mondiale, ayant participé à la Résistance et à la mission de François Bloch-Lainé. Collection constituée au cours de ses séjours en Asie (Inde, Chine, Hong Kong), une partie a été dispersée lors de la vente "Collection de Madame A..." (Catherine Austin) organisée par Me Étienne Ader et MM. A. et G. Portier, les 12-13 mars 1962, à Paris.

12 000/15 000 €

16
-
CHINE, Epoque Qianlong, XVIIIe siècle
Petit rince-pinceaux en jade
De forme circulaire, à paroi bombée, l'ouverture soulignée de motifs en relief évoquant une branche de bambou stylisée. La pierre de couleur blanche aux nuances céladon, comprenant de très légères infusions de rouille.
Hauteur : 4 cm
Diamètre : 8,5 cm

Provenance : Collection Louis William Austin (1889-1954)

3 000/4 000 €

17
-
CHINE, XVIIIe siècle
Gobelet en jade
Le fond plat à paroi droite, la pierre translucide de couleur uniforme blanche aux nuances céladon. Avec socle en bois.
Hauteur : 6,3 cm
Diamètre : 8,2 cm

Provenance : Collection Louis William Austin (1889-1954)

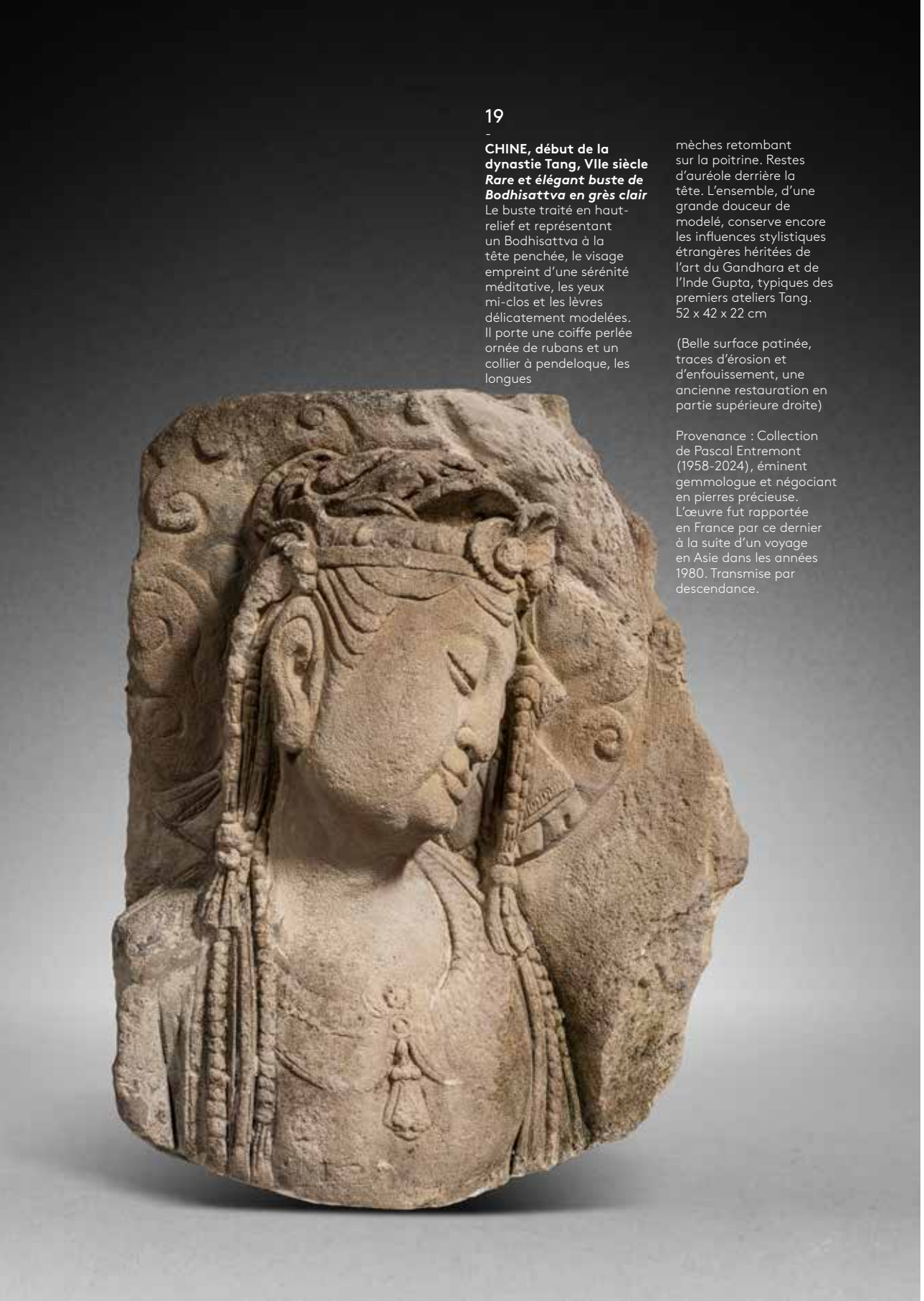
6 000/8 000 €

17

18
-
CHINE, XXe siècle
Grand sujet en jadéite
Prenant la forme d'une Guanyin debout, tenant des deux mains une branche de champignon lingzhi, dont le bout est tenu par le bec d'un phénix. La pierre aux tons céladon comprenant d'importantes inclusions vert pomme. Reposant sur son socle en bois adapté et ajouré d'un décor de lingzhi.
Hauteur : 22 cm
Largeur : 9 cm

Provenance : Collection Louis William Austin (1889-1954)

800/1 000 €



19
-
CHINE, début de la dynastie Tang, VIIe siècle
Rare et élégant buste de Bodhisattva en grès clair
Le buste traité en haut-relief et représentant un Bodhisattva à la tête penchée, le visage empreint d'une sérénité méditative, les yeux mi-clos et les lèvres délicatement modelées. Il porte une coiffe perlée ornée de rubans et un collier à pendeloque, les longues mèches retombant sur la poitrine. Restes d'auréole derrière la tête. L'ensemble, d'une grande douceur de modelé, conserve encore les influences stylistiques étrangères héritées de l'art du Gandhara et de l'Inde Gupta, typiques des premiers ateliers Tang.
52 x 42 x 22 cm

(Belle surface patinée, traces d'érosion et d'enfouissement, une ancienne restauration en partie supérieure droite)

Provenance : Collection de Pascal Entremont (1958-2024), éminent gemmologue et négociant en pierres précieuse. L'œuvre fut rapportée en France par ce dernier à la suite d'un voyage en Asie dans les années 1980. Transmise par descendance.

Ce remarquable buste de bodhisattva, taillé dans un grès beige clair, appartient à la phase de transition entre la fin des Sui (581-618) et le début de la dynastie Tang (618-907), moment d'équilibre subtil où la sculpture bouddhique chinoise, encore nourrie d'influences étrangères, affirme progressivement un langage pleinement classique.

L'inclinaison du visage, les paupières mi-closes et le léger sourire intérieur traduisent une intériorité méditative d'une grande douceur. Le modelé conserve encore la finesse linéaire et la stylisation des formes héritées de la période Sui, tandis que l'expression apaisée et la plénitude des volumes annoncent la sculpture Tang dans sa maturité. Cette combinaison de grâce hiératique et de naturalisme naissant témoigne d'un moment charnière dans l'histoire du bouddhisme chinois, à la jonction de la spiritualité indienne et de la sensibilité chinoise.

Les pendeloques en rangs de perles, le collier à chapelets, ainsi que la coiffe haute ornée de mèches torsadées évoquent encore les prototypes du style Sui, où prédominaient l'élégance linéaire et la symétrie décorative. L'auréole en léger relief, conservée à l'arrière de la tête, rappelle les compositions votives du début Tang, où les figures demeuraient partiellement rattachées à leur fond architectural. La sculpture conjugue ainsi la délicatesse du trait et la densité du modelé, caractéristiques des ateliers du nord de la Chine au VIIe siècle.

Le grès beige clair employé ici correspond à la pierre typique des grottes de Tianlongshan, près de Taiyuan (province du Shanxi), l'un des principaux centres de production de sculpture bouddhique du nord de la Chine entre le VIe et le VIIIe siècle. Plusieurs bodhisattvas issus de ce site, aujourd'hui dispersés dans les collections internationales, sont exécutés dans le même matériau à grain serré et présentent un traitement analogue des visages, des coiffures et des auréoles. Il est très probable que notre buste provienne de cet ensemble, dont il partage la matière, le style et la spiritualité.

Une sculpture similaire mais de plein-pied, conservée dans les collections du Penn Museum à Philadelphie (inv. C98), représente un bodhisattva vu de trois quarts dont le buste est fortement comparable au nôtre. On y retrouve le même traitement des pendeloques et des bijoux, les mèches perlées, la coiffe nouée et l'auréole en fond de relief, confirmant la parenté directe de ces deux œuvres et leur appartenance à un même horizon stylistique du début de la période Tang.

2 000/3 000 €

18 © DR

20
-
CHINE, Dynastie Ming
Sujet en bronze
Représentant une Guanyin assise en padmasana sur un socle en forme de double fleurs de lotus, les deux mains réunies en dhyana mudra. Le visage à l'air serein, les yeux mi-clos, la tête parée d'un diadème ornemental. Vêtue d'une robe monastique découvrant son buste paré d'imposants colliers et ornements.
Hauteur : 24,5 cm
Largeur : 15 cm
(Manque sur le diadème, usures)

500/ 700 €

21
-
CHINE, Dynastie Ming
Groupe en bronze laqué doré
Représentant une divinité Guanyin assise en lalitasana sur un éléphant couché, sa main droite levée en abhayamudra et sa main gauche reposant sur son genou, tenant un rouleau. Le visage à l'air serein, les yeux mi-clos, la bouche fine, les cheveux ramenés en un haut chignon et surmontés d'une élégante tiare ouvragée. Elle porte une longue robe aux plis tombants et est parée de nombreux bijoux.
Hauteur : 24 cm
Largeur : 15 cm
(Usures et déformations)

800/1 200 €

22
-
CHINE, Dynastie Ming, XVIIe siècle
Rare statue en bronze partiellement doré
Représentant une Guanyin assise en dhyanasana, les mains placées en vitarka mudra, l'une pinçant entre deux doigts une tige de saule, et l'autre maintenant un bol à aumône. La divinité vêtue d'une ample robe monastique dont les bordures sont finement ciselées d'un décor de frises de rinceaux. Le torse découvert est doré et paré de bijoux dont un collier à pampilles comprenant une boucle en forme de ruyi. Le visage à l'air serein, les yeux mi-clos, la bouche aux lèvres fines esquissant un léger sourire. Les cheveux coiffés en un haut chignon surmonté d'une importante couronne ouvragée et abritant une image du Bouddha assis, de longues mèches tombante le long des épaules.
Hauteur : 47 cm
Largeur : 30 cm
Profondeur : 20 cm
(Usures, manques et restaurations)

Provenance :
Collection particulière belge.

20 000/30 000 €

23
-
CHINE, Dynastie Ming
Large stèle en grès émaillé
Représentant un décor en haut relief de Bouddha assis sur une base en forme de fleur de lotus et plaçé en amont d'une mandorle pointue. Les mains réunies sur les genoux en dhyana mudra, le visage à l'air serein, les yeux mi-clos, la bouche esquissant un sourire. La coiffure traitée en petites boucles pointues et surmontée par l'ushnisha. L'ensemble glaçuré trois couleurs, jaune, vert et bleu, dit «fahua».
Hauteur : 66 cm
Largeur : 39 cm
(La pointe de la mandorle restaurée)

2 000/3 000 €

24
-
CHINE, Dynastie Ming
Sujet en bronze à patine brune
Représentant le Bouddha assis en padmasana sur une base en forme de double lotus, dont les contours des pétales présentent d'anciennes traces de polychromie rouge et doré. Les deux mains plaçées en mudra, la main droite relevée en vitarka mudra, la main gauche reposant sur le genou. De part et d'autre, deux hampes décoratives finement ciselées s'élèvent, ornées de motifs végétaux et floraux stylisés. La divinité vêtue d'une ample robe monastique finement drapée retombant en plis réguliers sur les jambes croisées, présentant un visage serein, les yeux mi-clos, la tête parée d'un haut diadème ajouré et abritant un haut chignon.
Hauteur : 22 cm
Largeur : 15 cm
(Anciennes traces de dorure, manques en partie arrière, usures)

1 000/1 200 €

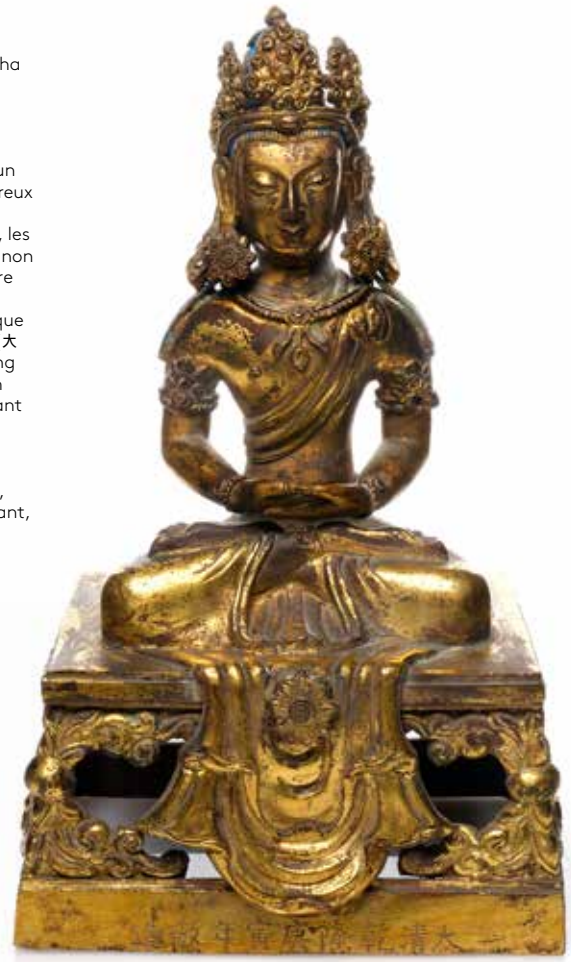
25
-
CHINE, Dynastie Ming, XVIIe siècle
Sujet en bronze à patine brune
Représentant le Bouddha assis en padmasana, le buste droit et les mains relevées, la droite plaçée en vitarka mudra, l'autre tournée vers le ciel. Vêtu d'une robe monastique ample aux bordures incisées d'un décor de rinceaux fleuris, et dont certains plis retombent largement à l'avant du corps, le buste découvert laissant apparaître une svastika ciselée sur la poitrine. Le visage à l'air serein, les yeux mi-clos, les sourcils fins encadrant une petite urna, la bouche fine et le nez droit. La coiffure traitée en petits picots et surmontée par l'ushnisha.
Hauteur : 35 cm
Largeur : 21 cm
(Accidents, manques et restaurations anciennes)

1 500/2 000 €

25

26
-
CHINE, XVIIIe siècle
Sujet en bronze doré
Représentant le Bouddha Amitayus assis en padmasana, sur une base quadrangulaire ajourée, les mains en dhyanamudra, vêtu d'un dhoti et paré de nombreux bijoux. Le visage à l'air serein, les yeux mi-clos, les cheveux coiffés en chignon et couronnés d'une tiare ouvragée. Une marque Qianlong et date cyclique correspondant à 1770 (大清乾隆庚寅年敬造, Dà Qīng Qiánlóng gēng yín nián jìng zào) incisée à l'avant de la base.
Hauteur : 19 cm
Largeur : 11 cm
(Mandorle manquante, vase à libation manquant, traces de polychromie)

1 500/2 500 €



26

27
-
CHINE, Dynastie Qing
Importante peinture
Peinture sur soie marouflée sur toile représentant un Bouddha assis en méditation sur un trône en partie centrale et la tête cernée d'une auréole rouge enflammé. Ce dernier entouré par de nombreuses figures d'arhats et bodhisattvas représentés debout et disposés en escalier autour du Bouddha, tenant chacun des attributs ou en prière. L'ensemble de la composition se détachant sur un fond bleu fonçé, évoquant le ciel, et nuées stylisées sur le registre supérieur. Un large cartouche supérieur, laissé vierge et en jaune encadré par des rinceaux feuillagés, probablement destiné à recevoir ultérieurement une inscription consacratoire, soit à s'intégrer dans un ensemble rituel plus vaste.
239 x 93 cm

30 000/40 000 €

28
-
CHINE, Fin de la dynastie Qing
Horloge rituelle
En cuivre doré, incrustations de turquoises, cadran émaillé, se composant d'une base en forme de lotus stylisé, ornée d'incrustations de turquoises sculptées en relief pour imiter les pétales. La structure ajourée supporte un cadran circulaire, serti dans une monture richement décorée. Ce dernier émaillé avec chiffres tibétains et des aiguilles stylisées. La partie arrière présentant un décor en bas-relief de symboles auspicieux, possiblement inspirés des emblèmes impériaux tibéto-mongols. Dans son coffret.
Hauteur : 24 cm
(Usures et patine du temps sur le métal doré, certaines incrustations de turquoise manquantes ou restaurées, fonctionnement du mécanisme à vérifier)

Provenance : Collection privée européenne

Comparatif : Pour un modèle comparable, voir vente chez Christie's Hong Kong, le 28 octobre 2002, lors de la vente Imperial Devotions: Buddhist Treasures for the Qianlong Court, lot 888.

Cette rare horloge rituelle bouddhiste s'apparente à la tradition des offrandes rituelles réalisées sous le règne de l'empereur Qianlong, période caractérisée par une forte influence tibétaine et lamaïste dans l'art impérial chinois. Ces horloges étaient a l'origine commandées par la cour de Qianlong en tant qu'offrandes ou objets de prestige, et sont directement liées aux arts religieux lamaïstes encouragés par l'empereur.

6 000/8 000 €

29
-
CHINE, XVIIIe siècle
Ensemble de deux sujets en bronze doré
Représentant des Luohan assis sur des bases en forme de fleurs de lotus, les mains placées en différents mudra, vêtus de robes monastiques nouées à la taille et à l'épaule. Les plaques des dessous manquantes.
Hauteur : 12,7 et 12,4 cm
Largeur : 8,5 et 8 cm

1 600/2 000 €

30
-
TIBET, XIXe siècle
Sujet en bronze doré
Représentant le Bouddha Shakyamuni assis en padmasana sur une base en forme de fleur de lotus, la main droite s'abaissant vers la base en bhumisparsa mudra tandis que la main gauche repose sur les genoux, tournée vers le ciel. Il est vêtu d'une robe monastique, le visage arborant un air serein, les yeux mi-clos, la bouche esquissant un léger sourire, les cheveux traités en fines boucles et surmontés par l'ushnisha.
Hauteur : 19 cm
Largeur : 13 cm

600/ 800 €

31
-
LAOS, XIXe siècle
Sculpture en bronze à patine brune
Représentant un Bouddha assis en dhyanasana sur une haute estrade triangulaire à plusieurs niveaux, la main gauche reposant sur la base en geste de la prise de la terre à témoin (bhumisparsa mudra), tandis que l'autre repose sur les genoux, tournée vers le ciel. La divinité parée d'une robe monastique dite sanghati, le visage à l'air serein, les yeux mi-clos, la coiffure traitée en fines boucles et surmontée par l'ushnisha ainsi qu'une pointe flammée.
Hauteur : 76 cm
Largeur : 36 cm
(Incrustations des yeux originelles manquantes)

1 000/1 200 €

32
-
THAILANDE, Période Rattanakosin, XIXe siècle
Sculpture en bois laqué et doré
Représentant le Bouddha debout, la main gauche relevée à l'avant du buste en geste d'absence de crainte abhaya mudra, l'autre bras longeant le corps, vêtu d'une longue robe monastique recouvrant partiellement la poitrine et tombant avec deux larges plis encadrant le corps, tapissée de motifs étoilés. Le visage à l'air serein, les yeux mi-clos surmontés de sourcils en demi-cercles, les oreilles aux lobes très allongés, la coiffure traitée en nombreux picots et surmontée par l'ushnisha. Reposant sur une base adaptée.
Hauteur : 82,5 cm
Largeur : 29 cm

Provenance : On y joint un certificat d'origine de Jean-Claude Moreau-Gobard en date du 9 avril 1985.

1 500/2 000 €

33
-
THAILANDE, XIXe siècle
Main en bronze à patine verte
Représentant une main de Bouddha, les doigts alignés en geste d'absence de crainte. Reposant sur son socle de présentation adapté.
Hauteur (main) : 22 cm
Largeur : 13 cm
Hauteur (totale) : 34 cm

300/ 400 €

34
-
THAILANDE, XXe siècle
Main en métal laqué doré
Représentant une main de Bouddha, le pouce et index unis en formant un anneau, en Vitarka Mudra, geste de l'anciennement. Reposant sur son socle de présentation adapté.
Hauteur (hors socle) : 50 cm

1 800/2 500 €

33

35
-
AFGHANISTAN, Ancienne région du Gandhara, IIe/IIIe siècle
Rare et importante sculpture en schiste gris
Représentant le Bodhisattva Maitreya debout sur une base quadrangulaire ornée d'un décor sculpté en relief figurant deux personnages assis de part et d'autre d'une roue du Dharma, encadrée par deux colonnes d'inspiration hellénistique. La divinité, placée dans une position statique, présente un bras, aujourd'hui manquant, originellement relevé à l'avant du buste, tandis que l'autre bras, pendant le long du corps, tient entre les mains le flacon contenant l'élixir d'immortalité. Elle est vêtue d'un dhoti dont le drapé retombe en plis souples sur le corps, dévoilant un torse à la musculature saillante, orné d'un collier torsadé et de plusieurs bijoux, symboles de la nature princière du Bodhisattva. Le visage, empreint de sérénité, présente des traits réguliers et équilibrés, les yeux en amande au regard fixe, les sourcils finement dessinés encadrant l'urna, le nez droit et la bouche délicatement esquissée. Les cheveux, traités en mèches ondulées, sont rassemblés en un haut chignon formant l'ushnisha. La tête est placée devant un nimbe circulaire.
Hauteur : 128,5 cm
Largeur : 48 cm
Profondeur : 24cm

Provenance : Acquis par les grands-parents de l'actuel propriétaire lors de plusieurs voyages en Asie dans les années 1960. Ce couple, établi à Liège en Belgique et dont Monsieur X était un industriel, nourrissait une véritable passion pour les arts asiatiques. À cette époque, ils entreprirent divers séjours en Extrême-Orient, visitant notamment des marchés d'antiquités et des galeries locales, où ils sélectionnèrent avec soin plusieurs pièces destinées à orner leur maison. Une photo illustrant la présente sculpture «in situ» chez les parents de l'actuel propriétaire accompagnant le lot. Collection transmise par descendance.

40 000/60 000 €

36
-
AFGHANISTAN, Ancienne région du Gandhara, IVe/V siècle
Tête de Bouddha en schiste gris
La divinité représentée le visage fin et de forme ovale, emprunt d'un air méditatif, les yeux en amande surmontés de paupières finement gravées et de sourcils fins encadrant une petite urna, le nez droit et les lèvres délicatement modelées, les oreilles aux lobes tombants. La chevelure se composant de mèches ondulées, est surmontée par l'ushnisha. Reposant sur son socle de présentation en bois adapté.
Hauteur (tête) : 20 cm
Hauteur (totale) : 26 cm
(Manque au nez)

4 000/5 000 €

37
-
AFGHANISTAN, Ancienne région du Gandhara, IVe/V siècle
Tête en stuc
Représentant une tête d'homme, possiblement le Bouddha Maitreya. Le visage de forme ovale affichant un air serein, les yeux en amande surmontés d'épaisses paupières, le nez droit et la bouche fine comportant d'anciennes traces de polychromie, les oreilles ornées d'épaisses boucles d'oreilles. Les cheveux traités en deux rangées de mèches épaisses ramenées vers l'arrière du crâne, la partie supérieure traitée en points et arrangés en un haut chignon formant l'ushnisha. Reposant sur un socle de présentation adapté.
Hauteur : 31 cm
Hauteur (avec socle) : 43 cm
Largeur : 15 cm

1 000/1 500 €

38
-
***ƒ* CAMBODGE, Période Khmère, X-XIIe siècle**
Statue fragmentaire en pierre
Fragment de statue en pierre représentant le torse et la partie supérieure des jambes d'une figure masculine, la tête, les bras et la partie inférieure des jambes manquants. Celui-ci représenté debout, en position frontale, le torse nu, portant un pagne long plissé dit «sampot» ajusté autour des hanches et tombant jusqu'aux genoux, maintenu par une ceinture haute formant un léger bourrelet à la taille et dont les plis retombent en cascade sur la jambe gauche. Avec socle de présentation adapté.
Hauteur : 31 cm (sans socle)

Provenance : Ancienne collection de Jacques de Barrin, journaliste au Monde, en poste à Bangkok dans les années 1980, où il couvrait le Laos, la Birmanie, la Thaïlande et le Cambodge. Sculpture rapportée en France durant cette période. Sculpture mentionnée en 2001 lors de l'inventaire établi à son décès par Christian Delorme et Vincent Fraysse sous le numéro 23.

ƒ Ce lot est un bien sur lequel MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

800/1 200 €

39
-
INDE du SUD, vers 1900
Ensemble de trois importants panneaux décoratifs en bois sculpté et polychrome
De forme quadrangulaire, chacun représentant une divinité hindoue, Varaha, à tête de sanglier, Narasimha, l'homme-lion, et Vishnu assis sur le serpent Naga, sculpté en haut relief et peint en polychromie, panneaux probablement issus de supports architecturaux de temple.
103 x 44 cm (chaque panneau)

800/1 200 €

38

37

40
-
CHINE, XIXe siècle
Peinture
A l'encre et couleurs sur soie, représentant le Arhat Lóngyǎn jūshì debout, découvrant son autre visage, et accompagné d'un éléphant blanc, de deux enfants et un garde. Titré «龍眼居士李公麟» (Lóngyǎn jūshì Lǐ Yǎolín) et cachets à gauche.
Montée en rouleau.
95 x 47,5 cm

Provenance : Ancienne collection de Monsieur Louis François Hougas

1 000/1 500 €

41
-
CHINE, XIXe siècle
Peinture
Encre et couleurs sur papier, représentant le Bouddha rieur, assis sur son gros sac de richesse, accompagné d'enfants. Signé, cachets et poème en partie supérieure.
Montée en rouleau.
74 x 30 cm
(Restaurations, tâches)

Provenance : Ancienne collection de Monsieur Louis François Hougas

800/1 200 €

42
-
CHINE, Période République
Grand sujet en porcelaine
Représentant un Bouddha rieur assis, tenant d'une main son chapelet et de l'autre son sac de richesse. Son vêtement peint en émaux polychromes d'un décor de fleurs. Une marque de production «朱茂記造» (Zhū Mào Jì) en cachet sous la base.
Hauteur : 27 cm
Largeur : 25 cm
(Fêle à l'arrière de la tête)

800/1 200 €

43
-
CHINE, XXe siècle
Bracelet de prières
Se composant d'une suite de dix-huit perles circulaires en bois patiné, avec cordon en soie bleu.
Longueur : 14 cm

200/ 300 €

44

45

46

47

44
-
CHINE, XIXe siècle
Peinture
A l'encre et couleurs sur papier, représentant une Guanyin assise en padmasana sur une base en forme de fleur de lotus, reposant elle même sur une haute estrade et siégeant sous un parasol. Tenant d'une main un sceptre, et de l'autre un vase rituel, le visage à l'air serein, auréolé d'un nimbe vert et le corps cerclé d'un halo doré, les cheveux bleus dont deux longues mêches retombent sur les épaules, et la tête ceinte d'une tiare. Deux disciples sont représentés debout à ses côtés, l'un vêtu d'un manteau de cour, l'autre d'une robe monastique, les mains jointes en prière.
Encadrée sous verre
60 x 32,5 cm (avec cadre)

600/ 800 €

45
-
TIBET, XIXe siècle
Tangka à la détrempe sur coton
Représentant en son centre Tsongkhapa, portant sa coiffe caractéristique et sa robe monastique, assis sur une base en forme de fleur de lotus devant une mandorle circulaire, il tient dans ses mains le bol à aumône. La divinité évoluant au sein d'un vaste complexe monastique. La partie supérieure figurant des bouddhas et bodhisattvas trônant sur des nuées, tandis que des moines et disciples rassemblés dans la prière ou l'étude sont représentés en partie inférieure.
61 x 41 cm

500/ 800 €

46
-
TIBET, XIXe siècle
Tangka à la détrempe sur coton
Représentant en partie centrale Tsongkhapa assis sur une base en forme de fleurs de lotus et de nuées, il est représenté portant la coiffe jaune caractéristique de cette école et vêtu d'une robe monastique, les mains plaçées en geste de l'enseignement dharmacakra mudra, tenant les extrémités d'un lotus supportant la épée de sagesse et les textes sutra. Entouré par de nombreuses divinités, bodhisattvas, musiciennes célestes et offrandes rituelles dans les nuées, la partie inférieure figurant des scènes terrestres, montrant des moines et disciples dans diverses activités. Sur une monture en soie brodée à décor de dragons.
64 x 45 cm

1 500/2 000 €

47
-
TIBET, XIXe siècle
Tangka à la détrempe sur coton
Présentant dans une composition foisonnante composée d'une multitude de figures du Bouddhisme, dite à «l'Arbre de l'Assemblée» (Tsogshing), rassemblant les lignées de maîtres, divinités, bodhisattvas et protecteurs du bouddhisme tibétain. Au centre, est représenté Tsongkhapa, entouré de nuées célestes. L'ensemble se déployant dans un paysage lacustre.
87 x 63 cm

800/1 200 €

48
-
TIBET, XIXe siècle
Tangka à la détrempe sur coton
Représentant en partie centrale la divinité Avalokitesvara à trois têtes et six bras, assise sur une base en forme de fleurs de lotus, entourée de multiples divinités, protecteurs, bouddha et stupa, au sein d'un paysage.
89 x 45 cm
(Usures et tâches)

800/1 200 €

49
-
CHINE, Dynastie Ming, XVIIe siècle
Rare sculpture en bronze à patine brune
Représentant le dieu et général de guerre Guandi, assis sur un trône lui-même reposant sur une base quadrangulaire à quatre pieds lobés.
Le roi-gardien, divinisé sous les traits du général Guan Yu, est représenté en posture dynamique, une jambe au sol et l'autre relevée, posture du commandement.
Il tient d'une main sa longue barbe, symbole de sagesse et de réflexion avant l'action, l'autre reposant sur la cuisse. Le visage a l'air expressif, les yeux et sourcils froncés, la bouche esquissant un très léger sourire. Il est vêtu d'une importante armure très finement ciselée sur le poitrail et sur les pans d'un décor de dragons, flots et nuées, porte des bottes aux pieds et un manteau ceinturé à la taille orné d'un dragon. La tête est parée d'une imposante coiffe rehaussée de cabochons en verre coloré.
Hauteur : 37 cm
Largeur : 23 cm
(Deux doigts de la main droite manquants, usures, un cabochon de la coiffe manquant)

4 000/6 000 €

50
-
CHINE, Dynastie Ming
Statue en bronze laqué
Représentant un dignitaire debout sur une base quadrangulaire, les mains jointes tenant une tablette de commandement, la tête parée d'une importante coiffe.
Hauteur : 31 cm

800/1 200 €

51
-
CHINE, XIXe siècle
Ensemble de deux peintures
Encre et couleurs sur papier, représentant l'Empereur de Jade (Yùhuáng Dàdì, 玉皇大帝), divinité suprême du panthéon taoïste, souverain du Ciel et maître des autres dieux, accompagné de ses serviteurs.

1 500/2 000 €

52
-
CHINE, XIXe siècle
Ensemble de deux peintures
Encre et couleurs sur papier, représentant l'un des trois dieux les plus élevés du taoïsme, le Vénérable Céleste de l'Origine (Yuánshǐ Tiānzūn 元始天尊), accompagné de ses serviteurs.

1 500/2 000 €

53
-
CHINE, XIXe siècle
Ensemble de deux peintures
Encre et couleurs sur papier, représentant Zhang Daoling (張道陵), fondateur de l'École des Cinq Boisseaux de Riz, considérée comme la première Église taoïste.

1 500/2 000 €

54
-
CHINE, Dynastie Ming et XVIIIe siècle
Ensemble de deux pièces en bronze
Comprenant un petit brûle-parfum tripode, la panse circulaire montée sur trois petits pieds pointus et flanquée de anses prenant la forme de masques zoomorphes, comportant une marque apocryphe Xuande en cachet sous la base, avec couvercle en bois et bouton de préhension en branche de corail orange, ainsi qu'un petit vase panse à décor de frise de grecque sur la partie supérieure de la panse.
Hauteur : 8,5 et 12,5 cm
(Déformations)

600/ 800 €

55
-
CHINE, XVIIe siècle
Vase en bronze à patine brune
De forme double gourde, la panse inférieure globulaire surmontée d'une panse piriforme, présentant un décor en relief d'un dragon qilong dont le long corps évolue autour de la panse. Revêtu sur l'ensemble d'une patine plombifère.
Hauteur : 26 cm
Largeur : 11,5 cm
(Usure dans la patine)

300/ 500 €

56
-
CHINE, fin de la dynastie Ming
Compte-gouttes en bronze
Prenant la forme d'un daim couché, la tête relevée, le pelage évoqué par des ciselures sur le corps, un orifice circulaire présent sur le haut du dos.
Hauteur : 7 cm
Longueur : 8,5 cm
(Restaurations)

300/ 500 €

57
-
CHINE, Marque Kangxi, XVII-XVIIIe siècle
Petit brûle-parfum en bronze
De forme rectangulaire, monté sur quatre petits pieds, flanqué par deux anses symétriques et quadrangulaires. Une marque Kangxi à six caractères en cachet sous la base.
6 x 12 x 7 cm

6 000/ 8 000 €

58
-
CHINE, XIXe siècle
Paire de chimères en bronze à patine brune
Représentées assises tenant leurs balles de brocart, les gueules ouvertes et les queues relevées.
Hauteur : 24,5 cm
Largeur : 33 cm

300/ 400 €

59
-
CHINE, XIXe siècle
Paire de coupes en bronze à patine brune
Dans le goût des bronzes rituels archaïques, montées sur des pieds coniques ornés de frises de pétales de lotus, les fûts ornés de motifs de masques de taotie sur fond de leiwen, les coupes circulaires à décor de croisillons et frises de grecques en bordure. Marques apocryphes Qianlong à six caractères en cachet sur les pieds.
Hauteur : 20 cm
Diamètre : 16 cm
(Couvercles manquants)

600/ 800 €

60
-
CHINE, fin du XIXe siècle
Groupe en bronze et émaux cloisonnés
Prenant la forme d'un petit vase en émaux cloisonnés de forme double-gourde, monté sur un court pied, à panse inférieure globulaire et supérieur piriforme, à décor de rinceaux de lotus sur fond turquoise. Une marque Qianlong à quatre caractères gravée sous la base. Il est accosté de part et d'autres par deux personnages debout, agrippant de leurs deux mains le corps du vase et affichant sur leurs visages des airs joyeux.
Hauteur : 23 cm
Largeur : 22 cm
(Usures et restaurations sur les personnages, possiblement ajouts postérieurs)

1 000/1 500 €

61
-
CHINE, Epoque Jiaqing, XIXe siècle
Large vase en émaux cloisonnés
De forme double-gourde, les deux panses de forme globulaire, celle supérieure surmontée d'un petit col court, présentant sur l'ensemble un décor en émaux polychromes sur fond turquoise de rinceaux de lotus ainsi que les caractères de bon augure «大» et «吉» à l'or. La partie médiane des panses ainsi que l'ouverture du col en bronze doré ornée d'une frise de grecques. Avec socle en bois.
Hauteur : 41cm
(Plaque du fond rapportée, usures en paroi interne)

3 000/5 000 €

62
-
CHINE, XVIIIe siècle
Rare support de miroir en bronze doré et émaux cloisonnés
La base prenant la forme d'une demi-sphère à décor de montagnes sacrées et flots tumultueux en relief, surmontée d'un fut évoquant des volutes en forme de lingzhi evoluant vers le ciel en relief. Le support arrondi prenant la forme de masques de taotie stylisés, dans le goût archaïsant. On y joint un miroir japonais rapporté.
Hauteur : 15,5 cm
Largeur : 14 cm

Provenance : Selon tradition familiale, ce support aurait été rapporté en France à la suite de la campagne de Chine (1860) par le général de brigade Paul Victor Jamin (1807-1868), alors commandant la 1er brigade du corps expéditionnaire français sous les ordres du général de division Charles Cousin-Montauban en octobre 1860.

Comparatif : Pour un support identique, voir vente Bonham's du 11 novembre 2011 à Londres, lot n° 491.

4 000/6 000 €

63
-
CHINE, Dynastie Ming
Coupelle en émaux cloisonnés
De forme circulaire, présentant un décor en trois registres concentriques de rinceaux de fleurs de lotus et emblèmes.
Diamètre : 13 cm
(Usures et accidents aux émaux)

400/ 600 €

64
-
CHINE, Vers 1900
Paire de vases en émaux cloisonnés
De forme balustre à décor en émaux polychromes de dragons pourchassant la perle sacrée.
Hauteur : 23 cm

300/ 400 €

65
-
ƒ CHINE, Dynastie Song
Coupelle en grès
De forme circulaire à bordure mouvementée, revêtue sur l'ensemble d'une glaçure crème craquelée de type Guan.
Hauteur : 3 cm
Diamètre : 13 cm
(Restaurations)

ƒ Ce lot est un bien sur lequel MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

1 000/1 500 €

66
-
ƒ CHINE, Dynastie Song
Bol en grès
Monté sur un court pied, à paroi circulaire revêtue d'une épaisse glaçure noire à oxydes métalliques de type «jian» coulante, le pied non glaçuré.
Hauteur : 7,5 cm
Diamètre : 12,2 cm
(Restaurations, éclat sur la bordure)

Provenance : Une ancienne étiquette sur la paroi indiquant l'appartenance à une ancienne collection japonaise.

ƒ Ce lot est un bien sur lequel MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

400/ 600 €

69
-
CHINE, Dynastie Yuan
Jarre en grès de Cizhou
En grès beige vernissé, de forme balustre, la panse ovoïde surmontée d'un col court flanqué par quatre petites anses. Présentant sur l'ensemble un décor peint en émaux bruns d'oiseau et motifs floraux stylisés.
Hauteur : 27 cm
Diamètre : 23 cm
(Usures, une anse manquante, fêles et accidents)

200/ 300 €

70
-
CHINE, Dynastie Ming
Grande jarre en porcelaine
De forme balustre, à base cintrée, haute épaule renflée surmontée d'un col court, la paroi de la panse godronnée et revêtue sur l'ensemble d'une couverte monochrome céladon.
Hauteur : 27,5 cm
Diamètre : 37 cm
(Éclats en bordure, nombreux fêles de cuisson traversant sur le fond)

Provenance : Ancienne étiquette de la Galerie Raufast, 18 rue de la Boëtie à Paris, active dans les premières décennies du XXe siècle et spécialisée dans les peintures, sculptures et objets d'art d'Asie.

3 000/ 4 000 €

71
-
CHINE, Dynastie Ming, Marque et époque Jiajing
Rare coupe en porcelaine
Montée sur un court pied quadrangulaire, à paroi droite de forme carrée, présentant un décor en réserve blanc sur fond corail de montagnes sacrées et branches de champignons lingzhi sur la paroi externe, un décor de caractère stylisé et branches de pêches dans la paroi interne. Une marque Jiajing à six caractères en bleu de cobalt sous la base.
9 x 17,5 x 17,5 cm
(Fêle en étoile sous la base, éclats dans les coins, usures des émaux peints)

4 000/ 6 000 €

72
-
ƒ CHINE, Dynastie Ming
Rare paire de grands vases en porcelaine
De forme bouteille, les panses cylindriques aux épaules arrondies, surmontées de cols droits s'évasant à l'ouverture, présentant sur l'ensemble un décor en émaux bleu de cobalt sur fond blanc, sur-décorés postérieurement en émaux de style «Imari», rouge, vert et or. La partie inférieure des panses à décor de chevaux ailés et pagodes au dessus des flots, les panses ornées de faisans parmi les branches de pivoines, les épaules à décor de rinceaux de lotus.
Hauteur : 44 cm
Largeur : 17 cm
(Restauration au col de l'un, fêle en étoile sous la base de l'un)

ƒ Ce lot est un bien sur lequel MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

6 000/ 8 000 €

73
-
CHINE, Dynastie Ming, XVIe siècle
Grande potiche en porcelaine
La panse de forme ovoïde, surmontée d'un col court, présentant sur l'ensemble un décor en bleu de cobalt sur fond blanc de branches fleuries dans des cartouches lobés sur la panse, une frise de pétales de lotus stylisées au pied, un décor de rinceaux feuillagés autour du col.
Hauteur : 42 cm
Diamètre : 38 cm
(Contenant un étain rapporté, fêle en partie inférieure de la panse)

1 000/1 500 €

74
-
CHINE, Dynastie Ming, Période Wanli
Vase en porcelaine
De forme double gourde, à panse inférieure globulaire et panse supérieure piriforme surmontée d'un col droit, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc de chevaux, fleurs et objets de lettré.
Hauteur : 28,5 cm

600/ 800 €

75
-
ƒ CHINE, Dynastie Ming
Petite coupelle en porcelaine
De forme circulaire, présentant un décor bleu et blanc de branches fleuries dans le médaillon central et sur la paroi externe.
Diamètre : 13,8 cm

ƒ Ce lot est un bien sur lequel MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

300/ 400 €

76
-
CHINE, Période Transition, XVIIe siècle
Jarre en porcelaine
De forme balustre, la panse de forme octogonale, la base cintrée et épaule renflée présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc de paysages lacustres animés, une frise de feuilles de bananiers stylisées sur la partie inférieure.
Hauteur : 36,5 cm
Diamètre : 18 cm
(Col coupé, couvercle de montage en lampe fixé au col)

400/ 600 €

77
-
CHINE, Période Transition, XVIIe siècle
Ensemble de deux potiches en porcelaine
De forme balustre, à bases cintrées et hautes épaules renflées surmontées de cols courts, présentant un décor en émaux wucai de loirs parmi les pampres de vignes, une frise de croisillons à l'épaulement de l'une et de ruyi sur l'autre.
Hauteur : 31,5 cm
Diamètre : 23 cm
(Restaurations aux cols, et fêles aux cols et en partie inférieure de l'une des panses)

500/ 700 €

78
-
CHINE, fin du XVIIIème-début du XIXème siècle
Ensemble de trois vases en porcelaine
De forme balustre, les bases cintrées et les hautes épaules renflées, à décor en bleu de cobalt sur fond blanc de rinceaux de lotus. Avec socles et couvercles en bois.
Hauteur : 36 cm
Diamètre : 25 cm
(Fêles, quelques éclats et défauts de cuisson, accidents aux socles et couvercles)

800/1 200 €

79
-
CHINE, Marque et époque Qianlong, XVIIIe siècle
Paire de coupes en porcelaine
Montées sur des courts pieds, les parois droites et hautes évasées à l'ouverture, présentant un décor de fleurs de chrysanthèmes en partie centrale, les parois internes et externes tapissées d'un décor de rinceaux stylisés dans des frises losangiques, la bordure des pieds ornée de motifs de vagues stylisées. Marques Qianlong à six caractères en bleu de cobalt au dessous.
Hauteur : 6,5 cm
Diamètre : 11 cm
(Égrenures en bordures)

Provenance : Collection de Monsieur P. Rinaldi (décédé en 1966), officier ayant effectué plusieurs missions militaires en Chine (Pékin et Shanghai) ainsi qu'en Indochine (Saïgon) dans les années 1940. Objets acquis sur place au cours de ses séjours, en tant qu'amateur d'art asiatique.
Par succession, collection particulière.

2 500/3 000 €

80
-
ƒ CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle
Grand plat en porcelaine
De forme circulaire présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc de deux élégantes dans un jardin, l'une tenant un vase et l'autre un scèptre ruyi, accompagnées d'un daim. Le marli à décor d'une frise de rinceaux stylisés, la bordure ornée de cartouches lobés à décor de rinceaux de lotus, le fond tapissé de motifs de croisillons losangiques. La bordure soulignée d'un liseré capucin.
Diamètre : 35,5 cm
(Ancienne restauration au kintsugi, fêles)

ƒ Ce lot est un bien sur lequel MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

200/ 300 €

81
-
CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle
Grand plat en porcelaine
De forme circulaire, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc de deux élégantes dans un pavillon et sur une terrasse dans le médaillon central, le marli orné d'une frise étoilée, tandis que la bordure présente un décor de rinceaux fleuris, la bordure soulignée d'émaux capucin.
Diamètre : 34,7 cm
(Court fêle sur la bordure)

1 000/1 200 €

82

82
-
CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle
Théière en porcelaine
La base cintrée, la panse renflée de forme octogonale, présentant un décor bleu et blanc de registres s'alternant et composés de rinceaux fleuris et poissons, avec un bec verseur droit en argent et anse en oreille opposée, surmontée d'un couvercle bombé avec bouton de préhension en forme de fleur.
Hauteur : 11 cm
Largeur : 16,5 cm
(Restauration au couvercle, éclat en bordure du col, egrenures)

400/ 500 €

83
-
CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle
Coupelle en porcelaine
Montée sur un court pied, de forme circulaire, présentant un décor en bleu sur fond blanc de chimères parmi les rinceaux fleuris dans le médaillon central, délimité par un double cerclage bleu. La bordure à décor d'une frise de rinceaux fleuris. La paroi externe présentant un décor finement incisé dans la pâte d'emblèmes. Une marque apocryphe Chenghua à six caractères sous la base. Avec monture européenne en bronze doré, poinçons d'orfèvres.
Hauteur : 4,5 cm
Diamètre : 16, 5 cm
(Fêles)

1 000/1 200 €

84
-
CHINE, XVIIIe siècle
Rafraîchissoir en porcelaine Imari
Monté sur un court pied, la paroi circulaire et droite, présentant sur l'ensemble un élégant décor peint en émaux Imari, rouge, bleu et or de rinceaux fleuris, têtes de ruyi et feuilles de bananiers stylisées. L'ensemble reposant sur une importante monture européenne en bronze ciselé et doré de l'époque Régence, avec cerclage sur la base et les bords et deux anses à poignées tombantes formées de têtes de dauphins affrontées.
Hauteur : 12 cm
Largeur : 16 cm
(Restaurations sur la porcelaine au niveau des anses)

1 500/2 000 €

85
-
CHINE, Période Transition, XVIIe siècle
Paire de potiches en porcelaine
De forme balustre, les bases cintrées, les épaules hautes et renflées surmontées de cols courts, présentant un décor en émaux wucai de chevaux galopant parmi les flots, montagnes sacrées et emblèmes. Avec leurs socles en bois adaptés.
Hauteur : 34 cm
Diamètre : 26 cm
(Importantes restaurations sur l'ensemble)

1 000/1 200 €

86
-
CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle
Originale théière en biscuit émaillé
La panse de forme balustre présentant un décor en émaux famille verte de lettrés et enfants dans des cartouches en forme de pêches, le fond tapissé de motifs losangiques et de fleurs, le bec verseur et l'anse en oreille opposée surmontés deux chiens de Fo grimpant, traités en haut relief. Le couvercle bombé avec bouton de préhension prenant la forme d'un chien de Fo allongé avec sa balle de brocart.
Hauteur : 18,5 cm
Largeur : 22,5 cm
(Restauration à la queue du chien de Fo formant bouton de préhension)

400/ 600 €

87
-
CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle
Grand plat en porcelaine
De forme circulaire, présentant un décor en émaux famille verte d'un jardin peuplé de jardinières fleuries, pavillon, grue et daim dans le médaillon central, la bordure à décor de cartouches lobés abritant des branches fleuries et rochers.
Diamètre : 40 cm
(Très légères usures des émaux)

1 000/1 200 €

88
-
CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle
Grand plat en porcelaine
De forme circulaire, présentant un décor en émaux de la famille verte de branches de pivoines et rochers dans le médaillon central, la bordure ornée de rinceaux de lotus et fleurs dans des médaillons lobés. Une marque au losange en bleu de cobalt sous la base.
Hauteur : 6 cm
Diametre : 35 cm`
(Fêle, fêle en étoile, égrenures et éclats sur la bordure)

1 000/1 500 €

89
-
CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle
Assiette en porcelaine
De forme circulaire, présentant un décor en émaux famille verte d'enfants Bouddha et de fleurs dans des cartouches en forme de pétales rayonnant autour d'un médaillon central en forme de fleur, la bordure ornée d'une frise de brocarts comprenant des cartouches circulaires à décor d'emblèmes.
Diamètre : 22,6 cm
(Fêle, petit éclat sur la bordure)

300/ 400 €

90
-
CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle
Bol en porcelaine
Monté sur un court pied, à paroi circulaire, présentant sur la paroi externe un décor en émaux wucai de branches fleuries. Une marque à la feuille en bleu de cobalt sous la base.
Hauteur : 5,8 cm
Diamètre : 10,7 cm
(Un fêle en étoile sur la paroi, égrenure au pied)

600/ 800 €

91
-
CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle
Rare vase en porcelaine
De forme bouteille, reposant sur un court pied, le vase présente une panse globulaire surmontée d'un long col droit, très légèrement évasé à l'ouverture. L'ensemble est orné d'un décor en émaux de la famille verte, figurant une chimère, un kirin et un bixie dans des postures dynamiques, évoluant sur des rochers au-dessus de flots tumultueux. L'épaule est décorée d'une frise abritant des cartouches peuplés de créatures mythiques sur un fond floral, tandis que le col présente, dans sa partie inférieure, un décor de rinceaux de lotus et de pêches, surmonté de guirlandes de pampilles aux motifs auspicieux retombant avec élégance le long du col. Ancienne étiquette de collectionneur sous la base.
Hauteur : 51 cm
Diamètre : 20 cm
(Très légères usures des émaux)

Comparatif : Pour un modèle de vase similaire, voir vente Christie's du 15 septembre 2016 à New-York, n° 873.

8 000/12 000 €

92
-
CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle
Paire de sujets en porcelaine
Prenant la forme des frères Hehe, représentés assis, brandissant des sceptres ruyi en souriant joyeusement, vêtus de tabliers peints en émaux famille verte de grues en médaillon dans les nuées.
Hauteur : 14 cm
Largeur : 10 cm
(Une tête de sceptre ruyi cassée, un des sceptres cassé-récollé)

2 000/3 000 €

93
-
CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle
Groupe en porcelaine
Représentant les frères Hehe debout, affichant des airs joyeux sur leurs visages, vêtus de longues robes peintes en émaux de la famille verte.
Hauteur : 14,5 cm
Largeur : 12 cm
(Nombreux accidents et restaurations sur l'ensemble)

400/ 600 €

94
-
CHINE, XVIIIe siècle
Paire de perroquets en biscuit émaillé
Les volatiles aux corps émaillés verts représentés perchés sur des bases rocailleuses émaillées bleu ciel, traités dans le goût naturaliste.
Hauteur : 22 cm
Largeur : 13 cm

400/ 600 €

95
-
CHINE, XVIIIe siècle
Vase en porcelaine
De forme balustre, monté sur un court pied, la panse en calice surmontée d'un col renflé à la base et évasé à l'ouverture, présentant un décor en émaux polychromes de la famille rose présentant des Immortels accompagnés d'enfants.
Hauteur : 34 cm
Diamètre : 21 cm
(Perçé pour être anciennement monté en lampe, éclat sur la bordure)

800/1 200 €

96
-
CHINE, Epoque Qianlong, XVIIIe siècle
Coupelle en porcelaine
De forme circulaire, présentant sur les parois interne et externe un décor en émaux polychromes de type «falangcai» de branches de prunus en fleurs. Une marque Qianlong à six caractères en bleu de cobalt sous la base.
Diamètre : 11 cm
(Un petit éclat restauré au kintsugi sur la bordure, fêle)

1 000/1 500 €

97
-
CHINE, Marque et époque Qianlong, XVIIIe siècle
Rare paire de vases en porcelaine
Montés sur des courts pieds, les panses ovoïdes surmontées de longs cols droits flanqués par deux anses tubulaires, présentant sur l'ensemble un décor en émaux polychromes et rehauts d'or de rinceaux de lotus sur fond turquoise, les pieds soulignés de frises de grecques, les cols ornés de frises de festons. Marques Qianlong à six caractères à l'or sur couverte.
Hauteur : 15,5 cm
Diamètre : 6,5 cm
(L'un avec le col cassé-recollé)

Provenance : Collection particulière bordelaise.

5 000/10 000 €

98
-
CHINE, XVIIIe siècle
Petit vase en porcelaine
De forme bouteille, monté sur un court pied, la panse circulaire aplatie surmontée d'un col tubulaire se terminant en goulot renflé, de type «tête en gousse d'ail», revêtu sur l'ensemble d'une glaçure flambée polychrome. Le fond glaçuré crème craquelé.
Hauteur : 16 cm
Diamètre : 12 cm

Provenance : Portant sous la base une ancienne étiquette de la Galerie «E. Allain, Curiosités, 66 rue La Boëtie, Paris».

500/ 800 €

99
-
ƒ CHINE, Marque et époque Qianlong
Rare vase mural en porcelaine
De forme balustre, revêtu d'une glaçure monochrome céladon translucide à décor en relief représentant des dragons kui stylisés, leurs corps disposés en volutes anguleuses, se faisant face de profil sur la panse. Ce décor séparé à l'épaule et à la base de la panse par des bordures de petits clous. Le col présentant ce décor de dragons kui accompagnés d'une frise de feuilles de bananiers, une bande de clous et de ruyi, ainsi que des pétales de lotus entourant la bordure du col. Au dos, des marques de cuisson sont dissimulées par de petits motifs floraux. Le vase reposant sur une base tripode en porcelaine à l'imitation du bois. Une marque sigillaire à six caractères en or de la période Qianlong inscrite en ligne sous la base.
Hauteur: 25,5 cm
Largeur: 11,5 cm
(Légères égrenures au pied)

Ce vase, par la délicatesse de son décor et la parfaite harmonie de ses formes, témoigne brillamment de la qualité des productions impériales de porcelaine réalisées sous le règne de l'empereur Qianlong (r. 1736-1795). Les vases muraux étaient souvent utilisés comme de véritables oeuvres d'art miniatures, sur lesquelles les artistes les plus talentueux des ateliers impériaux de Jingdezhen pouvaient démontrer leur grande maîtrise technique pour des pièces destinées à la cour, afin d'orner l'intérieur des palanquins et des salles du palais. En combinant une glaçure céladon, introduite en Chine sous la dynastie Song, et une décoration de style archaïque dans son design, ce vase rend hommage aux productions des règnes précédents et au « Glorieux Passé » de la Chine. Une réminiscence des arts des siècles passés, que l'on retrouve souvent dans les productions impériales sous le règne de Qianlong, empereur esthète et passionné d'art.

ƒ Ce lot est un bien sur lequel MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

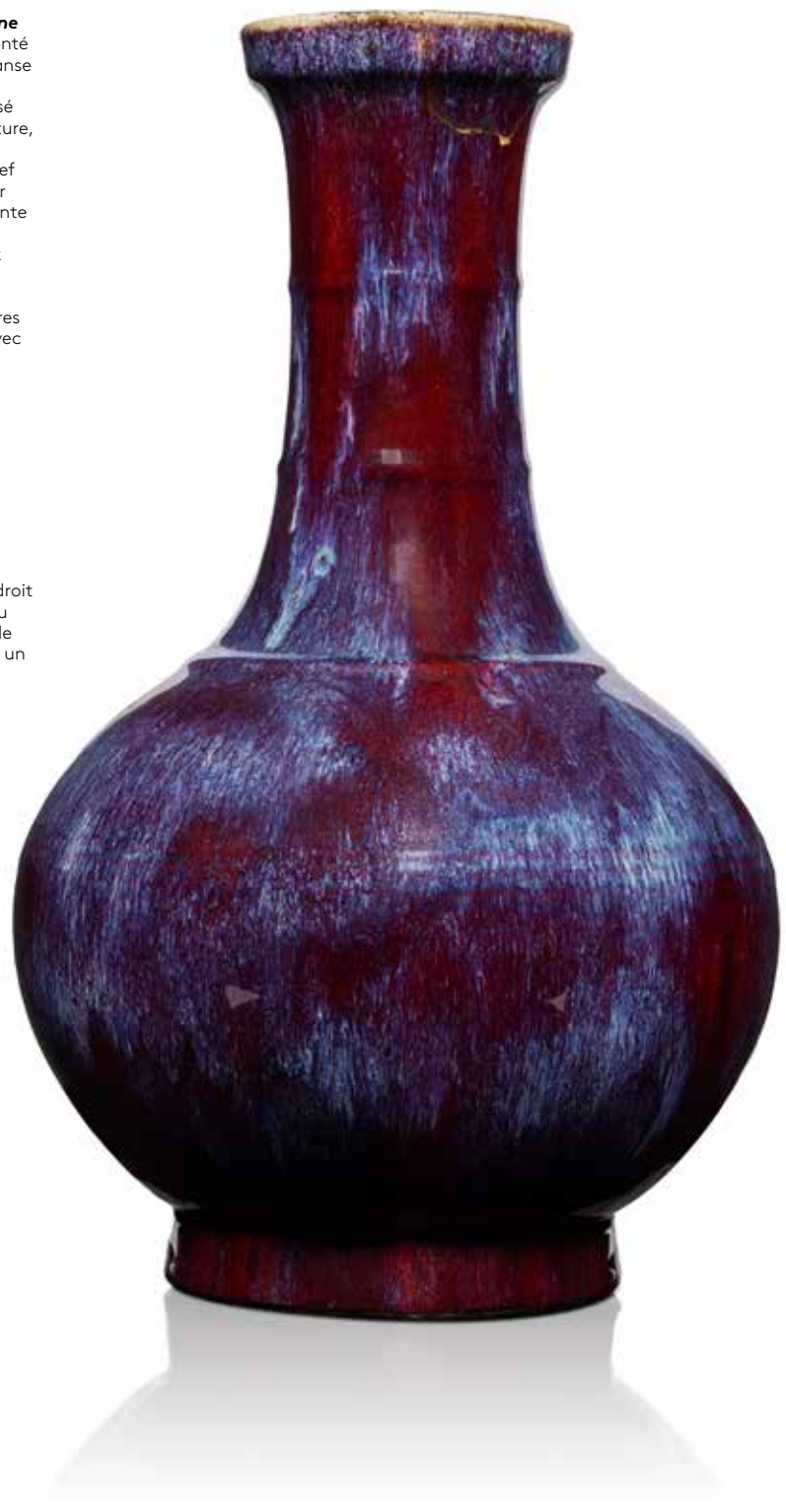
20 000/30 000 €

100
-
ƒ CHINE, Marque et époque Qianlong, XVIIIe siècle
Rare vase en porcelaine
De forme bouteille, monté sur un court pied, la panse globulaire surmontée d'un long col droit évasé légèrement sur l'ouverture, comportant une suite de six bandeaux en relief dans la pâte, revêtu sur l'ensemble d'une élégante couverte polychrome de type «flambée» aux nuances bleu, violet et rouge. Une marque Qianlong à six caractères incisée sous la base. Avec socle en bois adapté.
Hauteur : 43 cm
Diamètre : 23 cm
(Restauration au col)

Provenance : Ancienne collection particulière monégasque.

ƒ Ce lot est un bien sur lequel MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

60 000/80 000 €



101
-
CHINE, Marque et époque Qianlong, XVIIIe siècle
Rare vase en porcelaine
Monté sur un court pied, la panse circulaire légèrement aplatie, surmontée d'un très long col cylindrique doté en partie médiane d'un anneau saillant moulé dans la pâte. L'ensemble revêtu d'une très élégante glaçure de type flammée, aux nuances violettes, pourpres et aubergines. Une marque Qianlong à six caractères incisée sous la base.
Hauteur : 30 cm
Diamètre : 21 cm

Provenance : Collection particulière française.

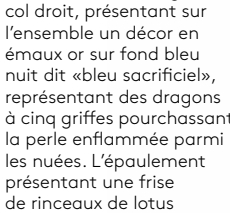
50 000/80 000 €

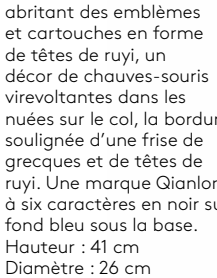
102
-
ƒ CHINE, Marque et époque Qianlong, XVIIIe siècle
Rare vase en porcelaine
Monté sur un court pied, la large panse globulaire surmontée d'un long col droit, présentant sur l'ensemble un décor en émaux or sur fond bleu nuit dit «bleu sacrificiel», représentant des dragons à cinq griffes pourchassant la perle enflammée parmi les nuées. L'épaulement présentant une frise de rinceaux de lotus abritant des emblèmes et cartouches en forme de têtes de ruyi, un décor de chauves-souris virevoltantes dans les nuées sur le col, la bordure soulignée d'une frise de grecques et de têtes de ruyi. Une marque Qianlong à six caractères en noir sur fond bleu sous la base.
Hauteur : 41 cm
Diamètre : 26 cm
(Long fêle au col)

Provenance : Collection privée parisienne.

ƒ Ce lot est un bien sur lequel MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

30 000/40 000 €





103
-
CHINE, Epoque Guangxu, XIXe siècle
Grand vase en porcelaine
De forme bouteille dite «tianqiuping», la large panse circulaire surmontée d'un long col droit et cylindrique, revêtu sur l'ensemble d'une couverte monochrome bleu dite «bleu sacrificiel» ainsi que la représentation des Huit Immortels peints en émaux de la famille rose et réhauts d'or.
Une marque au double-cerclage bleu sous la base.
Avec son socle en bois adapté.
Hauteur : 55 cm
Diamètre de la panse : 38 cm
(Restauration d'un éclat au col accompagnée d'un fêle)

Provenance : Collection particulière française.

10 000/12 000 €

104
-
***ƒ* CHINE, XIXe siècle**
Grande sculpture en grès émaillé
Représentant un dignitaire debout, portant une longue barbe noire, il est vêtu d'une robe dragon de couleur bleu, verte et jaune et porte une coiffe caractéristique des dignitaires de la dynastie Qing. Une main relevée devant le buste, l'autre tenant un lingot.
Hauteur : 65 cm
Largeur : 21 cm
(Restaurations aux mains, petits éclats)

ƒ Ce lot est un bien sur lequel MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

800/1 200 €

106
-
CHINE, Période République
Grande figure en porcelaine
Représentant la divinité Shoulao debout tenant de ses deux mains son bâton de longévité, vêtue d'une longue robe peinte en émaux polychromes de motifs de pêches et caractères auspicieux. Le visage souriant, avec ajouts de crins naturels formant la barbe et la moustache. Une marque en cachet sous la base.
Hauteur : 60 cm
Largeur : 23 cm
(Quelques manques à la barbe d'origine)

600/ 800 €

107
-
CHINE, fin du XIXe siècle
Paire de sujets en porcelaine
Prenant la forme d'Immortels taoïstes représentés debout sur des nuées, vêtus de amples robes ornées en émaux polychromes de motifs floraux. La femme tenant sur les épaules une branche de pêches et l'homme tenant une flûte, la main relevée à l'avant du buste.
Hauteur : 33,5 et 34,5 cm
(Main du personnage masculin cassée, et le buste comportant une importante restauration sur l'avant

400/ 600 €

108
-
CHINE, XIXe siècle
Vase-double couvert en porcelaine
Prenant la forme de deux vases balustres accolés sur la panse, présentant sur l'ensemble un décor en émaux polychromes de rinceaux de lotus sur un fond turquoise d'un côté et un fond rose de l'autre, flanqué de anses prenant la forme de chauves-souris. Une marque «慎德堂製» (Shèn dé táng zhì) sous la base.
Hauteur : 28,5 cm
Largeur : 13,5 cm
(Importantes restaurations sur la panse et le couvercle)

600/ 800 €

109
-
CHINE, XIXe siècle
Petit vase mural en porcelaine
De forme balustre, monté sur un court pied, la panse bombée surmontée d'un col court agrémenté d'une plaque de fixation mouvementée, l'ensemble présentant un délicat décor en émaux polychromes de faisan sur un rocher sur la panse, des frises décoratives de lotus, ruyi et brocarts ornant le col et le pied.
Hauteur: 26,5 cm
Largeur: 15,4 cm
(Eclats sur l'ouverture et au talon)

600/ 800 €

110
-
CHINE, début du XXe siècle
Vase en porcelaine
De forme bouteille, monté sur un court pied, la panse globulaire surmontée d'un long col évasé à l'ouverture, présentant un riche décor en émaux polychromes de fleurs de saison, l'épaule ornée de frises de grecques, rinceaux de lotus sur fond rubis et feuilles de bananier stylisées, une frise de rinceaux de lotus en bordure du col. Une marque Hongxian à quatre caractères sous la base.
Hauteur : 38,5 cm
Diametre : 25 cm
(Anciennement monté en lampe)

200/ 300 €

111
-
CHINE, XIXe siècle
Vase en porcelaine
De forme balustre, la base cintrée, l'épaule haute et renflée surmontée d'un col long et évasé à l'ouverture, présentant sur l'ensemble un décor en rouge de fer sur fond blanc de deux dragons à cinq griffes pourchassant la perle sacrée dans les nuées et au dessus des flots et montagnes sacrées, l'épaulement orné d'une frise de branches de bambous et de prunus sur fond alvéolé, délimité par un double liseré bleu, un décor de nuées sur le col.
Hauteur : 45 cm
Diamètre : 21 cm
(Fêle et ancienne restauration au col, perçé sous la base, anciennement monté en lampe)

1 500/2 000 €

112
-
CHINE, XIXe siècle
Grand vase en porcelaine
De forme bouteille, panse large et circulaire surmontée d'un long col cylindrique, présentant un décor en émaux polychromes de chauves-souris en vol au dessus des branches de pêches et de pivoine. Une marque apocryphe Qianlong en bleu de cobalt sous la base.
Hauteur : 54 cm
Diamètre : 37 cm

4 000/6 000 €

113
-
CHINE, XIXe siècle
Paire de potiches couvertes en porcelaine
Les bases cintrées et hautes épaules renflées, surmontées de couvercles bombés et bouton de préhension circulaires, présentant un décor en émaux dans le style wucai de branchages de haricots, raisins et kumquats, ainsi que des branches fleuries.
Double-cerclages bleus sous les bases.
Hauteur : 45 cm
Diamètre : 25 cm

3 000/5 000 €

114
-
CHINE, fin du XIXe-début du XXe siècle
Paire de pots à gingembre en porcelaine
Les panses de forme circulaire, présentant chacun un décor en émaux polychromes de processions aux cent-enfants, avec couvercles circulaires comprenant des boutons de préhension pointus. Avec socles en bois ajourés adaptés.
Hauteur : 24 cm
Diamètre : 22 cm
(Éclats aux boutons de préhension)

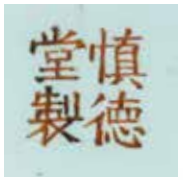
2 000/3 000 €

115
-
CHINE, fin du XIXe siècle
Paire de pots en porcelaine
De forme ovoïdes à décor en émaux polychromes d'enfants jouant dans des paysages exterieurs. Avec couvercles en bois adaptés.
Hauteur : 22 cm
Diamètre : 21 cm
(Usures et restaurations aux couvercles)

1 000/1 500 €

116
-
CHINE, Période République
Paire de vases couverts en porcelaine
De forme dite «lanterne», montés sur des courts pieds circulaires, les panses cylindriques aux épaulements et bases arrondies, surmontées de petits cols courts avec couvercles bombés, présentant sur l'ensemble un décor en émaux polychromes représentant des enfants jouant en extérieur sur les panses, les bordures et les couvercles à décor de rinceaux de lotus sur fond rubis. Marques «慎德堂製» (Shèn dé táng zhì) sous les bases. Avec socles en bois adaptés.
Hauteur total : 27 cm
(Fêle, un couvercle cassé et recollé)

6 000/8 000 €



117
-
CHINE, Marque et époque Xuantong
Paire d'assiettes en porcelaine
De forme circulaire, présentant un décor en émaux polychromes de rinceaux de fleurs de lotus épanouies sur fond monochrome jaune, un liseré or sur la bordure, un décor de trois fleurs de lotus en paroi externe. Marques Xuantong à six caractères en rouge de fer sous les bases.
Diamètre : 18,5 cm

1 000/1 500 €

118
-
CHINE, Marque et Epoque Guangxu, XIXe siècle
Couvercle de coupe en porcelaine
Monté sur un court pied pied, de forme circulaire, présentant un décor en rouge de fer de dragons pourchassant la perle sacrée dans les nuées, une frise de grecques en bleu de cobalt bordant le pied. Une marque Guangxu à six caractères sous la base.
Diamètre : 13,5 cm
(Un éclat en bordure)

200/ 300 €

119
-
ƒ CHINE, Epoque Guangxu, XIXe siècle
Pot à lait en porcelaine
La paroi de forme octogonale à bordure lobée, flanqué d'un court bec verseur et d'une anse anguleuse, présentant sur l'ensemble un décor émaillé en bleu de cobalt de dragons à cinq griffes pourchassant la perle sacrée dans les nuées.
Hauteur : 13,2 cm

ƒ Ce lot est un bien sur lequel MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

400/ 600 €

120
-
CHINE, Marque et époque Guangxu, XIXe siècle
Support de coupe jue en porcelaine
La coupe de forme circulaire, montée sur quatre courts pieds, présentant en partie centrale une protubérance évoquant une montagne sacrée, décorée d'un élégant décor en bleu de cobalt sur fond blanc de pics rocheux et flots tumultueux, la partie supérieure à décor d'une pêche dans ses branchages. La paroi interne de la coupe à décor de grues en vol parmi les nuées en forme de lingzhi, la bordure agrémentée d'une frise de triangles. La paroi externe à décor de rinceaux de lotus. Une marque Guangxu à quatre caractères en bleu de cobalt sous la base.
Hauteur : 5,2 cm
Diamètre : 16,5 cm
(Accidents et manque au talon, petit éclat sur la montagne centrale, égrenures en bordure)

4 000/6 000 €

121
-
CHINE, Marque et Epoque Guangxu, XIXe siècle
Brûle-parfum en porcelaine, Jun
De forme rectangulaire, reposant sur un haut pied rectangulaire, la panse et couvercle à pans coupés, reprenant les modèles de vaisselle en bronze archaïque de type «fu». Revêtu sur l'ensemble d'une couverte monochrome bleu turquoise mouchetée dite «oeuf de rouge-gorge», et présentant un décor en relief de caractères et dragon sur le couvercle, et de frises de leiwen sur la panse. Une marque Guangxu à six caractères en bleu de cobalt sous la base.
Hauteur : 10 cm
Largeur : 19 cm
Profondeur : 12 cm

2 000/3 000 €

122
-
CHINE, XIXe siècle
Petit crachoir en porcelaine
Monté sur un court pied, la panse globulaire surmontée d'un très large col évasé et circulaire, revêtu sur l'ensemble d'une couverte bleu clair de type 'clair de lune'. Un décor de frises à l'imitation de pétales stylisées bordant le pied et l'épaulement. Une marque apocryphe Qianlong à six caractères en bleu de cobalt sous la base.
Hauteur : 9 cm
Diamètre : 15 cm
(Accidents aux éléments ornant le col, fêles en étoile sur le col)

600/ 800 €

123
-
CHINE, XIXe siècle
Godet à eau en porcelaine
De forme conique à fond plat, revêtu sur l'ensemble d'une couverte rouge de type «sang de boeuf» craquelée.
Hauteur : 7 cm
Diamètre : 10,5 cm
(Restaurations)

300/ 400 €

124
-
CHINE, XIXe siècle
Petit vase en porcelaine
De forme bouteille, la panse globulaire surmontée d'un long col fin et recouvert sur l'ensemble d'une glaçure monochrome de type «foie de mulet».
Hauteur : 16 cm
Diamètre : 6,5 cm
(Petites égrenures au talon)

200/ 300 €

125
-
CHINE, XIXe siècle
Coupe libatoire en porcelaine
De forme allongée, reposant sur trois petits pieds prenant la forme de champignons d'Immortalité lingzhi, recouverte sur la panse d'une glaçure monochrome rouge de cuivre présentant un décor floral à l'or, la paroi interne et le dessous émaillés turquoise. Flanquée par une anse stylisée.
Hauteur : 5 cm
Largeur : 10,2 cm

Provenance : Portant au dessous une ancienne étiquette de la Galerie «Compagnie de la Chine et des Indes» à Paris.

300/ 500 €

126
-
CHINE, Marque et époque Jiaqing
Bol en porcelaine
Monté sur un court pied, la paroi circulaire légèrement évasée à l'ouverture présentant en paroi interne un décor en bleu de cobalt sur fond blanc de trois pêches dans le médaillon central, la bordure agrémentée d'un décor d'emblèmes. La paroi externe revêtue d'une couverte céladon. Une marque Jiaqing à six caractères en bleu de cobalt sous la base.
Hauteur: 5,7 cm
Diamètre : 12,7 cm
(Saut d'émail, restauration à la lèvre)

600/ 800 €

127
-
CHINE, XIXe siècle
Petite boite en porcelaine
De forme circulaire, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc d'une musicienne accompagnée d'un enfant sur une terrasse dans le médaillon du couvercle, la bordure tapissée de fleurs, des frises de grecques soulignant les bordures. Une marque apocryphe Qianlong à six caractères sous la base.
Hauteur : 4,5 cm
Diamètre : 8,5 cm

400/ 600 €

128
-
CHINE, XXe siècle
Plaque en porcelaine
De forme circulaire, présentant un décor en bleu de cobalt et rouge de cuivre de branches de grenades et champignons lingzhi, la bordure ornées de volutes stylisées en frise.
Diametre : 28 cm

600/ 800 €

129
-
CHINE, XIXe siècle
Paire de grands vases en porcelaine
Les panses de forme cylindrique surmontées de cols évasés à l'ouverture présentant un décor tournant en bleu de cobalt sur fond blanc de dignitaires, élégantes et enfants, au sein de pavillons et jardins. Double-cerclages bleu sous la base.
Hauteur : 44,5 cm
Diamètre : 20 cm
(Fêles aux cols)

1 000/1 500 €

130
-
CHINE, XIXe siècle
Paire de vases Nankin
De forme balustre, les bases cintrées, les épaules renflées surmontées de cols hauts et légèrement évasés à l'ouverture, revêtus sur l'ensemble d'une couverte crème craquelée et un décor en relief de Luohan sur leurs créatures mythiques, flanqués de prises prenant la forme de cucurbitacées et pampres de vignes. Marques apocryphes Chenghua sous les bases.
Hauteur : 45 cm
Diamètre : 24 cm
(Possibles restaurations aux anses)

1 500/2 000 €

131
-
CHINE, XIXe siècle
Vase Nankin
De forme bouteille, la panse fuselée, la haute épaule renflée surmontée d'un col court et évasé, revêtu sur l'ensemble d'une couverte crème craquelée de laquelle se détache un décor en bleu de cobalt de pin, daim et grue. Une marque «玉堂佳器» en cachet sous la base.
Hauteur : 29 cm
Diamètre : 14 cm

600/ 800 €

132
-
CHINE, XIXe siècle
Verseuse en porcelaine
Prenant la forme d'un idéogramme, présentant un décor en émaux de la famille verte de papillon et paysage lacustre dans les cartouches centraux, le fond tapissé d'un décor de brocarts et fleurs de prunus sur fond alvéolé. La prise du couvercle prenant la forme d'un chien de Fo.
Hauteur : 23,5 cm
Largeur : 17 cm
(Le bec verseur accidenté et restauré)

400/ 600 €

133
-
CHINE, Marque Qianlong
Petite jarre en porcelaine
De forme balustre, la base cintrée, la panse ovoïde à épaule renflée, présentant un décor en émaux bleus et verts sur fond blanc de dragons à cinq griffes pourchassant la perle sacrée parmi les nuées. Une marque apocryphe Qianlong à six caractères en bleu de cobalt sous la base.
Hauteur : 20,5 cm
Diamètre : 19 cm

1 500/2 000 €

134
-
CHINE, Vers 1900
Vase en porcelaine
De forme bouteille, monté sur un court pied, la panse globulaire surmontée d'un col bulbeux dit «en tête d'ail», présentant un décor en émaux wucai de dragons pourchassant la perle sacrée dans les fleurs, une marque apocryphe Jiajing en cartouche sur le col.
Hauteur : 26 cm
Diamètre : 12 cm

400/ 600 €

135
-
CHINE, XIXe siècle
Coupe sur pied en porcelaine
Montée sur un court pied, la paroi de forme quadrilobée présentant un décor en rouge de fer de dragons pourchassant la perle sacrée. Une marque apocryphe Qianlong à six caractères en cachet sous la base.
Hauteur : 6 cm
Largeur : 19 cm
(Egrenures et usures en bordure)

400/ 600 €

136
-
CHINE, XXe siècle
Vase en porcelaine
Monté sur court pied, la panse globulaire surmontée d'un long col evasé à l'ouverture, présentant sur l'ensemble un décor en bleu de cobalt et rouge de fer de rinceaux de lotus, flanqué au col par deux anses prenant la forme de chimères. Une marque apocryphe Qianlong à six caractères en bleu de cobalt sous la base.
Hauteur : 21 cm
Diamètre : 17 cm

600/ 800 €

137
-
CHINE, XXe siècle
Vase en porcelaine
Monté sur un court pied, la panse globulaire surmontée d'un long col largement évasé, revêtu sur l'ensemble d'une glaçure rouge de type «sang de boeuf». Marque de production Jingdezhen et daté de 1955 (**中国 景德镇市制, 一九五五**) sous la base.
Hauteur : 33 cm
(Fêle au col)

800/1 200 €

138
-
ƒ CHINE, XIXe siècle
Potiche couverte en porcelaine
De forme balustre, la base cintrée, l'épaule haute et renflée, surmontée d'une col court, présentant sur la panse et le couvercle un décor en émaux polychromes de branches de pivoines et prunus en fleurs. Double cerclage bleu sous la base. Le bouton de préhension européen rapporté en bronze.
Hauteur : 43 cm
Largeur : 26,5 cm
(Monté en lampe, le fond perçé)

ƒ Ce lot est un bien sur lequel MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

300/ 500 €

139
-
CHINE, XIXe siècle
Potiche couverte en porcelaine
De forme balustre, la base cintrée et haute épaule renflée, présentant un décor en émaux famille verte de Zhong Kui en procession avec des démons. Le couvercle rapporté à décor en émaux famille rose. Montée en lampe.
Hauteur : 46 cm
Largeur : 27 cm
(Éclat au couvercle)

300/ 400 €

140
-
CHINE, Période République
Vase en porcelaine
De forme bouteille, monté sur un court pied, la panse circulaire surmontée d'un long col, présentant sur la panse un décor en émaux polychromes sur fond blanc d'un lettré accompagné de deux enfants dans un paysage extérieur. Une marque apocryphe Kangxi à quatre caractères en bleu de cobalt sous la base.
Hauteur : 29 cm
Diametre : 20 cm

1 000/1 500 €

141
-
CHINE, Période République
Vase en porcelaine
De forme bouteille, monté sur un court pied, la panse globulaire surmontée d'un long col fin, présentant sur la panse un décor en émaux polychromes de fleurs, papillons, mantes religieuses et divers insectes. Une marque apocryphe Qianlong à six caractères en rouge de fer sous la base.
Hauteur : 35 cm
Diamètre : 19 cm

600/ 800 €

142
-
CHINE, XIXe siècle
Grand bassin en porcelaine
De forme circulaire, présentant un décor en émaux famille verte de faisan parmi les rochers et branches fleuries, une frise de brocarts et cartouches avec emblèmes bordant le col.
Hauteur : 36 cm
Diamètre : 39 cm

800/1 200 €

143
-
CHINE, XIXe siècle
Bassin en porcelaine
De forme circulaire présentant sur la panse un élégant décor en émaux de la famille verte figurant oiseaux et papillons évoluant parmi les branchages fleuris, le col souligné d'une frise de ruyi ornée de brodarts, la bordure à décor de motifs losangiques et floraux.
Hauteur : 37 cm
Diamètre : 40 cm
(Quelques usures des émaux)

600/ 800 €

144
-
CHINE, XIXe siècle
Paire de grands vases en porcelaine
De forme balustre, les panses cylindriques surmontées de cols droits et évasés à l'ouverture, à décors tournants en émaux famille verte de scènes guerrières tirées de l'Opéra Chinois sur les panses et les cols.
Hauteur : 63 cm
Diamètre : 21 cm

1 000/1 500 €

145
-
CHINE, XIXe siècle
Paire de grands vases en porcelaine de Canton
De forme balustre, montés sur de courts pieds, les panses ovoïdes surmontées de cols évasés à l'ouverture et flanqués de anses à l'imitation de sceptres ruyi. Présentant un décor en émaux polychromes de scènes palatiales dans des cartouches quadrangulaires sur chaque côté de la panse, les fonds ornés de fleurs et oiseaux.
Hauteur : 62 cm
(L'un avec restauration et long fêle au col, fêles en étoile sous la base)

1 500/2 500 €

146
-
CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle
Coupe en porcelaine
De forme losangique polylobée, présentant en paroi interne un décor en émaux de la famille verte illustrant les armes de la famille De Wilde, figurant dans le blason une chèvre, celui ci surmonté d'un cimier en tête de lion à crinière, surmontée d'un barbare tenant une massue. La bordure agrémentée d'une frise de rinceaux feuillagés.
Hauteur : 3 cm
Largeur : 14,5 cm
(Restauration en bordure, usures des émaux or)

Comparatif : Une coupe similaire présente dans les collections du Rijksmuseum à Amsterdam, sous la référence AK-NM-13476.

1 000/1 500 €

147
-
ƒ FRANCE, SAMSON, dans le goût chinois, XIXe siècle
Potiche en porcelaine
La panse de forme ovoïde présentant un décor en émaux polychromes dans le style famille verte d'oiseaux en vol parmi les branches fleuries.
Avec couvercle en bois et bouton de nacre.
Hauteur : 25 cm

ƒ Ce lot est un bien sur lequel MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

400/ 600 €

148
-
FRANCE, SAMSON, dans le goût chinois, XIXe siècle
Bassin en porcelaine
De forme circulaire, flanqué par deux anses prenant la forme de têtes de chimères émaillées violet, présentant sur la paroi externe un décor en émaux dans le style des modèles chinois 'wucai' de chiens de Fo jouant parmi les rinceaux de pivoines.
Marque sous la base.
Hauteur : 14 cm
Largeur : 35 cm
(Petites égrenures aux prises)

300/ 400 €

149
-
CHINE, Période République
Petite plaque en porcelaine
De forme quadrangulaire, à décor en émaux polychromes de pèlerins.
Cachet rouge «德和» en bas à droite.
20 x 13 cm
(Importante restauration, un coin cassé)

800/1 200 €

150
-
CHINE, Période République
Plaque en porcelaine, d'après Wang Qi
De forme rectangulaire, présentant un décor en émaux polychromes représentant le moine pèlerin Daoji assis en prière, la scène accompagnée d'un poème, signé Wang Qi, ainsi que deux cachets en rouge de fer, comportant la date cyclique xinwei (correspondante à l'année 1931)
Encadrement en bois sculpté.
39 x 25 cm (hors cadre)

800/1 200 €

151
-
ƒ CHINE, XVIIIe siècle
Assiette en émaux peints sur cuivre
De forme circulaire, présentant dans le médaillon central un décor figurant un martin pêcheur perché sur une branche de pivoine, au dessus des rochers, la bordure ornée de deux frises de brocarts et cartouches fleuris sur fond rose et jaune. Le fond émaillé rose.
Diamètre : 21,2 cm
(Usures des émaux, petit choc accompagnés de fêles en partie centrale)

ƒ Ce lot est un bien sur lequel MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

400/ 600 €

152
-
CHINE, XXe siècle
Théière en émaux peints sur cuivre
Reprenant la forme d'un melon à décor en médaillon d'oiseaux et papillons sur un cerisier en fleur d'un côté et de pivoines de l'autre, parmi des papillons, coloquinte, prunus et rinceaux sur fond jaune. Marque apocryphe Qianlong sous la base.
Hauteur : 11 cm
Largeur : 13,5 cm
(Petites restaurations et manques)

800/1 200 €

153
-
CHINE, Canton, fin du XVIIIe siècle
Paire de coupes en émaux peints sur cuivre
De forme carrée, reposant sur des courts pieds, flanquées de anses à l'imitation de branches de bambous, les parois externes peintes en émaux polychromes de fleurs et papillons dans des cartouches circulaires sur chacune des faces, les fonds tapissés de motifs de brocarts. Les parois internes et les fonds émaillés blanc, un décor de rinceaux émaillés en bleu sous les bases.
Hauteur : 4,5 cm
Largeur : 11 cm
(Accident aux émaux sur l'une)
On y joint un petit gobelet.

800/1 200 €

154
-
CHINE, Dynastie Qing et XXe siècle
Ensemble d'objets de vitrine
Comprenant quatre tabatières en émaux peints sur cuivre, l'une de forme balustre à profil aplati à décor de paysages lacustres dans des médaillons, le couvercle surmonté d'une figure de lapin en porcelaine polychrome, avec monture en bronze doré et ciselé, l'une de forme circulaire à décor en émaux polychromes de daims dans des paysages, une paire de vases miniatures e forme balustre à décor de canards dans les étangs de lotus.
On y joint deux tabatières de forme balustre à profil aplati à décor d'oiseaux branchés et d'une femme européenne nue. On y joint deux petites boîtes en bois sculpté.
Hauteur : entre 6,5 et 8,5 cm
(Usures et chocs sur les émaux)

500/ 800 €

152

151

155
-
CHINE, Dynastie Ming
Bol en laque tixi
Monté sur un court pied, à paroi circulaire légèrement évasée à l'ouverture. Présentant sur la paroi externe un décor délicatement et profondément sculpté dans les diverses couches de la laque rouge et noir de volutes stylisées s'entrelaçant et évoquant des têtes de ruyi. Avec revêtement en métal argenté en paroi interne et sur le fond.
Hauteur : 7 cm
Largeur : 15 cm
(Importants manques et usures)

600/ 800 €

156
-
CHINE, fin du XIXe siècle
Paire de grands vases en laque cinabre
Les panses de forme hexagonales, abritant sur chaque face des panses des cartouches à décor d'élégantes debout sur les faces larges et de rinceaux de lotus. Le fond tapissé de motifs de svastika.
Hauteur : 57 cm
Largeur : 28 cm
(Nombreux accidents et manques)

800/1 200 €

157
-
CHINE, XIXe siècle
Paire de vases en laque cinabre
De forme bouteille dite «hu», montés sur des courts pieds, les panses larges surmontées de col droit, présentant sur l'ensemble un délicat décor sculpté profondément dans les différentes couches de laque représentant des personnages au sein de paysages lacustre dans des cartouches quadrangulaires sur les panses, les fonds ornés de branches de prunus en fleurs foisonnantes. Flanqués chacun par deux anses prenant la forme de têtes d'éléphants dorées. Reposant sur leurs socles en bois adaptés et ajourés.
Hauteur : 25,5 cm
Diamètre : 15,5 cm
(Usures et gerces sur les talons)

Provenance : Collection du Docteur André Bluteau, médecin de la Marine.

1 200/1 500 €

158
-
CHINE, Dynastie Ming
Vase en jade sculpté
Reprenant la forme de modèles archaïques de type «gu», monté sur un haut pied, la panse intermédiaire hexagonale à décor de caractères archaïques, le col haut et évasé à l'ouverture à décor de feuilles de bananiers et de croix svastika. Les coins soulignés d'arrêtes traitées en haut relief et sculptées de bandes ou de dragons kui. La pierre de couleur céladon comprenant des inclusions blanches et légèrement infusée de brun.
Hauteur : 18,5 cm
Largeur : 9,5 cm

3 000/5 000 €

159
-
CHINE, XXe siècle
Boite couverte
De forme circulaire, en bois exotique, le couvercle incrusté d'une plaque en jade céladon à décor ajouré d'une pèche de longévité, fleurs et chauve-souris dans des branchages.
Hauteur : 5,5 cm
Largeur : 10,5 cm
(légères égrenures)

1 000/2 000 €

160
-
CHINE, Dynastie Qing
Médaillon en jade
De forme circulaire, à décor sculpté et ajouré représentant de dragons affrontés autour d'un caractère auspicieux, d'une pierre lithophone et de fleurs parmi les rinceaux. La pierre de couleur blanche.
Hauteur : 5,4 cm

300/ 500 €

161
-
CHINE, XXe siècle
Pendentif en jade céladon
De forme ovale, présentant un décor sculpté en relief d'une élégante aperçue depuis une porte lune sur une face, l'autre présentant un poème. Percé en partie supérieure.
Hauteur : 4,8 cm
Largeur : 3,5 cm

400/ 600 €

162
-
CHINE, XXe siècle
Sujet en jade céladon
Prenant la forme d'un dragon couché, le corps longs et sinueux, partiellement ajouré.
Hauteur : 3,7 cm
Largeur : 5,2 cm

300/ 400 €

164
-
CHINE, fin de la dynastie Qing
Interessant rocher de lettré en jade jaune
La pierre aux tons vert vif comprenant des inclusions brunes, sculptée et polie afin d'évoquer un rocher de lettré. Reposant sur une base en bois adaptée.
Hauteur : 13,5 cm
Largeur : 15,5 cm

800/1 200 €

165
-
CHINE, Dynastie Qing ou posterieur
Sceptre ruyi en jade blanc
Le manche présentant un décor sculpté en haut relief d'un dragon au corps sinueux s'enroulant autour de celui ci, la partie inférieure sculptée d'un décor de flots et de rochers. La tête, de forme lobée, à décor sculpté en léger relief de deux dragons kui affrontés autour d'un caractère «吉», synonyme de bon augure, la bordure agrémentée d'un décor de flots, l'ensemble surmonté d'une perle enflammée. La pierre de couleur blanche uniforme, présentant sur la poignée des infusions de couleur rouille.
Longueur : 43,8 cm
Largeur : 12,5 cm

Provenance : Avec ancienne facture d'achat de la galerie Kirsch Antiquitäten à Vienne en date du 23 février 1989, accompagnée d'une photographie de l'objet «in situ».

20 000/ 30 000 €

166
-
ƒ CHINE, XIXe siècle
Ensemble de cinq plaques en jade
Comprenant un médaillon quadrangulaire aux bords arrondis et ouverture circulaire ajourée au centre en jade vert poli, une plaque en forme de tête de ruyi à décor de caractères en jade blanc, une plaque ajourée en jadéite à décor d'un panier fleuri, une plaque en jade céladon prenant la forme d'une chimère à décor de points, et une plaque circulaire en jade céladon à bordure formée par des volutes et décor de points en relief sur chaque face.
Hauteur : entre 4 et 10,5 cm
Largeur : entre 5,5 et 9 cm

ƒ Ce lot est un bien sur lequel MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

1 000/1 500 €

167
-
CHINE, XIX- et XXe siècle
Ensemble de neuf en pièces en jade et pierres dures
Comprenant deux boucles de ceinture en jade céladon à décor de dragons qilong, un groupe prenant la forme d'un enfant couché, l'un prenant la forme d'un cerf couché, une petite tabatière de forme balustre, une plaque prenant la forme d'une hâche archaïque surmontée d'une chimère sur un support en métal argenté, une plaque de forme ovale à décor sculpté de qilong, une en jadéite à décor sculpté de chauves-souris sur un cucurbitacée, une petite plaque céladon à décor en léger relief de personnage et branches fleuries.
Hauteur : entre 2,5 et 8 cm

500/ 800 €

168
-
CHINE, vers 1900
Sujet en jade blanc
Prenant la forme d'une Guanyin debout, tenant entre ses deux mains un vase à libation duquel se déploie une branche de fleur de lotus.
Hauteur : 13,5 cm

600/ 800 €

169
-
CHINE, vers 1920
Sujet en jade sculpté
Prenant la forme d'une Guanyin assise en lalitasana, un genou relevé vers le buste, tenant d'une main un rouleau et l'autre main reposant sur le genou, vêtu d'une longue robe aux plis amples.
Hauteur : 15 cm
Largeur : 10 cm

400/ 600 €

170
-
CHINE, fin du XIXe-début du XXe siècle
Grand groupe en jadéite
Représentant une élégante debout, supportant des deux mains un petit plateau circulaire sur lequel repose une verseuse. Elle est accompagné d'un jeune enfant, debout à ses côtés, tenant un large éventail. La pierre de couleur céladon comprenant des inclusions veineuses verte et infusée de rouille par endroit.
Hauteur : 29,7 cm
Largeur : 12 cm

800/1 000 €

171
-
CHINE, XXe siècle
Ensemble de huit groupes en turquoise sculptée
Prenant la forme d'élégantes, Immortels et enfants.
Avec leurs socles en bois adaptés.
Hauteur : entre 4 et 17 cm

400/ 600 €

166

167

168

169

170

171

172
-
CHINE, XXe siècle
Ensemble de trois sujets en corail*
Deux prenant la forme d'élégantes debout, un groupe à décor sculpté de muguet dans ses branchages.
Hauteur : entre 8 et 10,5 cm
Poids brut : 99, 45 et 46 g

400/ 600 €

173
-
CHINE, XXe siècle
Ensemble de quatre sujets en corail* orange sculpté
Trois prenant la forme d'élégantes debout, l'une prenant la forme d'un petit Bouddha. Fixées sur leurs socles en bois adaptés.
Hauteur : entre 4,5 et 13 cm
Poids brut : 245 g

600/ 800 €

174
-
CHINE, XXe siècle
Branche de corail orange* sculptée
Prenant la forme d'une élégante debout, tenant d'une main une branche et de l'autre un éventail. Fixée sur son socle en bois adapté.
Hauteur : 10 cm
Poids : 67 g

400/ 600 €

175
-
***ƒ* CHINE, XXe siècle**
Branche de corail* de couleur dite «peau d'ange» sculptée
La branche centrale sculptée prenant la forme d'une Guanyin debout tenant une branche de ruyi, un oiseau tenant un chapelet perché sur son chignon. Les deux branches latérales à décor d'enfants. Avec socle en bois adapté.
Hauteur : 20,5cm
Largeur : 16,5cm
Poids : 230g

ƒ Ce lot est un bien sur lequel MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

800/1 200 €

176
-
CHINE, XXe siècle
Branche de corail orange* sculptée
Prenant la forme d'une élégante debout, une main relevée et l'autre tenant une branche de lotus en fleur. Fixée sur son socle en bois adapté.
Hauteur : 18 cm
Poids brut : 381 g

600/ 800 €

177
-
CHINE, XXe siècle
Branche de corail orange* sculptée
Prenant la forme d'une élégante debout, tenant d'une main un large éventail. Avec socle en bois adapté.
Hauteur : 16 cm
Poids : 117 g

600/ 800 €

*corail rouge(Corallium spp) (Corallidae spp) (NR)
Spécimen non repris à la Convention de Washington (CITES) ni au titre du Règlement CE 338/97 du 09/12/1996, ni au Code de l'environnement français.

172

173

174

176

175

177

178
-
ƒ CHINE, XXe siècle
Paire de boîtes en quartz «oeil de faucon» sculpté
Prenant la forme de petites cailles couchées, leurs corps s'ouvrant en partie médiane afin de former boîte. Reposant sur leurs socles en bois adaptés.
Hauteur : 5 cm
Largeur : 8 cm

ƒ Ce lot est un bien sur lequel MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

300/ 400 €

179
-
CHINE, XIXe siècle
Brûle-parfum en pierre dure verte
De forme quadrangulaire reprenant la forme des modèles archaïques de type «fang ding», monté sur quatre pieds ornés de têtes de chimères, un décor de points en relief sur les faces de la paroi, flanqué de deux anses droites.
Hauteur : 19,5 cm
Largeur : 16 cm

400/ 600 €

180
-
CHINE, XVIIe siècle
Coupe en agate sculptée
De forme ovale, la paroi sculptée d'un décor naturaliste de fleurs. On y joint un sujet prenant la forme d'un citron digité dit «main de Bouddha».
Hauteur : 3.5 et 6.5 cm
Largeur : 5 et 9 cm

300/ 400 €

181
-
CHINE, XXe siècle
Cachet de lettré, possiblement en Tianhuang sculptée
La base de forme carrée comprenant une matrice gravée de huit caractères archaïques, la partie supérieure gardant une forme naturelle et sculptée d'un décor en léger relief de branches de dahlias en fleur. Avec sa boîte de rangement adaptée.
Hauteur : 6 cm
Largeur : 2,8 cm

1 000/1 500 €

182
-
CHINE, XXe siècle
Ensemble de dix instruments miniatures en pierres dures
Comprenant différents instruments de musique traditionnels chinois, dont un haotong (lapa), un erhu, un jinghu, un ruan, un liuyeqin, un zheng, un banhu, un sheng, un sanxian et une pipa. Les différents éléments des instruments en pierres dures dont jadéite, oeil de tigre, malachite, corail, quartz rose, agate, sodalite, des fils de cuivre doré formant les cordes. Avec leurs socles de présentation en bois adaptés et boîte de transport en tissu.
Longueur : entre 7 et 11 cm
(Quelques éléments manquants)

300/ 400 €

183
-
CHINE, début du XXe siècle
Élégante parure cinq pièces
Se composant d'un bracelet, d'une bague, d'une paire de boucles d'oreilles et d'une broche. Chaque pièce en vermeil (argent supérieur à 800 millièmes, recouvert d'or) comprenant un bracelet articulé de quatre maillons hexagonaux à bords arrondis, les terminaisons affinées, le fermoir à cliquet avec chaînette de fermerture, une broche ovale, une paire de boucles d'oreilles avec fermoirs en U et système à vis, une bague à tour de doigt agrandissable par double ailettes non fixées. L'ensemble des bijoux centrés de plaques en jade blanc chinoises prenant la forme des Huit Immortels en sertis griffes, l'ensemble sur un décor filigrané en fines mailles agrémentées de fleurs et de billes d'or, rehaussés d'émail bleu translucide. Dans leur écrin en soie.
Bracelet : 20 x 4 cm
Boucle d'oreilles : 3,3 x 2,5 cm
Bague : 3,2 x 2 cm
Broche : 3,5 x 4,5 cm
Poids brut total : 111 g

1 000/1 500 €

184
-
CHINE, Dynastie Qing
Élégante loupe
Le manche se composant d'une fibule en jadéite de couleur céladon infusée en partie médiane de vert pomme, la monture en bronze doré à décor ajouré, en relief et ciselé de branchages fleuries, comprenant une suite de pierres semi-précieuses en cabochons. L'ensemble enserrant une plaque de verre lenticulaire formant loupe.
Hauteur : 12,7 cm
Diamètre : 6,5 cm

1 000/1 200 €

182

184

183

185
-
CHINE, Dynastie Qing, XIXe siècle
Ensemble d'éléments de coiffes en métal et plumes de martin-pêcheurs «diancui»
Comprenant deux longs ornements de ceinture à décor de fleurs de pivoines et papillons ceint d'une frise feuillagée pour l'un, et dans un encadrement pour l'autre, ainsi que vingt-deux pics à cheveux à décor de pêches, pivoines, poissons-rouges et chauves-souris, l'un des pics surmonté d'une perle.
Longueur (ornement de ceinture) : 12 et 29 cm
(Restauration à la tiare, manques dans les plumes)

1 500/2 000 €

186
-
TIBET, XXe siècle
Grand brûle parfum en bronze
La panse de forme ovoïde reposant sur trois pieds en forme de têtes de chimères, le large couvercle de forme quadrangulaire prenant la forme d'une petite pagode et bouton de préhension arrondi. L'ensemble à décor ciselé et en repoussé de dragons, emblèmes et rinceaux filigranés, comprenant une suite de pierres semi-précieuses en cabochons, anneaux en jade et insert de plaques en jade sculpté.
Hauteur : 74 cm
Largeur : 53 cm
(Usures, manques à certains cabochons)

1 000/1 500 €

187
-
CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle
Boîte à compartiments en laque
De forme quadrangulaire, présentant une suite de trois boîtes superposées sur la haute et surmontées par un couvercle, présentant sur l'ensemble un fin décor en incrustations de nacre et laque noire de branches fleuries dans des cartouches quadrilobés en bordure, le couvercle présentant une scène animée. Le fond tapissé de motifs alvéolés et floraux. Les parois interieures et le fond laqués noir.
20,5 x 20 x 12,5 cm
(Quelques manques aux incrustations, usures)

800/1 000 €

188
-
CHINE, Pour l'exportation, XIXe siècle
Coffret en huanghuali
De forme rectangulaire, se composant de ferrures en laiton à décor ciselé de fleurs et points sur le couvercle, flanqué par deux poignées circulaire. L'intérieur découvrant quatre compartiments, le bois laissant apparaître de longues et sinueuses veines naturelles.
12,3 x 41 x 29 cm

1 500/2 000 €

189
-
CHINE, XVIIIe siècle
Pot à pinceaux en bois, bitong
De forme cylindrique, reposant sur trois courts pieds.
Hauteur : 13,4 cm
Diamètre : 12 cm

1 500/2 000 €

190
-
CHINE, XVIIIe siècle
Pot à pinceaux en huanghuali, bitong
De forme cylindrique.
Hauteur : 9,5 cm
Diamètre : 12,5 cm
(Gerces et fentes)

800/1 200 €

191
-
CHINE, XXe siècle
Ensemble de six pierres de lettré
ou «gōngshí», de formes diverses.
Quatre reposant sur des socles en bois.
Hauteur: de 4,5 cm à 16 cm
Largeur: de 8 cm à 24,5 cm

Provenance: succession Fournet (Claude Jacques Roger François)
Mentionnées dans deux carnets de voyages en date de 1985.

800/1 000 €

192
-
CHINE, XXème siècle
Ensemble de cinq pierres de lettré
ou «gōngshí», de formes diverses.
Trois reposant sur des socles en bois.
Hauteur: de 4,3 cm à 31,5 cm
Largeur: de 7 cm à 23 cm

Provenance: succession Fournet (Claude Jacques Roger François)
Mentionnées dans deux carnets de voyages en date de 1985.

800/1 000 €

193
-
CHINE, XXe siècle
Ensemble de cinq pierres de lettré
ou «gōngshí», de formes diverses.
Quatre reposant sur des socles en bois.
Hauteur: de 4,8 cm à 18 cm
Largeur: de 10 cm à 23,6 cm

Provenance: succession Fournet (Claude Jacques Roger François)
Mentionnées dans deux carnets de voyages en date de 1985.

800/1 000 €

194
-
CHINE, XXe siècle
Ensemble de cinq pierres de lettré
ou «gōngshí», de formes diverses.
Deux reposant sur des socles en bois.
Hauteur: de 5,6 cm à 33 cm
Largeur: de 11,5 cm à 19 cm

Provenance: succession Fournet (Claude Jacques Roger François)
Mentionnées dans deux carnets de voyages en date de 1985.

800/1 000 €

195
-
CHINE, XXe siècle
Ensemble de quatre pierres de lettré
ou «gōngshí», de formes diverses.
Deux reposant sur des socles en bois.
Hauteur: de 3,3 cm à 20,5 cm
Largeur: de 13,8 cm à 21 cm

Provenance: succession Fournet (Claude Jacques Roger François)
Mentionnées dans deux carnets de voyages en date de 1985.

800/1 000 €

196
-
CHINE, XXe siècle
Groupe en bois odorant sculpté
Le matériau finement sculpté en haut relief et dans le goût naturaliste à l'imitation d'une montagne abritant plusieurs fermes. Reposant sur son socle en bois adapté.
15 x 35 x 16 cm

2 000/3 000 €

197
-
CHINE, Période République
Plaque honorifique
La plaque en laiton ciselé et en repoussé d'un décor de pins et d'oiseaux en vol parmi des fleurs, avec cadre en bois sculpté et ajouré à motifs de rinceaux. Plaque réalisée à l'occasion de l'anniversaire de la fondation de la République de Chine, comprenant la mention : « Septembre 1938, 27e anniversaire de la fondation de la République de Chine ».
Hauteur : 34,5 cm
Largeur : 32 cm

600/ 800 €

198
-
CHINE, Vers 1900
Coupe en argent*
De forme circulaire montée sur trois pieds galbés prenant la forme de chimères, la paroi externe finement ciselée d'un décor en relief de fleurs de chrysanthèmes. Un poinçon «Shanghai Luen Wo « sous la base.
Hauteur : 10,5 cm
Diamètre : 23 cm

Actif à Shanghai entre la fin du XIXe et le début du XXe siècle, l'atelier Luen Wo produisit une argenterie raffinée, marquée « LW » ou « Luen Wo, Shanghai ». Ces pièces, aux décors traditionnels chinois comptent parmi les plus remarquables de l'argenterie d'exportation.

300/ 400 €

199
-
CHINE, XIXe siècle
Boîte en argent émaillé*
De forme rectangulaire, à décor en repoussé, ciselé et partiellement émaillé en bleu et vert de scènes animées figurant des assemblées d'Immortels et scènes palatiales. Poinçon étranger au dessous.
7 x 16 x 9 cm
Poids : 588 g

400/ 600 €

200
-
CHINE, XIXe siècle
Boîte en argent*
De forme rectangulaire, à décor en repoussé et ciselé de scènes animées figurant des assemblées d'Immortels et scènes palatiales. Poinçons étrangers au dessous.
8 x 18,5 x 11 cm
Poids : 806 g
(Légères usures)

300/ 500 €

201
-
CHINE, XIXe siècle
Boîte en argent*
De forme rectangulaire, à décor en repoussé, ciselé et partiellement émaillé en bleu et vert de rinceaux de lotus. Poinçons étrangers au dessous.
6 x 15,5 x 8,5 cm
Poids : 547 g

300/ 500 €

202
-
CHINE, XIXème siècle
Boîte en argent*
De forme rectangulaire, à décor en repoussé et ciselé figurant des dragons et phénix évoluant parmi les nuées, des frises de rinceaux sur les bordures.
6 x 15 x 8 cm
Poids : 346 g

200/ 300 €

203
-
ƒ CHINE, XIXe siècle
Ecran de table
La partie centrale se composant d'une plaque rectangulaire en duanstone présentant un décor sculpté en relief et suivant les nuances polychromes de la pierre figurant un Immortel sur les flots, reposant sur une monture en bois sculpté de motifs entrelaçés.
Hauteur : 35,8 cm
Largeur : 23,7 cm
(Usures sur la monture en bois)

ƒ Ce lot est un bien sur lequel MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

600/ 800 €

204
-
CHINE, Période République
Paire de panneaux décoratifs
De forme rectangulaire, en bois sculpté, comprenant chacun une suite de quatre plaques quadrangulaires en porcelaine, présentant chacunes des décors peints en émaux polychromes figurant des paysages animés.
Panneaux : 163,5 x 33,5 cm
Plaques de porcelaine : 17,8 x 12 cm

600/ 800 €

205
-
CHINE, fin du XIXe-début du XXe siècle
Paire de fauteuils en bois de hongmu sculpté
Les dossiers droits et les accoudoirs partiellement ajourés d'un décor de nuées foisonnantes, et ornés en leur centre de médaillons circulaires en marbre gris à veines naturelles dites «pierre de rêves» évoquant des paysages de montagnes et d'eaux, présentant chacun une inscription calligraphiée accompagnée de cachet.
Les assises carrées reposant sur quatre pieds droits réunis par des traverses sculptées de motifs de nuées et lingzhi stylisées.
101 x 63 x 44 cm
On y joint une pierre de rêve de remplacement dans un coffret.

800/1 200 €

206
-
ƒ CHINE, XIXe siècle
Paire de tabourets
De forme tambour, en bois de hongmu sculpté et ajouré, présentant sur le dessus des plaques circulaires en marbre blanc veiné de rouge.
La ceinture et les pieds ajourés sculptés de motifs de dragons évoluant parmi les nuées, les montants incurvés se rejoignant à la base formant des structures en croix.
Hauteur : 46 cm

ƒ Ce lot est un bien sur lequel MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

2 000/3 000 €

207
-
CHINE, XIXe siècle
Ensemble de salon en bois sculpté
Comprenant une paire de fauteuils et une table d'appoint. Les fauteuils aux dossiers droits pouvant être inclinés, comprenant des dossiers et assises quadrangulaires en rotin tressé, les parties médianes à décor ajouré de rinceaux géométriques stylisés, les parties hautes des dossiers enroulées, les accotoirs et les ceintures ajourées d'enroulements rectangulaires. La table de forme rectangulaire reposant sur quatre pieds droits réunis par des traverses basses et décorées sous la ceinture de motifs similaires.
Dimension fauteuils : 108 x 68 x 71 cm
Dimension table : 75 x 40 x 75 cm

2 000/3 000 €

208
-
CHINE, Dynastie Ming
Très rare table de lettré avec plateau en huanghuali, jichan
Impressionnante et rare grande table de lettré, de type «jichan» ou console étroite, présentant un plateau exceptionnellement réalisé d'un seul tenant en bois de huanghuali, essence noble parmi les plus précieuses de l'ébénisterie chinoise. Le plateau, long et massivement constitué d'une planche monoxyle, animé par un beau reseau de belles veines sombres et nuageuses typiques du huanghuali de haute qualité. La console reposant sur deux éléments latéraux postérieurs en bois dur, datant de la fin de la dynastie Qing. Chaque support de forme rectangulaire présentant une structure ajourée avec niche ouverte, tiroir à façade moulurée et tablette inférieure.

Ce type de composition, avec des plateaux Ming authentiques reposant sur des piètements remplacés et posterieurs, est largement attesté dans les collections anciennes, les plateaux de huanghuali monoxyles ayant souvent survécu alors que leurs pieds d'origine, plus fragiles, furent remplacés.

Table : 95 x 290 x 47,8 cm
Plateau : 7,3 x 290 x 47,8 cm

Provenance : Ancienne collection du Baron Thyssen, Monaco

60 000/80 000 €

209
-
CHINE, Fin de la dynastie Qing
Rare paire de fauteuils en huanghuali, quanyi
Élégante paire de fauteuils à dossier incurvé de type « quanyi » (fauteuils en fer à cheval), en huanghuali. Chaque fauteuil présentant une assise rectangulaire à cadre mouluré, reposant sur un réseau de lattes tressées sous-jacent, en cannage. Les dossiers, légèrement inclinés, sont ornés en leurs centres des panneaux verticaux et minces richement sculptés d'un décor en relief de deux dragons kui aux corps sinueux évoluant parmi les rinceaux. Les accotoirs, d'un seul tenant et en arceau continu reposant sur des montants latéraux légèrement galbés, sculptés et attachés à une ceinture finement chantournée au décor de rinceaux stylisés. L'ensemble reposant sur quatre pieds reliés par un système de traverses en H.
70 x 51 x 102 cm

Provenance : Acquis à Shanghai en 2007 par l'actuel propriétaire auprès de la galerie Wai Hing Furniture, avec facture d'achat. Les chaises proviennent d'une importante collection privée d'environ quarante pièces, entièrement dédiée au mobilier classique chinois en huanghuali (HHL) et zitan, constituée il y a une vingtaine d'années.

30 000/40 000 €

210
-
CHINE, XIXe siècle
Beau meuble-étagère en bois sculpté
De forme rectangulaire, à deux corps, se composant en partie supérieure d'une suite de six étagères formées de niches asymétriques et de deux petites niches ouvrant par deux vantaux, et la partie inférieure formant cabinet, ouvrant par deux portes et trois tiroirs.
Les portes ajourées de treillis à croisillons, les encadrements des étagères sont finement ajourés d'un décor géométrique de grecques se terminant en tête de dragon, tandis que les panneaux et tiroirs sont sculptés en haut relief de dragons parmi les nuées.
L'ensemble agrémenté de ferrures en bronze doré finement ciselé sur les charnières, les poignées des tiroirs en forme de lingzhi.
187 x 90 x 39 cm
(Fentes, petites restaurations)

6 000/ 8 000 €

211
-
CHINE, XIXe siècle
Grand paravent à huit feuilles en laque de Coromandel
Présentant sur chaque face en bois laqué noir un décor gravé et polychrome de scènes palatiales animées sur une face, et d'oiseaux parmi les branchages fleuris sur l'autre face. La partie supérieure de chaque feuille est ornée de cartouches représentant des vases fleuris et objets précieux dans des cartouches carrés.
175 x 38 cm (par feuille)

500/ 700 €

212
-
CHINE, XVIIe-XVIIIe siècle
Peinture, d'après Zhang Dunli (張師錫, Dynastie Song)
A l'encre et couleurs sur soie, représentant un faucon chassant une aigrette en vol. Comportant sur la monture à droite l'inscription «**宋張師錫飛鷹圖**» («Song Zhang Shixi feiying tu» lisant «Peinture de l'aigle en vol par Zhang Shixi de la dynastie Song») et cachets.
Montée en rouleau.
87 x 48 cm
(Restaurations)

3 000/4 000 €

213
-
CHINE, XIXe siècle
Peinture
A l'encre et couleurs sur soie, représentant un couple de faisans parmi les rochers et pivoines en fleurs.
Non signée.
Encadrée sous verre.
182 x 104 cm

2 000/3 000 €

214
-
CHINE, XVIIIème siècle
Peinture sur soie à décor de cerisiers du Japon fleuri
Sinogrammes en haut à gauche
164 x 107 cm

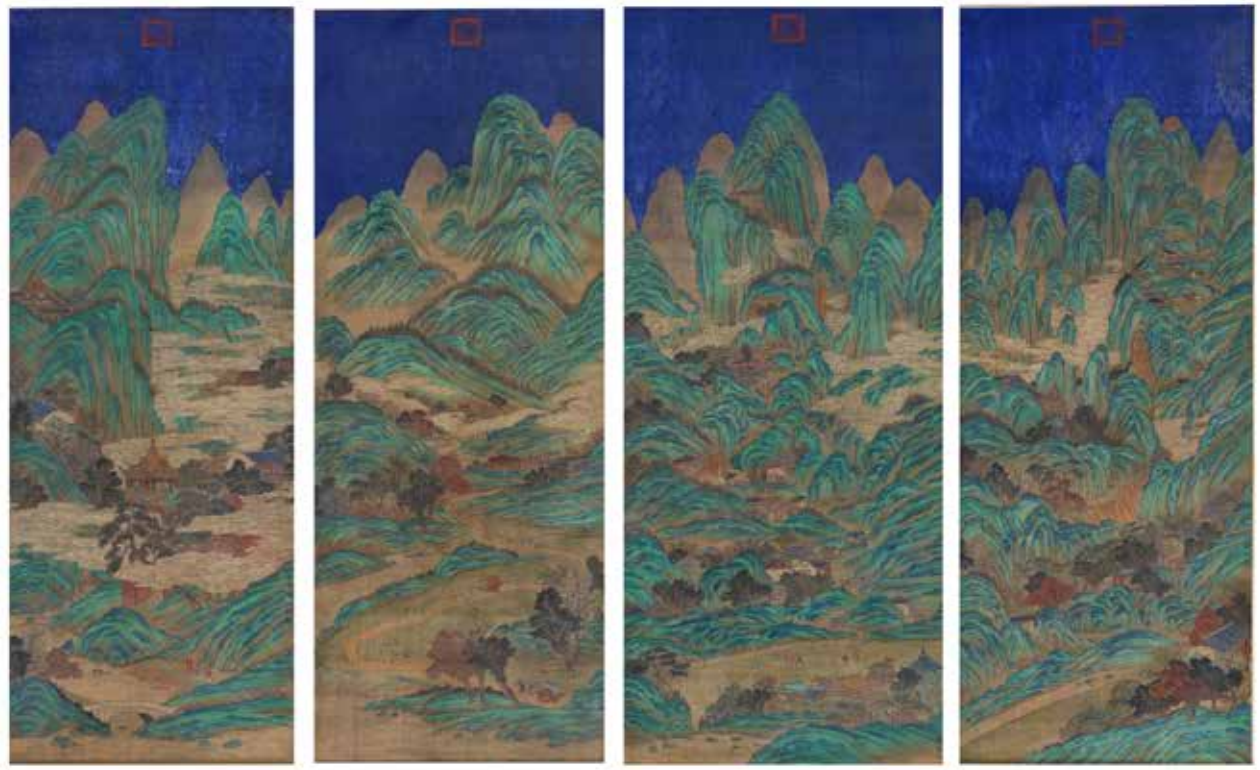
4 000/6 000 €

215
-
CHINE, XVIIIème siècle
Peinture sur soie à décor de bambous
Sinogramme en bas à gauche
168 x 81 cm

2 000/3 000 €

217
-
CHINE, XIXe siècle
Ensemble de quatre peintures
A l'encre et couleurs sur papier, représentant une suite de scènes narratives représentants des dignitaires, des lettrés, des cavaliers et voyageurs, évoluant au sein de pavillons et paysages.
Montées en rouleau.
175 x 46 cm (à vue)
(Traces d'humidité et restaurations sur l'ensemble)

3 000/5 000 €



218
-
CHINE, XIXe siècle
Suite de quatre peintures
A l'encre et couleurs sur soie marouflées sur papier, formant un vaste paysage montagneux continu dans le style des représentations classiques chinoises, représentant des vues de formations rocheuses aux couleurs vert émeraude et turquoise, se détachant sur un ciel bleu fonçé, abritant quelques figures, animaux et pavillons.
Portant chacune en partie supérieure un cachet «**內府之寶**» (Neifu zhi bao), marque de l'ancienne collection impériale, attestant d'un rattachement traditionnel à l'iconographie des peintures de cour, et signée **趙伯駒** (Zhao Boju).
Montées en rouleaux.
111 x 40 cm

Provenance : Ancienne collection de Monsieur Louis François Hougas, marin de la Marine nationale française, ayant séjourné en Asie, notamment au Laos, au Vietnam et en Chine, d'où proviennent les œuvres rapportées lors de ses missions.

3 000/4 000 €

221

219
-
CHINE, XIXe siècle
Peinture
A l'encre et couleurs sur soie, représentant une dame de cour assise sur une chaise en bois sculpté, tenant d'une main un livre et partiellement tournée afin de regarder un enfant marchant vers elle, lui apportant deux cachets qu'il tient fermement entre ses mains.
Non signée.
Encadrée sous verre.
90 x 57 cm

800/1 200 €

220
-
CHINE, XIXe siècle
Peinture
A l'encre et couleurs sur soie, représentant une jeune femme, les coudes reposant sur une table, à la lecture.
Signé **張祖昙** (Zhāng **Zǔ**yàn), cachet et poème en haut à droite
Encadrée sous verre
78 x 34,2 cm (à vue)

500/ 600 €

221
-
CHINE, Vers 1920
Interessant prototype d'affiche publicitaire
A l'encre et couleurs sur soie, représentant une scène palatiale sous la dynastie des Han représentant en partie inférieure droite un dignitaire vêtu d'une longue tunique rouge, accompagné par de nombreuses élégantes et intendantes tenant des armes et lanternes, au sein d'un intérieur.
La scène encadrée par un fronton à l'imitation d'un parchemin en partie supérieure, et des cartouches quadrangulaires sur les bordures et en partie inférieure, destinées à accueillir des inscriptions publicitaires.
Encadrée sous verre.
69 x 50 cm
(Accidents, manques, pliures)

Cette œuvre s'inscrit dans la production proto-industrielle d'images décoratives qui se développa en Chine au tournant du XXe siècle, à un moment où les imprimeurs de Shanghai expérimentent l'hybridation entre iconographie traditionnelle et procédés modernes de reproduction. Les fabricants d'affiches publicitaires, souvent liés aux compagnies étrangères implantées dans les concessions, puisent alors largement dans le répertoire visuel de la peinture de cour, en particulier dans les représentations idéalisées héritées des Han et réactivées par les écoles néoclassiques des Qing tardifs, pour apporter à leurs imprimés un prestige culturel immédiatement lisible. Le style narratif, l'ordonnancement des figures dans la composition et dans intérieurs architecturés procèdent directement de ces modèles dynastiques et furent des codes visuels fréquemment mobilisés pour assurer un transfert de légitimité aux produits occidentaux distribués en Chine, les scènes de cour fonctionnant comme matrices iconographiques rassurantes pour un public en quête de permanence dans un contexte d'intenses mutations socio-économiques. Contrairement à ces lithographies commerciales intégrant un abondant paratexte - marques, slogans, calendriers, etc- l'exemplaire ici présenté se distingue par l'absence totale d'inscriptions. Cette caractéristique, jointe à l'usage d'un support en soie, suggère une édition non commerciale ou semi-commerciale, relevant plutôt d'une production de luxe dérivée des modèles publicitaires, mais destinée à un usage décoratif ou protocolaires plutôt qu'à la promotion marchande. Pour une affiche similaire mais comprenant les encarts publicitaires, voire une affiche de 1915 Cadbury's China par Walter Nutter & Co («Kung-fah»), issues des collections MOFBA, Museum Of Foreign Brand Advertising In The Republic Of China, Shanghai.

1 500/2 000 €

222
-
CHINE, XXe siècle
Paravent à quatre feuilles, Yin Zixiang (殷梓湘, 1909-1984)
Ensemble de quatre feuilles à l'encre et couleurs sur soie figurant le thème des Huit Chevaux, représentés au sein d'un paysage avec leur paysan.
Signé et cachets en haut à gauche, daté du sixième mois de l'année jǐhài, soit 1959.
Encadré sous verre.
114 x 76,5 cm
(Rousseur)

4 000/6 000 €

223
-
CHINE, Puzuo（濮佐, 1918-2001)
Petit album de peintures
Comprenant dans un album avec couverture en soie, et s'ouvrant en accordéon, une suite de douze peintures à l'encre et couleurs sur papier en double-pages représentant différents oiseaux branchés, chacune avec cachet de l'artiste.
11,5 x 8 cm

600/ 800 €

224
-
CHINE, fin du XIXe siècle
Album de peintures
Comprenant une suite de trente-six peintures à l'encre, rehauts d'or et couleurs sur papier illustrant un conte chinois, chacune des peintures illustrant de manière figurative des scènes de vie de minorités ethniques, chacune étant accompagnée sur la page de gauche d'une description narrative de la scène représentée. Non signé.
Couvertures en bois.
26 x 19 cm (peintures)
30,5 x 21 cm (album)
(Usures et trous d'insectes)

1 000/1 500 €

225
-
CHINE, fin du XIXe siècle
Album de peintures
Comprenant une suite de six peintures à l'encre et couleurs sur papier illustrant de manière figurative des scènes de vie quotidienne, accompagnées par trois poèmes sur des sujets moralistes. Non signé.
51 x 37 cm (peintures)
On y joint quatre dessins.
(Tâches d'humidité)

300/ 500 €

226
-
CHINE, fin du XIXe-début du XXe siècle
Peinture
A l'encre et couleurs sur soie, représentant une scène de guerre au bord d'une rivière.
Non signée.
142 x 89 cm
(Usures et nombreuses tâches d'humidité)

400/ 600 €

227
-
CHINE, fin du XIXe-début du XXe siècle
Peinture, Wu Changshuo (吳昌碩, 1844-1927)
Encre et couleurs sur papier, représentant des fleurs de pivoines et pins.
Signé «Wu Junqing», poèmes et cachets.
63 x 119
(Déchirures en bordure)

600/ 800 €

228
-
Mi GENGYUN (糜耕云, 1910-1998)
Peinture
A l'encre et couleurs sur papier, représentant un paysage lacustre.
Signé et cachets de l'artiste à droite «Mi Gengyun 糜耕云 «
Montée en rouleau.
26,8 x 33,5 cm

2 000/2 500 €

229
-
LIN FENGMIAN (1900-1991)
«Embarcations au bord de la rivière»
Lavis d'encre sur papier
Signé et cachet de l'artiste en bas à droite
Encadrée sous verre
69,6 x 76,2 cm (à vue)

15 000/20 000 €

230
-
Lin FENGMIAN (1900-1991), d'après
«La joueuse de flûte»
Encre et couleurs sur papier
Signé en bas à gauche
Encadré sous verre
42,5 x 33 cm
(Petites tâches d'humidité)

4 000/6 000 €

231
-
Lin FENGMIAN (1900-1991), d'après
«Canards en vol dans les herbes hautes»
Lavis d'encre et couleurs sur papier
Signé et cachet de l'artiste en bas à gauche
Encadré sous verre
40 x 37 cm (à vue)

4 000/6 000 €

232
-
Zhao Shao'ang (赵少昂, 1905-1998)
«Reflets des arbres sur le lac»
Peinture à l'encre et couleurs sur papier.
Signée en bas à droite et cachet rouge.
Encadrée sous verre
Dimensions à vue : 107 x 51 cm
Avec cadre : 140 x 68 cm

Né à Panyu, dans la province du Guangdong, Zhao Shao'ang (赵少昂) fut l'un des artistes majeurs de la Lingnan School (Ecole du Sud), mouvement pictural moderniste qui, au début du XXe siècle, chercha à réformer la peinture chinoise traditionnelle en intégrant des influences occidentales et japonaises tout en préservant l'esprit lettré. Après 1949, Zhao Shao'ang s'installa à Hong Kong, où il fonda la Lingnan Art Studio, atelier qui forma de nombreux artistes et contribua à la diffusion du style Lingnan à l'international. Ses œuvres furent largement exposées en Asie, en Europe et aux États-Unis, et il fut reconnu comme l'un des derniers grands maîtres de la peinture chinoise moderne.

15 000/20 000 €

233
-
Zhao Shao'ang (赵少昂, 1905-1998)
«Vue des arbres depuis le lac»
Encre et couleurs sur papier, montéesur châssis.
Signée et poème à la verticale à gauche et cachet rouge.
Encadrée sous verre.
61 x 106 cm
71,5 x 145 cm (avec cadre)

15 000/20 000 €

234
-
LIAO XINXUE (1903-1958)
«Le bouquet de fleurs»
Gravure en couleurs sur papier
Signature et cachet en bas à droite.
Encadrée sous verre.
60 x 82 cm (à vue)

100/ 150 €

235
-
LIAO XIN XUE (廖新學, 1906-1958)
«Vue d'un paysage lacustre»
Encre et couleurs sur soie
Signé en caractères chinois en bas à gauche
Encadré sous verre
29 x 23 cm (A vue)

800/1 200 €

236
-
T'ANG HAYWEN (1927-1991)
«Composition abstraite»
Ensemble de deux aquarelles
Non signées
Encadrées sous verre
15 x 15 cm (à vue)

Provenance : Ancienne collection de Claude Fournet (1942-2024), conservateur de musée et poète français.

400/ 600 €

237
-
T'ANG HAYWEN (1927-1991)
«Composition abstraite»
Ensemble de deux aquarelles
Signées en bas à droite
Encadrées sous verre
10 x 10 cm (à vue)

Provenance : Ancienne collection de Claude Fournet (1942-2024), conservateur de musée et poète français.

600/ 800 €

238
-
T'ANG HAYWEN (1927-1991)
«Composition abstraite»
Lavis d'encre sur papier
Non signée
Encadrée sous verre
16 x 16 cm (à vue)
(Tâche au passe-partout)

Provenance : Ancienne collection de Claude Fournet (1942-2024), conservateur de musée et poète français.

300/ 400 €

239

239 240 241 242

239
-
HUANG YONGYU (黃永玉) (1924-2023)
«Lotus»
Lavis d'encre et couleurs sur papier
Signé «Huang Yongyu» (**黃永玉**), titré et cachet en haut à droite
Monté en rouleau
67,5 x 67 cm (hors monture)
174 x 69,5 cm (avec monture)

1 000/1 500 €

240
-
YANG ZONGLIN (né en 1971)
Ensemble de cinq calligraphies
à l'encre sur papier.
L'ensemble illustre des phrases de bon augure, telles que « La mer accueille toutes les rivières, symbole d'ouverture et de tolérance (Hai na bai chuan **海納百川**) », « Le souffle pourpre vient de l'Est, présage de bonheur et de prospérité (Zi qi dong lai, **紫氣東來**) », ou encore « L'harmonie à travers les quatre mers, symbole de concorde universelle (Rong tong si hai, **融通四海**) ».
Chaque pièce porte des inscriptions, cachets et signatures.

1 500/2 000 €

241
-
YANG ZONGLIN (né en 1971)
Ensemble de cinq calligraphies
à l'encre argentée ou dorée sur papier.
L'ensemble illustre des phases de bon augure, telles que « Bonheur » ou « Cent bonheurs devant la porte » (**百福臨門**)…
Chaque pièce porte des inscriptions, cachets et signatures.

1 500/2 000 €

242
-
CHINE, Dynastie Qing, Période Guangxu
Décret impérial
Décret impérial peint sur rouleau horizontal, composé d'une alternance de panneaux de couleurs vives, jaune, rouge vermillon, pourpre et blanc, chacun portant une calligraphie de style standard (kaishu) et semi-cursif. Certaines partie présentent un texte en caractères mandchous. L'ensemble constituant un "Zhi" (**旨**) ou décret impérial, portant une inscription «**光緒二十一年**», datant le présent document de la 21e année du règne de l'Empereur Guangxu, correspondant à 1895, et portant un sceau officiel en partie centrale.
23 x 366 cm

2 000/3 000 €

243

244

245

243
-
CHINE, XIXe siècle
Grande tenture d'autel en soie brodée
De forme rectangulaire, présentant un riche décor brodé aux fils de soie polychromes sur fond crème satiné de dragons évoluant parmi les rinceaux et fleurs de lotus en partie centrale, la bordure ornée d'un décor similaire.
98 x 200 cm

200/ 300 €

244
-
CHINE, XIXe siècle
Paire de tentures en soie brodée
De forme quadrangulaire, présentant un décor brodé aux fils de soie polychromes et or présentant dans les cartouches centraux les caractères auspicieux «南山絲幼朼海棊樽» et «南山絲幼朼海棊樽» à l'or sur fond rouge.
211 x 41 cm
(Petites tâches au revers)

600/ 800 €

245
-
CHINE, Fin de la dynastie Qing, début du XXe siècle
Robe de femme en soie brodée
En soie jaune présentant un décor aux fils de soie polychromes de fleurs et papillons. L'encolure ronde, l'ouverture latérale et les manches soulignées de bandes de soie crème ornées de scènes animées et motifs floraux.
Hauteur : 119 cm
Largeur : 125 cm
(Tâches)

600/ 800 €

246
-
CHINE, Vers 1900
Ensemble de deux grandes et rares tentures en soie brodée
De forme rectangulaires, présentant un décor finement brodé aux fils de soie polychromes sur fond bordeaux de processions d'acteurs et figures de l'Opéra chinois, en postures dynamiques et dansantes, tenant des attributs, parmi les rinceaux traités en camaïeu de bleus.
160 x 70 cm

Provenance : Collection particulière française.

2 500/3 000 €

247
-
INDE DU NORD, XIIe siècle
Bas-relief en grès
De forme rectangulaire, présentant un décor sculpté en haut relief de cinq volatiles, possiblement des hamsas, en procession parmi les branches de lotus en partie centrale, la partie inférieure ornée d'une frise de motifs lobés stylisés.
Fixée sur un socle
Largeur : 70,5 cm
(Manques)

Provenance : Vente «Collection du Musée Gantner» chez Osenat, le 19 janvier 2014, lot 108.

4 000/6 000 €

248
-
INDE, Période Shunga (IIe siècle avant J.C.-Ier siècle après J.C.)
Vase en terre cuite
Monté sur un court pied circulaire, la panse globulaire surmontée d'un col cintré et évasé à l'ouverture, présentant sur l'ensemble de la surface un décor moulé en relief de processions de nymphes apsara et musiciens gandharvas debout et en postures dynamiques parés des guirlandes et de nombreux bijoux sur le registre de la panse, le col à décor de frises de végégaux, le col orné d'une frise de lions couchés.
Hauteur : 20 cm
Diamètre : 16 cm
(Restauration au col et au pied, manque sur la bordure du col)

Accompagné d'un test de thermoluminescence confirmant la période production par le QED Laboratoire, en date du 8 août 2025.

Provenance : Acquis à la galerie La Reine Margot.

2 000/3 000 €

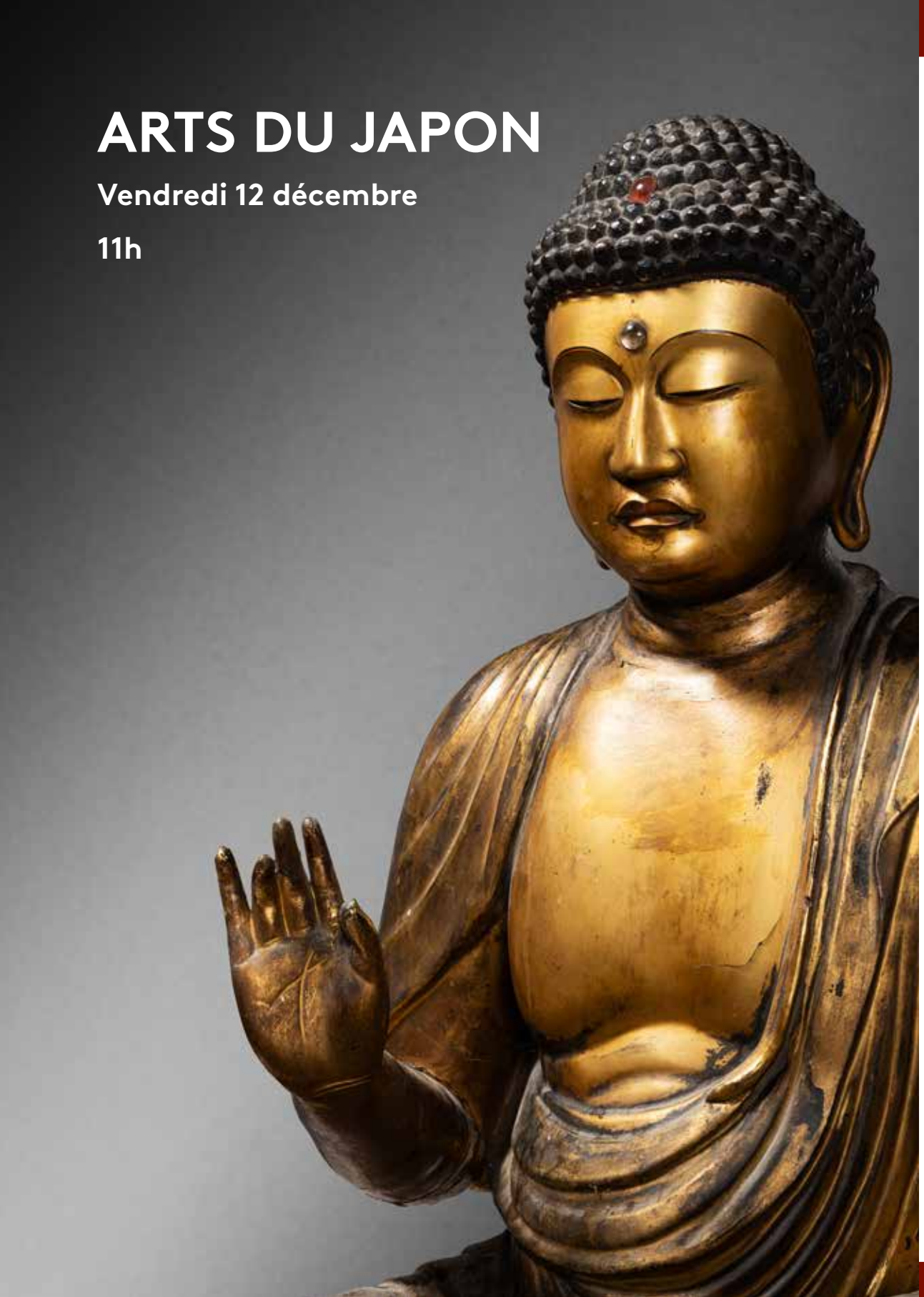
249
-
BIRMANIE, XIXe siècle
Paire de sculptures en bois laqué et doré
Représentant des adorants assis, les jambes repliées vers l'arrière, en posture de prière et de dévotion. Ils sont vêtus de robes monastiques dites «sanghati» agrémentées de verroterie et motifs floraux, et dont les plis amples retombent délicatement sur les épaules et à l'avant des corps. Les personnages, aux têtes rasées, adoptent des attitudes de recueillement, les yeux en amande, nez droits, bouches esquissant un léger sourire. Les yeux incrustés dans un soucis de naturalisme. La surface du bois est recouverte d'une fine couche de dorure, aujourd'hui patinée.
Hauteur : 75 et 76 cm
(Fentes dans le bois)

1 000/1 500 €

ARTS DU JAPON

Vendredi 12 décembre

11h



1
-
JAPON, Epoque Meiji
Grand brûle-parfum en bronze à patine brune
Le pied prenant la forme d'un dragon au corps sineux, la tête relevée vers le ciel, la gueule ouverte de laquelle s'échappe un jet d'eau, formant le support du brûle-parfum. Ce dernier de forme balustre à décor en relief d'oiseaux parmi les branches fleuries, flanqué par deux prises prenant la forme de dragons. Le couvercle bombé ajouré de motifs de nuées, et surmonté d'un rapace perché sur un globe.
Hauteur totale : 114 cm
(Usures, restaurations)

6 000/8 000 €

2

3

4

5

6

7

8

9

2
-
JAPON, Epoque Meiji
Brûle-parfum en bronze à patine brune
Prenant la forme du dieu Ebisu assis sur une carpe géante au dessus des flots.
Hauteur : 25 cm
Largeur : 25 cm

100/ 200 €

3
-
***ƒ* JAPON, Epoque Meiji**
Rare pot ou brasero en bronze à patine brune, Ateliers de Miyao Eisuke
Le pot de forme cylindrique à l'imitation d'un baquet de bois, entouré par deux rangées de corde, et présentant un décor en relief d'un bucheron, représenté debout, brandissant un bras vers le ciel et tenant une hâche de l'autre, vêtu d'un élégant kimono à décor ciselé dit «Suzu-me to Take», de moineaux auspicieux et de bambous, et portant un sagemono à la ceinture. Un chiot est également représenté aboyant entre ses jambes. Une marque «宮尾製造» à quatre caractères en cachet à l'arrière.
Hauteur : 22 cm
Diamètre : 28 cm
(Traces d'oxydation, manque d'une partie de l'outil)

Les ateliers de production Miyao de Yokohama, sous la direction de son fondateur Miyao Eisuke, comptèrent parmi les plus importants de l'époque Meiji dans le domaine des sculptures ornementales en bronze patiné et doré de moyenne à grande échelle Les œuvres figuraient le plus souvent des personnages empruntés au corpus des mythes et légendes traditionnels japonais, séduisant à la fois le marché japonais, mais également une clientèle occidentale en quête de qualité et d'originalité. Les oeuvres de Miyao Eisuke furent d'ailleurs présentées à plusieurs reprises lors des expositions universelles de l'époque, en tant que témoignages universels du haut degré de sophistication des arts japonais.

800/1 200 €

4
-
***ƒ* JAPON, Epoque Meiji**
Vase en bronze à patine brune
Monté sur un court pied, la panse ovoïde surmontée d'un petit col court légèrement évasé à l'ouverture, présentant un décor en relief d'un dragon évoluant parmi les nuées. Une marque de production en cachet sous la base.
Hauteur : 13,5 cm
Diamètre : 10,5 cm
(Enfoncements sur la panse)

200/ 300 €

5
-
JAPON, Epoque Meiji
Brûle-parfum en bronze
Monté sur un haut pied se composant d'un col de vase, la petite panse circulaire présentant un décor en relief en bronze et suaka de shishi parmi les branches de pivoines, la prise du couvercle prenant la forme d'un shishi allongé.
Hauteur : 21 cm
Diamètre : 11,5 cm

200/ 300 €

6
-
***ƒ* JAPON, Epoque Meiji**
Théière en émaux cloisonnés
Le corps de forme circulaire doté d'un petit bec verseur droit et d'une anse panier, avec son couvercle adapté comprenant un bouton de préhension en forme de fleur de chrysanthème. L'ensemble présentant un décor en émaux polychromes de motifs de brocarts et de fleurs.
Hauteur : 14 cm
Largeur : 16 cm

200/ 300 €

7
-
JAPON, Epoque Meiji
Petit pot couvert en émaux cloisonnés
De forme piriforme, à décor de médaillons ornementaux sur fond rouge.
Hauteur : 14 cm
Diamètre : 10 cm
(Usure au bouton de préhénsion)

100/ 200 €

8
-
JAPON, Epoque Meiji
Plat en émaux cloisonnés
De forme circulaire, présentant un décor en émaux polychromes de branches de prunus, dahlia et chrysanthèmes sur fond noir moucheté d'or dans le médaillon central, le marli à décor de phénix et la bordure agrémentée de motifs décoratifs stylisés.
Hauteur : 5,5 cm
Diamètre : 30 cm
(Sauts d'émail sur la paroi externe)

100/ 150 €

9
-
JAPON, Epoque Meiji
Petit vase en émaux cloisonnés
De forme balustre, monté sur un court pied, la panse quadrangulaire, surmontée d'un long col fin évasé à l'ouverture, présentant un décor en émaux polychromes sur fond bleu-gris de cartouches avec branches fleuries.
Hauteur : 17 cm
Largeur : 7 cm
(petit éclat sur la panse)

200/ 300 €

ƒ = Ce lot est un bien sur lequel MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

10
-
JAPON, Epoque Meiji
Vase couvert en émaux cloisonnés
De forme balustre, à décor en émaux polychromes sur fond bleu clair de papillons parmi les branches fleuries.
Hauteur : 21 cm

150/ 200 €

11
-
JAPON, Epoque Meiji
Paire de vases en émaux cloisonnés
De forme balustre, les panses ovoïdes surmontées de cols évasés à l'ouverture, à décor en émaux polychromes sur fond bleu clair de moineaux branchés.
Hauteur : 46 cm
Diamètre : 17 cm
(Accident sur la panse de l'un, éclats)

300/ 400 €

12
-
ƒ JAPON, Epoque Meiji
Elegante paire de vases en émaux cloisonnés
De forme balustre, à bases cintrées et hautes épaules renflées, surmontés de cols courts évasés à l'ouverture. Richement décorés de branches fleuries peuplées de papillons en vol, sur un fond lavande sur la panse, le col présentant des phénix parmi les nuages et des motifs archaïques, sur un fond turquoise. Les bases émaillées en bleu.
Hauteur : 22,3 cm
Diamètre : 14 cm

Provenance : Collection Fonthill Heirlooms.

ƒ Ce lot est un bien sur lequel MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

1 000/1 500 €

13
-
ƒ JAPON, Epoque Meiji
Plat en émaux cloisonnés
De forme circulaire, présentant un décor en émaux polychromes sur fond bleu ciel d'un loir dans les pampres de vignes.
Diamètre : 30,8 cm

200/ 300 €

14
-
ƒ JAPON, Epoque Meiji
Plat en émaux cloisonnés
De forme circulaire à décor en émaux polychromes sur fond bleu ciel d'un moineau en vol parmi les branches de bambous.
Diametre : 30,5 cm

200/ 300 €

15
-
ƒ JAPON, Epoque Meiji
Paire de vases miniatures en émaux cloisonnés
Les panses ovoïdes montées sur des courts pieds, surmontées de petits cols courts, à décor en émaux polychromes sur fond bleu nuit de moineaux en vol parmi les branches de glycines.
Hauteur : 6 cm
Diamètre : 4 cm

200/ 300 €

16
-
JAPON, Epoque Meiji
Médaillon en métal argenté
De forme circulaire, ciselé d'un décor de fleur de chrysanthème sur une face, l'autre présentant les caractères «園城寺定紋», faisant référence à l'emblème héraldique officiel du temple Onjō-ji (Miidera). Accompagné d'une pampille frangée.
Diamètre : 6,5 cm

80/ 120 €

17
-
JAPON, Epoque Meiji
Boîte en laiton
De forme circulaire, présentant sur le couvercle un décor en incrustations de cuivre doré, suaka et shibuichi d'échassiers parmi les branches de lotus dans un étang. Une marque « 西京 开上造» incisée sous la base.
Hauteur : 4,8 cm
Diamètre : 12,5 cm

300/ 400 €

15

16

17

ƒ = Ce lot est un bien sur lequel MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

18
-
JAPON, Epoque Meiji
Petit okimono en bronze
Partiellement patiné, représentant un paysan debout, tenant d'une main son chapeau et de l'autre un masque de théâtre No, pendant dans son dos.
Hauteur : 5 cm
Largeur : 3 cm

Provenance : Collection de Monsieur G, directeur de l'Alliance Française au Cambodge et au Bangladesh dans les années 1970.

80/ 120 €

19
-
JAPON, Epoque Meiji
Pochette à tabac, tabako-ire
De forme rectangulaire en cuir martelé d'un décor d'oiseaux et de fleurs, contenant une pochette en soie. Le fermoir se composant d'une plaque en bronze quadrangulaire à décor d'une paysanne près d'un buffle.
10,5 x 12,5 cm
(Usures)

On y joint une petite boîte en métal de forme circulaire rappelant un éventail ushiwa à décor d'oiseaux et de plantes.
4 x 6,5 cm

100/ 200 €

20
-
JAPON, XXe siècle
Coffret
De forme quadrangulaire, présentant un décor en métal argenté, ciselé et en relief, de dragons pourchassant la perle sacrée sur le couvercle et la bordure, les pieds prenant la forme de chimères, âme en bois noirçi.
Une marque «HKK» dans un losange au dessous.
6 x 17 x 10,5 cm

80/ 120 €

21
-
JAPON, Epoque Meiji
Service à cocktail en argent*
Comprenant douze timbales et un shaker à décor de dragons en relief.
Poinçons «坤» et «忚» sous les bases.
Hauteur : entre 5,5 et 13,5 cm
Poids total : 609 g et 288 g
Verseuse : 80 g

400/ 600 €

22
-
JAPON, Epoque Meiji
Rare service à boissons en argent*, Atelier de Musashiya à Yokohama
Comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait, un pot à sucre, une boule à thé, une pince, un support de réchaud, et grand plateau quadrangulaire avec panneau de bois exotique à décor de bambous. L'ensemble décoré et ciselé de feuilles de bambou traitées en relief sur les corps. Avec marques de production «Musashiya - Yokohama» en écriture latine sous les bases.
Hauteur : entre 9 et 21 cm
Plateau : 76 x 47 cm
Poids brut total (plateau) : 3 kg 640
Poids brut total pièces d'argenterie : 2 kg 783
(Incrustations du plateau détachées)

Fondés à Yokohama à la fin du XIXe siècle, les ateliers Musashiya (武蔵屋) incarnent l'un des sommets de l'orfèvrerie japonaise de l'ère Meiji (1868-1912). Sous la direction de Ozeki Sadajirō, héritier d'une famille d'artisans et de marchands d'art, Musashiya sut répondre aux attentes du marché international par la qualité de leurs oeuvres en argent. Ces dernières consrituent les fruits du dialogue entre les traditions métallurgiques japonaises, notamment dans l'usage de techniques inédites, mélées à des formes empruntées à l'orfèvrerie occidentale. Exportées via le port de Yokohama, les créations Musashiya contribuèrent à diffuser le goût du Japonisme en Europe et aux États-Unis, séduisant les amateurs éclairés de l'époque. Aujourd'hui, ces œuvres, souvent marquées « S.M. » (pour Sadajirō Musashiya), comptent parmi les témoins les plus accomplis de l'art d'exportation japonais, aux côtés des productions de Hattori ou Ozeki.

1 500/ 2 000 €

23
-
JAPON, Epoque Meiji
Broche tremblеuse en argent*
Prenant la forme de branches de fleurs de prunus réunies entre elles et formant bouquet.
Hauteur : 19 cm
Poids : 141 g

150/ 200 €

24
-
JAPON, Epoque Edo
Sabre japonais de type Wakizashi monté en koshirae
Le fourreau saya en laque noire, la lame de type shinogi-zukuri portant une signature sur le nakago 用カケ住兼廣 "Seki Jū Kanehiro". habaki en cuivre à décor de roche traité de manière naturaliste. Accompagnée de sa tsuba en fer de type kawari-gata à décor ajouré de pétales et de sakura parmi les flots. Fuchi et kashira en suite, en fer, à décor en shibuichi de chrysanthème et de pivoine. La poignée recouverte de galuchat (same) et d'un tressage moderne.
Vendu avec son kogatana en alliage de cuivre à décor d'un shishi jouant avec des pelotes.
Longueur (lame) : 44,4 cm
Longueur totale : 63 cm
(oxydations)

300/ 400 €

25
-
JAPON, XIXe siècle
Ensemble de deux ojime
L'un en forme de fleur de chrysanthème, se composant d'une plaque centrale en argent partiellement émaillé à décor floral et sertie dans un entourage en verre bleu, l'autre formant boîte à sceau dite «innikubako», de forme polylobée en laque or et brune à décor de dragon, s'ouvrant en partie médiane.
On y joint un élément de suzuribako en bois laqué noir et or.
Hauteur : 3,2 et 3,8 cm

Provenance : Avec leurs certificats de la galerie Laurence Feuillet et Cristine Hermann en date du 23 octobre 1987 pour l'un.

100/ 200 €

26
-
JAPON, Epoque Edo
Inro à trois compartiments
En laque ro-iro présentant un décor en laque hira et taka maki-e or et argent d'un homme sur son embarcation au dessus des flots mouvementés sur une face, l'autre présentant un panier tressé parmi les branches fleuries, avec himotoshi extérieurs en alliage métallique. L'intérieur en laque nashiji. Non signé.
Avec sa perle ojime en porcelaine bleu et blanc.
Hauteur : 7 cm
Largeur : 4,5 cm
(Légères usures)

400/ 600 €

27
-
JAPON, Epoque Edo
Inro à quatre compartiments et son netsuke
En laque kinji présentant un décor en hira et taka maki-e or et argent et détails en kirigane d'un paysage lacustre. L'intérieur en laque nashiji. Non signé.
Accompagné de son ojime à l'imitation du corail, et d'un netsuke en bois patiné représentant un singe mangeant une pêche.
Hauteur : 7,3 cm
Largeur : 4,9 cm
Netsuke : 3,4 x 4 x 3,1 cm

400/ 600 €

28
-
JAPON, Epoque Edo, XIXe siècle
Rare inro à quatre compartiments
En laque or fundame, présentant sur une face un décor en laque hira et taka maki-e or, argent et rouge d'une geisha traversant une rivière sur une face, l'autre face figurant des oies en vol au-dessus des pins. L'intérieur en laque nashiji. Signé «Kajikawa Bunryusai» (梶川文龍斎), peint à l'or au dessous.
Le netsuke en ivoire marin prenant la forme d'un crâne de vanité duquel sort un serpent. Ojime en verre.
Hauteur : 10 cm
Largeur : 5,2 cm
(Éclat à l'ojime, petits éclats sur les arrêtes)

1 500/2 000 €

29
-
JAPON, XIXe siècle
Inro à cinq compartiments
En laque or fundame présentant un décor en hira et taka maki-e or et argent avec kirigane de feuilles d'or, représentant des vues d'un paysage lacustre. L'intérieur en laque nashiji. Non signé.
Le netsuke en ivoire marin prenant la forme d'un crâne de vanité duquel sort un serpent. Avec perle ojime en porcelaine en émaux kutani.
Hauteur : 9 cm
Largeur : 5 cm

600/ 800 €

30
-
JAPON, XIXe siècle
Élégant inro à quatre compartiments
En laque or fundame, présentant un décor en laque taka maki-e or avec incrustations de nacre d'un paon aux ailes déployées sur un rocher sur une face, une fleur de pivoine sur l'autre. Le fond en laque nashiji. Non signé.
Le netsuke en ivoire marin prenant la forme d'un crâne de vanité duquel sort un serpent.
Hauteur : 8.5 cm
Largeur : 6 cm
(Quelques sauts de laque, manque à une dent sur le netsuke crânien)

600/ 800 €

31
-
JAPON, Epoque Edo
Inro à trois compartiments et manju netsuke
En laque multi-couches dite «guri», présentant un décor sculpté profondément dans la laque d'arabesques dites «karakusa». L'intérieur en laque noire. Non signé. On y joint son manju netsuke à décor assorti.
Hauteur : 9 cm
Largeur : 5 cm
Manju : 4 cm
(Petit éclat sur la surface)

600/ 800 €

32
-
JAPON, XIXe siècle
Inro à quatre compartiments et manju netsuke
En laque «tsuichu» présentant un décor ciselé en relief d'une multitude de rinceaux feuillagés, un décor de svastika dans des cartouches losangiques au sommet et sous la base. L'intérieur en laque nashiji. Non signé.
On y joint son manju netsuke ainsi que son ojime cylindrique assortis.
Hauteur : 7,8 cm
Largeur : 4,3 cm
Ojime : 3,8 cm

600/ 800 €

33
-
JAPON, XIXe siècle
Manju netsuke en laque
De forme carrée, en laque «tsuishu», prenant la forme d'une table de lettré chinoise, et présentant un délicat décor sculpté en léger relief d'un lettré et karako dans un paysage sur le plateau, la ceinture mouvementée reposant sur quatre petits pieds incisés de motifs étoilés. Non signé.
2 x 4 x 3,9 cm

200/ 300 €

34
-
JAPON, XIXe siècle
Boîte en laque, sumiakobako
De forme quadrangulaire en bois laqué et décor en hira maki-e or et rouge de branches de litchis et d'emblèmes «mon» de type «kuyo mon». L'intérieur en laque noire. Avec cordage de fermeture en soie rouge.
20 x 27 x 23 cm
(Usures et quelques chocs)

200/ 300 €

35
-
JAPON, Epoque Edo, XIXe siècle
Grande boîte en laque, ryoshibako
De forme rectangulaire, en bois laqué présentant sur le couvercle un décor en hira maki-e or, argent et rouge représentant l'embarcation des Sept Divinités du Bonheur dites «Takarabune», contenant l'ensemble de leurs attributs. L'intérieur en laque nashiji or comprenant un couvercle. Signé «Shunsho» (春正) avec cachet sur la bordure du couvercle.
18 x 33 x 43 cm
(Manque à une baguette du couvercle, usures)

200/ 300 €

36
-
JAPON, XIXe siècle
Boîte à compartiments, jubako
Comprenant quatre boîtes superposées avec leur couvercle, reposant sur une base ajourée de motifs polylobés. L'ensemble présentant un décor en laque hira maki-e noir et or de motifs carrés abstraits faisant référence de manière codée aux différents chapitres du Genji Monogatari dits «genji-ko», sur un fond en laque nashiji. Le fond laqué rouge.
Hauteur : 20,5 cm
Largeur : 12 cm

Provenance : Acquis à la Galerie des Lacques à Paris, en date du 11 décembre 1987.

200/ 300 €

37
-
JAPON, Epoque Meiji
Table d'écriture
En bois brut, de forme quadrangulaire reposant sur quatre pieds droits, à décor en laque hira maki-e et taka maki-e or et argent représentant un rapace perché sur une branche de pin. La ceinture agrémentée de baguettes en placage d'os.
14 x 62 x 31,5 cm
(Usures et manques)

400/ 600 €

38
-
JAPON, XIXe siècle
Plateau en bois laqué
De forme quadrangulaire monté sur quatre petits pieds, présentant un décor laque taka maki-e or et argent sur fond nashiji de branches de pins et de pruniers, surmonté d'un emblème mon de type «takanoha» appartenant aux clans Kubo et Hidaka. Le fond en laque nashiji.
22 x 24 cm
(Petit éclat à la bordure et une fissure)

150/ 200 €

39
-
ƒ JAPON, Epoque Meiji
Ensemble de deux boîtes en laque
De forme quadrangulaire, l'une à décor en laque hira maki-e or et argent figurant sur le couvercle des personnages sur une barque, l'intérieur et le fond en laque nashiji. L'autre à décor en incrustations shibayama d'oiseaux parmi les branchages fleuris.
5 x 13,5 x 11 cm
5 x 11,5 x 9,8 cm
(Usures et manques sur les bordures)

ƒ Ce lot est un bien sur lequel MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

80/ 120 €

40
-
ƒ JAPON, XIXe siècle
Ensemble de peigne (kushi) et sa barrette (kogai)
Le peigne assorti et la pince à cheveux, tous deux ornés en laque hiramaki-e et takamaki-e or, argent et nashiji comprenant des incrustations de style Shibayama en nacre, représentant des fleurs de lys dans leurs feuillages. Le peigne portant une signature «宝洁»
Longueur : 9,2 et 16,2 cm
(Petit manque dans la partie interne du kogai)

ƒ Ce lot est un bien sur lequel MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

300/ 400 €

37

34

35

36

38

40

39

41
-
ƒ JAPON, XIXe siècle, École de Ogawa Haritsu (1663-1747)
Elégante boite en bois et laque
De forme rectangulaire, le couvercle en bois et laque traité en relief à l'imitation des veines du bois, présentant un décor en incrustations de nacre, os et laque d'or d'un oiseau perché sur un panier fleuri. Une marque en cachet dans un cartouche teinté vert. L'intérieur découvrant un très élégant décor en relief et incrustations de nacre et pierres dures d'un panier et branches de glycines, sur fond nashiji noir et or. Signé Tenrokudo (天祿堂刀) et fait par Kenkoku (乾谷謹作), dans le goût des productions de Ogawa Haritsu (Ritsuo).
Hauteur : 4,5 cm
Largeur : 15,5 cm
Profondeur : 12 cm
(Légers manques aux incrustations et usures aux arrêtes, dont un gerce)

400/ 600 €

42
-
ƒ JAPON, Epoque Meiji
Élégant brasero, hibashi
En bois, de forme circulaire, présentant sur la paroi externe un décor en laque taka maki-e or et argent et incrustations de nacre raden de branches d'iris en fleurs. Contenant métallique en paroi interne.
Hauteur : 11,5 cm
Largeur : 21 cm
(Usures et gerces)

200/ 300 €

43
-
ƒ JAPON, Epoque Meiji
Panneau décoratif
En bois sculpté, de forme quadrangulaire, présentant un décor en laque or et argent et incrustations de nacre et d›os de type «shibayama» de deux enfants avec un oiseau sous un arbre en fleurs.
61 x 36 cm
(Manque à l'incrustation d'une jambe)

200/ 300 €

44
-
ƒ JAPON, Epoque Meiji
Grande verseuse en laque
Le corps de forme cylindrique, flanqué d'un bec court avec anse en oreille opposée et couvercle plat, revêtu sur l'ensemble d'un décor en laque hira maki-e or, argent et nashiji de branchages feuillagés et fleuris sur fond noir.
Hauteur : 21,5 cm
Longueur : 33,5 cm
Diamètre : 19,8 cm

200/ 300 €

45
-
JAPON, Epoque Meiji
Bassin en bois laqué, darai
Monté sur un haut pied conique, la panse circulaire flanqué de deux anses trilobée, présentant un décor en laque hira maki-e or et nashiji de paulownias sur fond noir.
Hauteur : 15,5 cm
Largeur : 32,5 cm
Profondeur : 26 cm

150/ 200 €

ƒ = Ce lot est un bien sur lequel MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

41

43

44

42

45

46
-
JAPON, XIXe siècle
Paire de panneaux en laque
De forme rectangulaire à décor en laque hira maki-e or sur fond noir d'épi de blé et insectes devant un clair de lune.
61 x 24,5 cm (chaque)
(Gerces, usures et éclats)

Provenance : Acquis à la Galerie des Laques à Paris.

200/ 400 €

47
-
FRANCE, Dans le goût japonais, fin du XIXe siècle-début du XXe siècle
Rare panneau décoratif
De forme rectangulaire, présentant un important décor en relief représentant un coq s'apprêtant à attraper un groupe de souris sur fond noir. Travaillé en laque polychrome, incrustations de nacre raden pour le plumage, de corne pour les ergots et d'os teinté pour le groupe de souris. Dans un encadrement en bois laqué pourpre à décor à l'or.
65 x 30 cm
(Fente en partie inférieure gauche, usures, légers manques aux incrustations)

5 000/7 000 €

48
-
JAPON, XXe siècle
Grand plateau en bois laqué
De forme rectangulaire présentant un décor en relief d'un dragon dans les nuées, au-dessus des flots, sur fond noir.
Largeur : 67 cm
Profondeur : 31,2 cm
(Usures, accident à l'une des anses)

100/ 150 €

49
-
JAPON, Epoque Edo
Autel portatif dit «butsudan» en bois laqué et doré
S'ouvrant à deux portes découvrant une Kannon debout en bois sculpté polychrome. Le tout dans un coffret en bois.
Hauteur totale : 22 cm
Hauteur (divinité) : 17 cm

600/ 800 €

46

47

49

48

50
-
JAPON, Epoque Edo
Grande sculpture en bois doré
Représentant le Bouddha Amithaba assis en posture de méditation sur une haute base en forme de double lotus, elle même reposant sur une base circulaire laqué rouge. La main droite levée en abhaya mudra, geste de protection et de bénédiction, la main gauche reposant sur le genou. Le visage, au modelé serein et finement sculpté, à l'air méditatif et portant une urna en verre. La moustache finement peintre, les cheveux en boucles régulières surmontés par l'ushnisha. Le corps drapé dans une ample robe monastique (kesa) aux plis fluides retombant vers l'avant.
Hauteur : 180 cm
Profondeur : 72 cm
(Accidents et manques)

3 000/5 000 €

51
-
CORÉE, fin du XIXe-début du XXe siècle
Cabinet en bois laqué, Nong
De forme quadrangulaire à deux corps, ouvrant par quatre petits ventaux sur chacune des façades, portes coulissantes à l'interieur de l'un. Présentant sur l'ensemble d'un fin décor en incrustations de nacre sur fond de laque noire en Kkeuneumjil de motifs floraux dans des frises de alvéolés, tapissant l'ensemble de la façade, un décor de caractères de longévité en médaillons en partie centrale de chaque porte. La partie supérieure présentant un décor paysagé, figurant pavillons et embarcations dans un paysage lacustre, ce même décor repris sur les faces latérales. L'ensemble comportant des ferrures en laiton ouvragées et découpées, aux formes florales et symétriques : charnières, renforts d'angle, et grande plaque de fermeture centrale en forme de taegeuk (태극). Avec poignées de portage latérales. Reposant sur un piètement en bois.
137,5 x 83 x 41 cm

Comparatif : Pour un modèle similaire voir dans les collections du Ewha Woman's University Museum à Seoul.

6 000/8 000 €

52
-
JAPON, début du XXe siècle
Meuble d'exposition en bois, shodana
De forme quadrangulaire en bois sculpté, ouvrant à six tiroirs et un casier à deux portes coulissantes, à décor de menuki incrustés sur la façade.
62,5 x 61 x 26 cm
(Manque d'une porte coulissante et un vanteau)

200/ 300 €

53
-
***ƒ* JAPON, fin du XIXe siècle, Eiraku Wazen (1823-1896)**
Ensemble de deux bols en grès, chawan
Montés sur des courts pieds, à paroi arrondie, l'un avec une ouverture légèrement mouvementée, en grès émaillé blanc craquelé, à décor en émaux polychromes et or de tortues minogame et des trois amis de l'hiver sur fond de type «shippo». Avec marques d'atelier «Eiraku».
Hauteur : 6,5 cm
Diamètre : entre 11,8 et 13,2 cm

500/ 600 €

54
-
***ƒ* JAPON, XIXe siècle**
Interessant bot à thé, chawan
En grès poli, de forme cylindrique présentant un interessant décor aux nuances noires, brunes et beiges formant des montagnes abstraites, évoquant les pierres de rêve chinoises. Cachet.
Hauteur : 9 cm
Diamètre : 10,7 cm

2 000/3 000 €

55
-
JAPON, XXe siècle
Pot en grès de Akahada
De forme cylindrique à bordure évasée à l'ouverture, revêtu sur l'ensemble d'une épaisse glaçure coulante polychrome. Une marque «赤膚山» sous la base.
Hauteur : 12,2 cm
Largeur : 13,7 cm
(Couvercle d'origine manquant)

100/ 150 €

56
-
JAPON, Epoque Meiji
Tigre en grès vernissé
Le fauve représenté assis, à la manière des peintures traditionnelles japonaises et coréennes, revêtu d'une glaçure translucide brune, crème et nuances bleutées. Comprenant au dessous les inscriptions : : «高夜真典作» (Fait par Kōya Shinden).
Hauteur : 33 cm
Largeur : 37 cm
(Restauration à la queue)

Provenance : Succession Jacques Petithory

150/ 200 €

ƒ = Ce lot est un bien sur lequel MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

57
-
JAPON, Epoque Meiji
Grand vase en grès de Sumida Gawa
De forme bouteille, à panse arrondie à profil lenticulaire surmontée d'un col court, présentant un décor en relief de personnages sur une falaise et une embarcation, l'ensemble émaillé polychrome. Une marque en cachet sur une face.
Hauteur : 37 cm
Largeur : 36 cm
(Manque au col et petits manque dans le décor en relief)

200/ 300 €

58
-
JAPON, début du XXe siècle
Encrier en grès sumida-gawa
Le pot en forme de demi-sphère comprenant trois ouvertures circulaires, revêtu sur la partie supérieure d'une glaçure coulante polychrome, la partie médiane comprenant trois têtes de personnages traitées en relief, sur fond rouge. Portant une marque «貴某新亲 第一四七九〇». Avec couvercle rapporté.
Hauteur : 8 cm
Diamètre : 10,5 cm

100/ 150 €

59
-
***ƒ* JAPON, Epoque Meiji**
Petit rince-pinceaux en grès de Sumida Gawa, Ishiguro Koko
De forme cylindrique présentant un décor en relief de branches d'iris, partiellement revêtu d'une glaçure coulante polychrome. Une marque «香二» (Koko) en cachet sous la base.
Hauteur : 6 cm
Diamètre : 5 cm
(Petit éclat à l'une des feuilles)

ƒ Ce lot est un bien sur lequel MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

80/ 100 €

60
-
JAPON, XIXe siècle
Brûle-parfum en porcelaine
La panse circulaire montée sur trois courts pieds circulaires, surmontée d'un col droit et flanqué de deux anses stylisées, à décor dans le goût Kakiemon de personnages sur des terrasses. Une marque d'exportation postérieure sous la base.
Hauteur : 18 cm
Largeur : 23 cm
(Couvercle d'origine manquant)

300/ 500 €

57

59

58

60

61
-
JAPON, début du XXe siècle
Intéressant vase en porcelaine
Le vase de forme ovoïde à décor en émaux kutani de dragons dans des médaillons, flanqué de chaque côté par des figures féminines debout. Une marque Kutani (九谷 澤田画) sous la base.
Hauteur : 27 cm
Largeur : 29 cm
(Un pied cassé-recollé)

100/ 200 €

62
-
JAPON, Epoque Meiji
Vase en porcelaine Kutani
Prenant la forme de double-vases balustres accostés sur les panses, celles-ci ornées d'un décor en émaux Kutani de créatures mythologiques stylisées et personnages dans des paysages sur les panses, présentant un décor en haut relief de deux jeunes femmes, l'une assise tenant une branche de prunus en fleurs, l'autre debout tenant un éventail. Marques «Fuku» sous chacun des vases.
Hauteur : 26 cm
Largeur : 20 cm
(Restauration au pied de l'un des personnages)

300/ 500 €

63
-
JAPON, fin du XIXe siècle
Sujet en porcelaine Kutani
Représentant un guerrier debout, levant les deux bras vers le ciel et laissant découvrir le décor de son riche kimono.
Hauteur : 28 cm
Largeur : 19,5 cm
(Un attribut d'origine dans sa main aujourd'hui manquant)

300/ 400 €

64
-
JAPON, Epoque Meiji
Sujet en porcelaine Kutani
Représentant une jeune femme debout, vêtu d'un kimono à motifs paysagés, tenant un chiot dans ses bras.
Hauteur : 39,5 cm
Largeur : 13 cm
(Fêles en étoile sous la base)

100/ 150 €

65
-
JAPON, Epoque Meiji
Baquet à eau dit 'mizusashi' en céramique Kutani
Prenant la forme d'un baquet, la panse de forme cylindrique surmontée par deux montants droits et une poignée droite et horizontale, présentant sur l'ensemble un décor en émaux polychrome de style «Kutani» d'une assemblée de lettrés conversant et buvant dans un paysage exterieur. Une marque «Fuku» sous la base, accompagnée d'une signature d'artiste et marque Kutani.
Hauteur : 31,2 cm
Largeur : 21 cm
(Un des montants restaurés au kintsugi)

300/ 400 €

66
-
JAPON, fin du XIXe siècle
Paire de grands vases en porcelaine de style Imari et Kutani
De forme balustre, les panses ovoïdes surmontées de longs cols évasés et aux ouvertures mouvementées, présentant un décor en émaux Imari d'assemblées de personnages, fleurs et oiseaux, ainsi que des corps de dragons évoluant en relief tout autour des panses. Marques «Hichozan Shimpo» à six caractères sous les bases.
Hauteur : 62,5 cm
Diamètre au col : 29 cm

400/ 600 €

67
-
JAPON, fin du XIXe siècle
Paire de grands vases en porcelaine de style Imari
De forme balustre, les panses ovoïdes surmontées de longs cols évasés et aux ouvertures mouvementées, présentant un décor en émaux Imari de personnages, ainsi que des corps de dragons évoluant en relief tout autour des panses. Marques «Hichozan Shimpo» à six caractères sous les bases.
Hauteur : 60 cm
Diamètre au col : 29 cm
(Petite restauration au col de l'un)

400/ 600 €

68
-
JAPON, Epoque Edo, XVIIIe siècle
Assiette en porcelaine Imari
De forme circulaire, présentant un décor de deux boeufs dans un paysage dans le médaillon central.
Diamètre : 24 cm

150/ 200 €

69
-
JAPON, XIXe siècle
Bassin en porcelaine Imari
De forme circulaire à décor de fleurs et bambous dans le médaillon central, la bordure agrémentée de cartouches lobés.
Hauteur : 9 cm
Diamètre : 31 cm

150/ 200 €

70
-
JAPON, XIXe siècle
Plat en porcelaine Imari
De forme circulaire, présentant dans le médaillon central et dans les cartouches en bordures, des décors d'oiseaux parmi les branchages fleuris.
Diamètre : 46,5 cm

100/ 150 €

71
-
JAPON, XIXe siècle
Plat en porcelaine
De forme circulaire, présentant un décor en émaux polychromes de brocarts en damier dans le médaillon central, la bordure à décor de rinceaux de lotus. Une marque apocryphe Chenghua à six caractères en bleu de cobalt sous la base.
Diamètre : 21,5 cm
(Très importantes restaurations sur l'ensemble)

150/ 200 €

72
-
JAPON, XVIIe siècle
Ensemble de deux verseuses en porcelaine Arita
Montées sur des courts pieds, les panses piriformes comprenant de longs cols évasés à l'ouverture, flanquées de becs en «S» et leurs anses arrondies en oreilles opposées, chacune est revêtue d'un décor en bleu de cobalt sur fond blanc de personnages dans la nature, l'autre à décor d'oiseaux parmi les branches fleuries.
Hauteur : 20 et 21 cm

1 000/1 200 €

73
-
JAPON, Epoque Meiji
Ensemble de deux pièces en faïence de Satsuma
Comprenant une petite potiche couverte et un petit vase balustre, à décor en émaux polychromes et réhauts d'or de scènes animées. Une marque "大日本薩摩焼" (Dai Nippon Satsuma) sous le vase.
Hauteur : 14 et 19 cm
(Le bouton de préhension du couvercle restauré)

250/ 350 €

74
-
JAPON, Epoque Meiji
Grand vase en faïence de Satsuma
La panse ovoïde présentant un décor en émaux polychromes et réhauts d'or sur fond crème craquelé de personnages dans des paysages lacustres au sein de cartouches lobés, le fond à décor de brocarts. Flanqué au col par deux anses prenant la forme de têtes de chimères avec anneaux.
Hauteur : 36 cm
Diamètre : 15 cm
(Défaut de cuisson au pied, usures des émaux dorés)

300/ 400 €

75
-
JAPON, Epoque Taisho
Important vase couvert en faïence de Satsuma
La panse forme ovoïde, montée sur trois hauts pieds prenant la forme de Karako supportant de leurs deux bras la panse. Cette dernière présentant un riche décor en émaux polychromes et réhauts d'or de trois cartouches lobés, figurant scène palatiale chinoise, panier fleuri et assemblée d'arhats, le fond tapissé d'un décor de brocarts. Surmonté d'un couvercle présentant une balle de brocart partiellement ajourée et formant bouton de préhension.
Hauteur : 45 cm
Diamètre : 26 cm

1 300/1 500 €

76
-
JAPON, Epoque Meiji
Ensemble de deux coupelles en faïence de Satsuma
De forme circulaire, à décor en émaux polychromes et réhauts d'or de livres ouverts découvrant des scènes mythiques, accompagnées des cartouches «年方» (Toshikata), les fonds agrémentés de fleurs de chrysanthèmes. Marques «大日本精工舎猪之丸製» sous les bases.
Diamètre : 11 cm

100/ 200 €

77
-
JAPON, Epoque Meiji
Coupelle en faïence de Satsuma
De forme circulaire, présentant en paroi interne un délicat décor en émaux polychromes et réhauts d'or d'une assemblée d'arhats dans un paysage dans le médaillon central, la scène accompagnée d'un cartouche «年方» (Toshikata). Le fond traité à l'imitation de chutes de brocarts et une multitude de volutes en rouge sur fond blanc, la bordure agrémentée d'une frise de grecques. Une marque «大日本精工舎猪之丸製» partiellement effacée sous la base.
Diamètre : 13 cm
(Petit éclat possiblement restauré sur la bordure)

100/ 150 €

78
-
JAPON, Epoque Meiji
Coupelle en faïence de Satsuma
De forme circulaire à bordure polylobée, présentant un décor en émaux polychromes et réhauts d'or de fleurs dans le médaillon central, la bordure agrémentée de cartouches polylobés abritant des scènes animées. Une marque "枫山" (Hijiyama) en cachet sous la base
Diamètre : 13,8 cm

40/ 60 €

79
-
JAPON, Epoque Meiji
Boîte en faïence de Satsuma
De forme circulaire à profil lenticulaire, présentant sur le couvercle un décor en émaux polychromes et réhauts d'or d'arhats, élégantes et guerriers, la bordure ornée de frises de chevrons. L'intérieur découvrant des scènes animées. Une marque « 章山» (Shozan) en cachet sous la base, attribuable à Okamura Shozan (1842-1905).
Hauteur : 2 cm
Diamètre : 7,9 cm

150/ 200 €

80
-
JAPON, Epoque Meiji
Vase en faïence de Satsuma
La panse de forme cylindrique surmontée d'un col court et évasé à l'ouverture, présentant un décor en émaux polychromes et réhauts d'or de scènes mythiques et oiseaux parmi les branches fleuries.
Hauteur : 16 cm
Diamètre : 10 cm

200/ 300 €

81
-
JAPON, XIXe siècle
Ensemble de trois vases miniatures en faïence de Satsuma
De forme balustre, les panses fuselées présentant un décor en émaux polychromes et réhauts d'or de scènes animées, guerriers et matsuri, dans des cartouches sur fond floral. Marques «恒山» sous les bases. On y joint un vase à décor d'élégante.
Hauteur : 9,5 cm et 12 cm
Diamètre : 5 cm
(Éclat restauré au kintsugi sur le col de l'un, petits éclats aux cols des deux autres)

80/ 100 €

82
-
JAPON, Epoque Meiji
Paire de vases miniatures en faïence de Satusma
Le panses globulaires reposant sur trois courts pieds pointus, présentant un décor en émaux polychromes et réhauts d'or de scènes animées et papillons dans des cartouches sur les panses. Marques «杏山» (Kyozan) sous les bases.
Hauteur : 6,5 cm
Diamètre : 7 cm

150/ 200 €

83
-
JAPON, Epoque Meiji
Pot à pinceaux en faïence de Satsuma
De forme tubulaire, reposant sur trois petits pieds trilobés, présentant sur la paroi externe un décor en émaux polychromes et réhauts d'or de scènes chinoises, représentant des enfants, des lettrés et des élégantes se livrant à diverses activités.
Une marque «玉山» (Gyokuzan) sous la base, reprise sur un des rouleaux que regarde un lettré dans le décor.
Hauteur : 11,9 cm
Largeur : 5 cm
(Un cheveu non traversant dans la paroi interne)

150/ 200 €

84
-
JAPON, Epoque Meiji
Petite théière en faïence de Satsuma
La panse circulaire montée sur trois courts pieds, présentant un délicat décor en émaux polychromes et réhauts d'or de personnages en extérieur, le fond tapissé bleu nuit et orné de motifs floraux. Une marque « 錦光山» (Kinkozan) en cachet sur la panse.
Hauteur : 7 cm
Largeur : 11 cm
(Couvercle restauré et repeint à l'or)

100/ 150 €

85
-
JAPON, Epoque Meiji
Petite théière en faïence de Satsuma
De forme circulaire, à décor en émaux polychromes et réhauts d'or de scènes animées dans des cartouches aux formes diverses, un décor de papillons sur le dessous. Une marque de production Satsuma au dessous.
Hauteur : 5 cm
Diamètre : 10 cm
(Petits éclats en bordure interne du couvercle)

80/ 100 €

86
-
JAPON, Epoque Meiji
Brûle-parfum miniature en faïence de Satsuma
De forme globulaire reposant sur trois courts pieds, présentant un décor en émaux polychromes et réhauts d'or d'une multitude de papillons.
Hauteur : 8,5 cm
Diamètre : 7 cm
(Petits éclats en bordure du couvercle, le bouton de préhension cassé-recollé)

60/ 80 €

87
-
JAPON, Epoque Meiji
Brûle-parfum miniature en faïence de Satsuma
Monté sur un haut pied, la panse circulaire flanquée de deux anses à décor de chrysanthèmes, présentant un décor en émaux polychromes et réhauts d'or d'élégantes.
Une marque «吉山» (Yoshiyama/Kichizan) sous la base.
Hauteur : 12 cm
Diamètre : 12 cm
(Bouton de préhension cassé recollé, couvercle accidenté)

80/ 120 €

87

86

88
-
JAPON, Epoque Meiji
Bol en faïence de Satsuma
Monté sur un court pied, à paroi circulaire présentant un décor en émaux polychromes d'Arhats et d'enfants dans le médaillon central, un décor de frises de brocarts sur la paroi externe.
Hauteur : 6,5 cm
Diamètre : 15,5 cm
(Très court fêle de cuisson sur la bordure)

200/ 300 €

89
-
JAPON, XIXe siècle
Bol en faïence de Satsuma
Monté sur un court pied, à paroi circulaire, présentant un décor en émaux polychromes et réhauts d'or de deux cartouches lobés abritant des scènes animées sur un fond de chutes de brocarts en paroi interne, un décor de créatures stylisées en médaillon sur la paroi externe. Une marque «田口» sous la base.
Hauteur : 7,5 cm
Diamètre : 11,8 cm

100/ 200 €

90
-
JAPON, Epoque Meiji
Bol en faïence de Satsuma
Monté sur un pied renflé, la paroi circulaire présentant un décor en émaux polychromes et rehauts d'or de paniers fleuris, peintures et divers objets de lettrés. Une marque 奥平裂 sous la base.
Hauteur : 9 cm
Diamètre : 16,2 cm
(Fêle et restauration sur la bordure)

60/ 80 €

91
-
JAPON, début du XXe siècle
Brûle parfum en faïence de Satsuma
La panse circulaire à paroi godronnée, montés sur trois courts pieds trilobés, flanqué au col par deux petites anses, présentant un décor en émaux polychromes et réhauts d'or sur fond crème craquelé de shishi et branches fleuries. Une marque "暁山" (Gyouzan) sous la base accompagné d'un shimazu-mon bleu.
Hauteur : 10,5 cm
Diamètre : 13 cm
(Couvercle d'origine manquant)

300/ 500 €

92
-
JAPON, Epoque Meiji
Ensemble de deux pièces en faïence de Satsuma
Comprenant un vase balustre miniature et une boîte circulaire, à décor de scènes animées et motifs floraux. Une marque « 名山» (Sekizan) sous la boîte.
Hauteur : 4,5 et 9,5 cm
(Couvercle de la boîte manquant, un pied restauré, restauration au col du vase)

50/ 80 €

94
-
JAPON, Epoque Taisho
Paire de vases en faïence de Satsuma
Montés sur des hauts pieds, les panses ovoïdes présentant un décor en émaux polychromes de branches fleuries. Avec couvercles bombés en cuivre à décor ciselé de branchages fleuris.
Hauteur : 35 cm
Largeur : 21,5 cm

600/ 800 €

93
-
JAPON, Epoque Meiji
Vase en faïence de Satsuma
De forme balustre, à base cintrée et panse ovoïde, surmontée d'un col court et évasé, présentant sur l'ensemble un décor en émaux polychromes et réhauts d'or de guerriers et branches fleuries, partiellement moulé en relief. Monté en lampe.
Hauteur : 33 cm
Largeur : 19,5 cm

600/ 800 €

90

91

88

89

95
-
JAPON, Epoque Meiji
Vase en porcelaine Hirado
La panse de forme quadrangulaire, présentant sur chacune des faces un décor peint en émaux polychromes de poissons et fleurs, les arrêtes des épaules agrementées d'un décor de têtes de chimères, le col droit et évasé à l'ouverture à décor de feuilles de bananiers.
Hauteur : 39 cm
(Déformation au col)

200/ 400 €

96
-
JAPON, XXe siècle
Petit brûle parfum en porcelaine Fukagawa
De forme circulaire reposant sur trois courts pieds, revêtu sur l'ensemble d'une glaçure monochrome céladon, avec son couvercle ajouré prenant la forme d'une fleur de chrysanthème partiellement émaillé en bleu de cobalt. Une marque de production sous la base.
Hauteur : 8 cm
Diamètre : 10 cm

60/ 80 €

97
-
JAPON, Epoque Meiji
Vase en porcelaine
De forme bouteille, la petite panse circulaire surmonté d'un très long col tubulaire, revêtu sur l'ensemble d'une couverte bleu clair à décor en réhauts d'or et émaux polychromes de grues et tortues minogame. Avec monture européenne en bronze, anses en forme de têtes d'éléphants et socle.
Hauteur (vase) : 29 cm
Diamètre : 18 cm

200/ 300 €

98
-
JAPON, Période Meiji/ Taisho
Petit vase en porcelaine Takeuchi Chubei
De forme balustre à décor de type «shark-skin» bleu et blanc et décor de moineau volant au dessus des branches fleuries. Marque Takeuchi Chubei sous la base.
Hauteur : 12 cm

40/ 60 €

92

93

95

94

96

98

97

99
-
FRANCE, Manufacture J. Vieillard & Cie
Ensemble de cinq assiettes à dessert en porcelaine modèle dit «Décor Souris»
De forme circulaire, présentant un élégant décor en émaux polychrome sur fond jaune clair, de couples de souris se livrant à diverses activités, illustrations par Eugène Millet, réalisés pour la manufacture J. Vieillard & Cie. Chacune est monogramée «JVBL» dans un cartouche au dos. Comportant les modèles numérotés 5, 6, 7, 9 et 12.
Diametre : 22 cm

Inspiré par l'art japonais et par le goût du japonisme en vogue à la fin du XIXe siècle en France, le service « Décor Souris » constitue l'un des ensembles les plus originaux produits par la manufacture bordelaise Jules Vieillard & Cie. Les dessins préparatoires des décors furent réalisés par Eugène Millet, artiste peintre attaché à la manufacture, dont la finesse et la fantaisie évoquent les célèbres manga japonais produits par Katsushika Hokusai, notamment tirés des dernières pages du volume 10, dans lequel sont représentées des souris se livrant à diverses activités manuelles. Ces charmantes scènes mettent en scène de petites souris anthropomorphes vêtues de kimonos, occupées à diverses activités champêtres ou poétiques au milieu de fleurs et de bambous. Réalisées sous la direction artistique d'Amédée de Caranza (1843-1914), chef d'atelier de la manufacture, ces assiettes témoignent du raffinement technique et de la créativité décorative qui firent la renommée de Vieillard à la fin du XIXe siècle. Cette série fut produite pour un service de douze assiettes à dessert, chacune présentant un décor différent.

1 200/1 500 €

100
-
FRANCE, Manufacture J. Vieillard & Cie
Ensemble de six assiettes à dessert en porcelaine modèle dit «Décor Souris»
De forme circulaire, présentant un élégant décor en émaux polychrome sur fond jaune clair, de couples de souris se livrant à diverses activités, illustrations par Eugène Millet, réalisés pour la manufacture J. Vieillard & Cie. Chacune est monogramée «JVBL» dans un cartouche au dos. Comportant les modèles numérotés 3, 5, 6, 7, et 12 et l'une non numérotée avec monogramme en rouge.
Diametre : 22 cm
(Fêlures)

1 400/1 600 €

101
-
JAPON, Epoque Meiji
Grande tenture en soie brodée
De forme quadrangulaire représentant des renards chassant des poules.
Signée en bas à droite.
164 x 212 cm
(Usures, fils tirés, déchirures en bordure)

600/ 800 €

102
-
JAPON, Epoque Meiji
Tenture de type «yuzen-dyed»
De forme quadrangulaire, peinte sur soie et coton sur fond crème, présentant un décor de coq et poules dans un paysage.
224 x 114 cm
(Petites usures et tâches)

500/ 700 €

103
-
JAPON, Epoque Meiji
Tenture de type «yuzen-dyed»
De forme quadrangulaire, présentant un décor d'éléphants pourchassés par des tigres au milieu de la jungle.
Signature et cachet en bas à droite.
167 x 115,5 cm

500/ 700 €

104
-
JAPON, Epoque Meiji
Paravent à quatre feuilles
Se composant de quatre panneaux en soie et coton peints de type «yūzen-dyed» sur fond crème, représentant des chaumières de type gassho-zukuri dans un paysage verdoyant. Signé «杠堂» en bas à gauche.
Dimensions : 160 x 63 cm
Longueur totale: 252 cm
(Quelques usures et tâches)

100/ 200 €

105
-
JAPON, Epoque Meiji
Ensemble de quatre tentures en soie brodée
De forme rectangulaire à décor aux fils de soie polychromes sur fond crème de fleurs et papillons.
150 x 60 cm

200/ 300 €

106
-
JAPON, XIXe siècle
«Singe s'épouillant»
Encre et couleurs sur soie
Signé «雲溪» et cachets en bas à droite
Encadrée sous verre
110 x 32 cm
(Tâches)

300/ 500 €

107
-
JAPON, Epoque Edo
«Bijin-ga», Kawamata Tsunemasa (川又 常正, actif circa 1716-1764)
Encre et couleurs sur soie, représentant une élégante enlevant la ceinture de son kimono, accompagnée d'un chat
Signé «常心筆» et cachet en bas à droite
Encadrée sous verre
66 x 27 cm (à vue)
(déchirures en partie inférieure)

400/ 600 €

108
-
JAPON, XIXe siècle
«Les deux archers»
Encre et couleurs sur soie
Cachet en bas a droite et signature de l'artiste partiellement effacée (原廣當)
Encadrée sous verre
83 x 43 cm
(Accidents et déchirures)

600/ 800 €

109
-
JAPON, XIXe siècle
Peinture
Encre et couleurs sur papier
Signé et cachet en bas à droite
Montée en kakejiku
173 x 63 cm
(petites déchirures, manque un morceau d'os sur le rouleau)

800/1 200 €

110
-
CORÉE, XIXe siècle
Peinture
A l'encre et couleurs sur soie, représentant le Dieu des Montagnes dont le nom taoïste Sansin (山神) est mentionné en partie inférieure « Sansin Daewang» (神大王山). Il est figuré assis, à la longue barbe et au regard serein, et portant une robe ample verte et ocre, ceinturée d'un large ruban bleu à la taille. Il est accompagné par deux tigres assis à ses côtés, ainsi qu'un jeune serviteur brandissant son bâton de sagesse, au sein d'un paysage lacustre, sous un pin. Les parties latérales de la peinture comprenant des inscriptions en calligraphie :

雲山昔日如来嗩位
鎭山度衆生
萬里白雲青嶂裏
雲車崑加馬任閑情
顧我一身
歸命頂禮供養

«Jadis, sur la montagne, trônait le saint protecteur, Gardien de la montagne et sauveur des êtres vivants. À travers les dix mille lis de nuages blancs et de pics bleus,
Il voyage en char de nuées, monté sur un tigre docile, libre de toute attache.
Vers lui, moi humble dévot, j'incline mon corps,
lui rendant hommage et offrande. »

我今敬設寶嚴座
奉獻諸大山王前
願清除愚想心
速圓解脫菩提果
日遊天上之境
時除百害災 我成

«En ce jour, je dresse respectueusement un trône orné de joyaux, et j'offre mes hommages devant les Grands Rois des Montagnes.
Puisse mon cœur se purifier des pensées insensées,
et atteindre promptement la délivrance et le fruit de l'Éveil.
Puissé-je, chaque jour, voyager dans les royaumes célestes
et dissiper en tout temps les cent maux et calamités.
Que tout cela s'accomplisse.
Montagne du Grand Roi Divin.»
Encadrée sous verre.
Peinture : 104 x 56,5 cm
Avec cadre : 139,5 x 74 cm
(Usures et restaurations)

800/1 200 €

111
-
JAPON, XIXe siècle
Peinture, d'après Mori Sosen
A l'encre et couleurs sur papier, représentant un singe se balançant sur une branche d'arbre.
Signé et cachet en bas à droite.
Montée en kakejiku et encadrée.
95x 36 cm
(Usures et tâches)

300/ 400 €

112
-
JAPON, XIXe siècle
Peinture
Petite peinture à l'encre et couleurs sur papier, représentant des embarcations de samurai, deux etant en train d'être jetés à l'eau.
Portant une inscription « 能登子教廻後» en haut à droite.
Encadrée sous verre.
18,5 x 26,7 cm
(Tâches)

800/1 200 €

113
-
JAPON, Epoque Edo, XVIIIe siècle
Ensemble de deux peintures
À l'encre et couleurs sur papier et fond semi gofun, de format horizontale, représentant des épisodes tirés de la légende du roi Tengu et du samuraï Yoshitsune ; sur l'une des scènes le roi Tengu est envoyé par Yoshitsune auprès d'un Arhat dans un temple, sur l'autre est illustrée la rencontre entre les deux protagonistes et le roi des enfers.
Montées en kakémonos et encadrées sous verre.
Dimensions : 32 x 95 cm et 32 x 97 cm

Provenance : Vente Jeannette Ostier ,TAJAN, 29 novembre 2002, lot 87.

2 000/3 000 €

112

110

111

114
-
JAPON, Epoque Edo, fin du XVII-début du XVIIIe siècle
Paravent à deux feuilles, byôbu
Présentant un décor peint à l'encre, couleurs et or sur papier, représentant des personnages traversant un pont dans un paysage partiellement recouvert de nuées dorées.
Montage en paravent d'époque.
160 x 170 cm (hors monture)
(Importantes usures et restaurations)

Provenance : Paravent acheté en galerie au Village Suisse en 1987.

6 000/8 000 €

115
-
***ƒ* JAPON, Epoque Edo, fin du XVII-début du XVIIIe siècle, Ecole de Kano**
Paravent à quatre feuilles, byôbu
Présentant un décor peint à l'encre, couleurs et or sur papier, représentant des branches de fleurs de pivoine rouge et blanche, parmi lesquels volent des oiseaux, en amont des montagnes brumeuses.
Montage en paravent d'époque.
138 x 214 cm
(Restaurations et repeints)

Provenance : Avec ancien certificat d'expertise de la galerie Asahi Art en date de août 1980.

ƒ Ce lot est un bien sur lequel MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

2 000/3 000 €

116
-
JAPON, XVIIIe siècle
Paravent à six feuilles, Komai Genki (1747-1797)
Chaque feuille se composant d'une peinture verticale, à l'encre et couleurs sur papier, représentant des enfants chinois se livrant à diverses activités extérieures pendant la période des cerisiers en fleurs, dite «Hanami».
Signé «源琦» et cachet en bas à gauche.
Vers 1780.
Hauteur : 173 cm
Longueur : 364 cm

Provenance : Achat par les parents de l'actuelle propriétaire à Tokyo, entre 1995 et 1998. Transmis par descendance.

Peintre japonais de la fin de la période d'Edo, Komai Genki fut l'élève de Maruyama Okyo. Actif à Kyoto, il se distingua par l'adaptation de thèmes et légendes, notamment chinoises, qu'il interpréta avec une sensibilité décorative et une finesse d'exécution typique de l'école Maruyama-Shijo. Ses œuvres, alliant précision du dessin et élégance des compositions, incarnent l'ouverture culturelle du Japon du XVIIIe siècle et le mouvement naturaliste en peinture.

6 000/ 8 000 €

117
-
JAPON, XIXe siècle
Hotei Gosei (Hokuga)
«Pour le Koto, poèmes par Suikatei Umemori et Komahiko»
Vers 1805-1810
Estampe surimono, nishiki-e, encre et couleurs sur papier
Encadrée sous verre.
13,8 x 18,3 cm

150/ 200 €

118
-
ƒ JAPON, fin du XIXe siècle
Katsushika Hokusai (1760-1849), d'après
«Montagnes de la province de Totomi (Totomi sanchu)» issue de la série des « Trente-six vues du Mont Fuji » (Fugaku sanjurokkei), signée Zen Hokusai litsu hitsu.
Retirage de la fin du XIXe-début du XXe siècle.
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban hozitontal, encadrée sous verre.
36,9 x 24,5 cm
(Pliure médiane, défaut de matrice dans la partie supérieure)

200/ 300 €

119
-
ƒ JAPON, fin du XIXe-début du XXe siècle
Katsushika Hokusai (1760-1849), d'après
«Fujimigahara dans la province de Owari» issue de la série des « Trente-six vues du Mont Fuji » (Fugaku sanjurokkei), sans le cartouche d'artiste.
Retirage de la fin du XIXe-début du XXe siècle
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban horizontal
Encadrée sous verre
23,3 x 35,5 cm
(Couleurs insolées)

100/ 150 €

120
-
JAPON, début du XXe siècle
Katsushika Hokusai (1760-1849), d'après
Ensemble de deux estampes du Mont Fuji issues de la série des «Trente-six vues du Mont Fuji» (Fugaku sanjurokkei)
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier
Retirages postérieurs, contrecollés sur papier cartonnés
Encadrées
Format oban horizontal : 25,5 x 37 cm et 25 x 36,5 cm
(Taches d'humidité)

400/ 600 €

121
-
JAPON, XXe siècle
Katsushika Hokusai (1760-1849), d'après
«L'orage sous le sommet de la montagne (Sanka haku-u)» issue de la série des «Trente-six vues du mont Fuji» (Fugaku sanjû-rokkei)
Retirage du XXe siècle
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical
25,3 x 35,5 cm

100/ 150 €

122
-
JAPON, XIXe siècle
Katsushika Hokusai (1760-1849)
Ensemble de sept ouvrages dits «manga» de l'artiste. L'ensemble des ouvrages présentant des gravures en trois couleurs, encre et couleurs sur papier, de croquis de l'artiste Katsuschika Hokusai, publiés en 1875 par Eirakuya Toshiro (Tohekido), Eiya Heikichi, Takekawa Toben Kadomaruya Kansuke
Comprenant :
- Volume 2 (Suite de croquis variés « au gré de l'inspiration », sujets variés, personnages, faune/flore, gestes,outils)
- Volume 3 (Suite de croquis variés « au gré de l'inspiration », sujets variés, animaux, végétaux, scènes de genre)
- Volume 6 (Arts martiaux et armes : sabre, lance, arc, équitation, tir, artillerie ; postures et entraînements.)
- Volume 7 (Paysages « fameux sites des provinces », scènes de vent, pluie, givre, neige)
- Volume 8 (Compléments au 7 : physionomies et anatomies, matériels, rochers singuliers, vues)
- Volume 10 - deux exemplaires - (Dieux, bouddhas, moines illustres, magies et figures excentriques ; registre surnaturel.
- Ehon Wakan no Homare» («Livre illustré sur les gloires du Japon et de la Chine» de 1850. Reliures traditionnelles japonaises.
23 x 16 cm
(Usures, reliure détachée pour l'un)

500/ 700 €

ƒ = Ce lot est un bien sur lequel MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

121

122

123
-
JAPON, XIXe siècle
Ensemble de cinq albums
Comprenant des livres reliés à la manière traditionnelles wahon, de modèles de sujets pour artistes, illustrant des figures humaines, tsuba, peignes… dont un livre d'images «Gahon hayabiki» (画本早引), (18 x 12,5, nombreuses déchirures, accidents et manques), un livre de design pour objets d'arts «Kacho Sansui Ishi» (花鳥山水囲式) (12 x 18 cm), un livre manga de Hokusai (23 x 16 cm, importantes usures), un ouvrage posterieur «Banko Gashiki» (萬工畫式) (12 x 18 cm).

100/ 200 €

124
-
JAPON, XIXe siècle
Album d'estampes Shunga
Comprenant un album portant une etiquette «Vie de Saint-Martboud, Martyr» et renfermant une suite de six estampes nishiki-e, à l'encre et couleurs sur papier, en format oban horizontal, de couples en ébats, images dites «shunga».
On y joint une estampe encadrée sous verre.
Album : 25 x 19 cm
Estampe encadrée : 38 x 19 cm
(Pliures médianes, bon état général des estampes)

150/ 200 €

125
-
JAPON, XIXe siècle
Album erotique
Comprenant un ensemble d'illustrations érotiques de type «shunga», école Utagawa.
15,5 x 21,5 cm
(Usures, trous de vers)

300/ 500 €

126
-
***ƒ* JAPON, XIXe siècle**
Utagawa Hiroshige (1797-1858)
«Moineau et Hibiscus Mutabili»
Vers 1834
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier
A vue : 33,5 x 11 cm

100/ 200 €

127
-
JAPON, XIXe siècle
Utagawa Hiroshige (1797-1858)
«Oiso : La pluie de Tora» issue de la série des «Cinquante-Trois stations du Tokaïdo.
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban horizontal.
Encadrée sous verre.

300/ 500 €

ƒ = Ce lot est un bien sur lequel MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

128
-
***ƒ* JAPON, XIXe siècle**
Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Ensemble de trois estampes, dont deux, «Mishima», «Yoshiwara» tirées de la série des «Cinquante-Trois Stations du Tokaïdo» et «Nihonbashi yukibare» issue de la série «Edo meisho mittsu no nagame».
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical
Encadrées sous verre.
38 x 25,5 cm
(Usures, jaunissement du papier)

600/ 800 €

129
-
***ƒ* JAPON, XIXe siècle**
Utagawa Hiroshige (1797-1858)
«Fujieda, Relais pour le changement de porteurs et de montures» (Fujieda jinba tsugitate) issue de la série «Les Cinquante-trois stations du Tokaïdo.
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban hozitontal, encadrée sous verre.
22,5 x 35 cm
(Importantes déchirures dans la marge)

200/ 300 €

130
-
JAPON, XIXe siècle
Utagawa Hiroshige (1797-1858)
«Nakazu à Ohashi» (Ohashi Nakasu no zu) issue de la série «Koto Shokei»
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.
Encadrée sous verre.
35,5 x 23 cm (à vue)
(Traces d'humidité, pliure médiane)

300/ 400 €

131
-
JAPON, XIXe siècle
Utagawa Hiroshige (1797-1858)
«Le pavillon Kiyomizu et l'étang Shinobazu à Ueno» (Ueno Kiyomizudô Shinobazu no ike), issue la série Les Cent vues célèbres d'Edo (Meisho Edo hyakkei) »
1856
Publié par Uoya Eikichi, sceau de censeur aratame, Dragon 4.
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical (36 x 25 cm), encadrée sous verre.

500/ 600 €

131

127

132
-
JAPON, XIXe siècle
Utagawa Hiroshige (1797-1858)
«Province de Shimotsuke : Mont Nikko et la Cascade Urami» (Shimotsuke, Nikkosan, Urami no taki), issue de la série «Rokujuyoshu meisho zue».
Vers 1853
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier format oban vertical.
(Usures, pliures, jaunissement du papier)

400/ 600 €

133
-
JAPON, XIXe siècle
Ando Hiroshige (1797-1858) et Utagawa Toyokuni III (1786-1864)
Estampe issue de la série «Sohitsu gojusantsugi»
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical
Encadrée sous verre
36 x 24 cm
(Importantes usures, rousseurs)

80/ 120 €

134
-
JAPON, XIXe siècle
Utagawa Hiroshige (1797-1858)
«Le pont de Suido et le quartier Surugadai» (Suidobashi Surugadai) issue de la série des «Cent Vues Fameuses de Edo» (Meisho Edo hyakkei)
Signé Hiroshige ga, publié par Uoya Eikichi
1857
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical
Encadrée sous verre
Bon état général.

800/1 200 €

135
-
JAPON, XIXe siècle
Rare et important album complet d'estampes, Ando Hiroshige (1797-1858) et Utagawa Toyokuni III (1786-1864)
Rare album complet comprenant de la série «Sohitsu Gojūsan Tsugi» (Les Cinquante-trois stations du Tokaido par deux pinceaux), relié à la manière traditionnelle, contenant cinquante-cinq estampes représentant les relais de poste ainsi qu'un mokuroku (index) en première page. Chaque estampe comportant une ou plusieurs figures dessinées par Kunisada dans la partie inférieure et une vue d'un relais de poste par Hiroshige dans la partie supérieure.
Nishiki-e, entre et couleurs sur papier, format oban vertical.
Entre 1854 et 1857.
Publié par Maruya Kyūshiro, avec le sceau de censure "Aratame". Signé Hiroshige ga/hitsu et Toyokuni ga.
36,5 x 25 cm
(Excellent état de conservation)

2 000/3 000 €

132

134

135

136
-
JAPON, Epoque Meiji
Utagawa Hiroshige II (1826-1860) et Utagawa Kunisada (Toyokuni III)
Ensemble de treize estampe sur papier japon. Dans leur coffret d'origine.
21,5 x 15.5 cm

600/ 800 €

137
-
JAPON, XIXe siècle
Utagawa Toyokuni
Estampe triptyque représentant des acteurs de théatre sur une embarcation
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical. Encadrée sous verre.
35,5 x 77 cm

200/ 300 €

138
-
JAPON, XIXe siècle
Utagawa Kunisada (Toyokuni III) (1786-1864)
Estampe triptyque figurant des acteurs de théâtre.
1853/1854
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical
Encadrée sous verre.
35 x 72 cm

300/ 400 €

139
-
JAPON, XIXe siècle
Utagawa Yoshitora (actif 1850/1880)
Estampe triptyque, représentant une scène de bataille, signée «Ichimōsai Yoshitora ga».
Vers 1850
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.
Encadrée sous verre.
36,1 x 25,5 cm (par feuille)

200/ 300 €

140
-
JAPON, XIXe siècle
Utagawa Kunisada (Toyokuni III) (1786-1864)
«Acteurs de théatre» issue d'un triptyque
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical
Encadrée sous verre
32 x 23 cm (à vue)
(Rousseurs)

120/ 150 €

141
-
JAPON, XIXe siècle
Utagawa Yoshiiku (1833-1904)
«Portrait d'acteur et silhouette» issue de la série «« Portraits comme véritables ressemblances au clair de lune »
(Makoto no tsuki hana no sugata-e)
1867
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical (35 x 23 cm), encadrée sous verre.
(légères pliures)

80/ 120 €

142
-
JAPON, XIXe siècle
Estampe Omocha-e
Amusante planche de type «omocha-e» illustrant différents masques de théatre kyogen et noh.
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical (36 x 24 cm), encadrée sous verre.

300/ 500 €

143
-
JAPON, XIXe siècle
Utagawa Yoshifuji (1828-1887)
«Chats aux bains publics» (Shinpan Kedamonono Ofuro-ya)
Vers 1880
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical, encadrée sous verre.
36 x 24,5 cm
(Importantes usures et déchirures dans les marges)

200/ 300 €

144
-
***ƒ* JAPON, XIXe siècle**
Utagawa Kunichika (1835-1900)
Acteurs de théatre dans le rôle de guerrier et de courtisane
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical
Encadrée sous verre
38 x 24 cm
(Usures, pliures)

ƒ Ce lot est un bien sur lequel MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

60/ 80 €

145
-
JAPON, XIXe siècle
Utagawa Kunisada II (1823-1880)
Suite de quatre estampes issues de la série «Les cinquante-quatre chapitres du Faux Genji» (Nise Genji gojūyo jō)
Vers 1864/65
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.
Encadrées sous verre.

200/ 300 €

138

136

146
-
JAPON, XIXe siècle
Utagawa Kunisada II (1823-1880)
«Courtisanes dans un salon de thé, à Yoshiwara»
Vers 1850
Tryptique, encre et couleurs sur papier, format oban vertical

100/ 200 €

147
-
JAPON, XIXe siècle
Toyohara Chikanobu (1838-1912)
«Soga Juro rendant visite à sa maîtresse Oiso no Tora»
1890
Triptyque, nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical
(37 x 71,5cm)

100/ 200 €

148
-
JAPON, XIXe siècle
Tsukioka Yoshitoshi (1839-1892)
«Pleine lune à Sumiyoshi - Lord Teika» issue de la série «Cent Aspects de la Lune» (Tsuki no hyakushi)
1887
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical (37,3 x 25,2 cm)

150/ 200 €

149
-
JAPON, XIXe siècle
Tsukioka Yoshitoshi (1839-1892)
«La lune au Mont Jimin : Zi Fang», issue de la série «Cent Aspects de la Lune» (Tsuki no hyakushi) 1886
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical (37,3 x 25,2 cm)

150/ 220 €

150
-
JAPON, XIXe siècle
Tsukioka Yoshitoshi (1839-1892)
«Nitta Shirō Tadatsune dans la caverne bravant les flammes»
issue de la série «Yoshitoshi Musha Burui» (Les courageux guerriers de Yoshitoshi) 1886
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical (37,3 x 25,2 cm)

100/ 150 €

151
-
JAPON, XIXe siècle
Tsukioka Yoshitoshi (1839-1892)
«Lune sur la mer à Daimotsu - Benkei», issue de la série «Cent Aspects de la Lune» (Tsuki no hyakushi) 1886
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical (37,3 x 25,2 cm)

200/ 300 €

152
-
JAPON, XIXe siècle
Tsukioka Yoshitoshi (1839-1892)
«Nuit sous la lune au village de Shi, le tatooage», issue de la série «Cent Aspects de la Lune» (Tsuki no hyakushi) 1885. Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical (37,3 x 25,2 cm)

100/ 150 €

153
-
JAPON, XIXe siècle
Tsukioka Yoshitoshi (1839-1892)
«Lune à Takakura - Hasebe Nobutsura», issue de la série «Cent Aspects de la Lune» (Tsuki no hyakushi)1886. Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical

80/ 100 €

154
-
JAPON, XIXe siècle
Tsukioka Yoshitoshi (1839-1892)
«Nitta Yoshisada et Funada Yoshimasa, daimyo de Nagato, lors de la Bataille de Fujishima à Echizen» issue de la série «Yoshitoshi Musha Burui» (Les courageux guerriers de Yoshitoshi)1886
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical (37,3 x 25,2 cm)

100/ 150 €

155
-
JAPON, XIXe siècle
Tsukioka Yoshitoshi (1839-1892)
«La cote de Kiyomi, Takeda Shingen regardant le Mont Fuji au dessus de Miho-no-Matsubara.»
issue de la série «Cent Aspects de la Lune» (Tsuki no hyakushi)
1886
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical (37,3 x 25,2 cm)

100/ 150 €

156
-
JAPON, XIXe siècle
Tsukioka Yoshitoshi (1839-1892)
«Haso no tsuki - Bodhidharma», issue de la série «Cent Aspects de la Lune» (Tsuki no hyakushi)

1886

Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical (37,3 x 25,2 cm)

200/ 300 €

151

154

155

156

157
-
JAPON, XIXe siècle
Tsukioka Yoshitoshi (1839-1892)
«Le roi-singe Sangoku et le lapin de jade» issue de la série «Cent Aspects de la Lune» (Tsuki no hyakushi)
1889
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical (37,3 x 25,2 cm)

200/ 300 €

158
-
JAPON, XIXe siècle
Tsukioka Yoshitoshi (1839-1892)
«Inari sous la pleine lune» issue de la série «Cent Aspects de la Lune» (Tsuki no hyakushi)
1891
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical (37,3 x 25,2 cm)

180/ 220 €

159
-
JAPON, XIXe siècle
Tsukioka Yoshitoshi (1839-1892)
«Lune sur la montagne de Kintoki» issue de la série «Cent Aspects de la Lune» (Tsuki no hyakushi)
1890
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical (37,3 x 25,2 cm)

180/ 220 €

160
-
JAPON, XIXe siècle
Tsukioka Yoshitoshi (1839-1892)
«Le démon Omatsu tuant le samurai Shirosaburo» et «Le seigneur de guerre, Kusunoki Masashige faisant ses adieux à son fils pour la dernière fois» issues de la série «Shinsen Azuma Nishiki-e (Nouvelles Sélections d'Estampes de Brocart de l'Est)
1886 et 1889
Diptyques, nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical

100/ 200 €

161
-
JAPON, XIXe siècle
Tsukioka Yoshitoshi (1839-1892)
Ensemble de quatre estampes issues de la série des «Cent Aspects de la Lune» (Tsuki no hyakushi)

1886

Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical

150/ 200 €

162
-
JAPON, fin du XIXe siècle
Kono Barei (1844-1895)
«Canards et camélias»
1883
Publié par Okura Magobei
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical, encadrée sous verre.

150/ 250 €

163
-
JAPON, Epoque Meiji
Ayaoka Yushin (1846-1911)
Ensemble de deux estampes :
- «La route du village»
- «Vue de l'entrée»
Issues de la série «Vues fameuses du site de Nikko», 1892-1893
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical

30/ 50 €

164
-
JAPON, XIXe siècle
Adachi Ginkō (1853-1902)
«L'Empereur Jinmu (Jinmu Tennô) et ses soldats à la poursuite de l'oiseau miraculeux»
1891
Triptyque, nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical

100/ 150 €

157

158

159

165
-
JAPON, fin du XIXe siècle
Ogata Gekkō (1859-1920)
Ensemble de treize estampes issues de diverses séries de l'artiste :
- «La danse des moineaux - Renjaku», 1892
- «Usa hachiman sha kei» issue de la série «Gekko zuihitsu», 1892
- «Minamoto no nakakuni» issue de la série «Gekko zuihitsu», 1892
- «La cérémonie du thé», 1891
- «Hotoke meri», 1892
- «Femme sur la rivière Sumida», vers 1890
- «Chapitre 16 : Sekiya» issue de la série des Soixante-quatre chapitres des dits du Genji, 1892
- «Chapitre 5 : le jeune Murasaki» issue de la série des Soixante-quatre chapitres des dits du Genji, 1892
- «Chapitre 22 : Tamakazura» issue de la série des Soixante-quatre chapitres des dits du Genji, 1892
- «Femme se coiffant» 1891-1892
- «La brodeuse» 1887
- «La joueuse de cithare», vers 1892
- «Scène de théatre No», 1891
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical

500/ 700 €

166
-
JAPON, XIXe siècle
Mizuno Toshikata (1866-1908)
«Femme de Tenpo» issue de la série des «Trente-six beautés comparées» (Sanjuroku i kurabe)
1891
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical (37,3 x 25,2 cm)

60/ 80 €

167
-
JAPON, fin du XIXe siècle
Mizuno Toshikata (1866-1908)
Ensemble de quatre estampes issues de la série «Séléction de trente-six élégantes»
Vers 1890
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.

80/ 120 €

168
-
JAPON, XIXe siècle
Utagawa Yoshimune II (1863-1941)
Ensemble de trois estampes :
- «Gishin no nata»
- «Kaga no Chūjō»
- «Yoshimune»
Issues de la série «Sensetsu roku-roku dan «Selection des Trente-six Contes d'Hiver»
1892/1893
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical

80/ 100 €

169
-
JAPON, XIXe siècle
Utagawa Yoshimune II (1863-1941)
«Yamamoto Kansuke», issue de la série «Sensetsu roku-roku dan» («Trente-six comptes de la Neige»)
1892
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical (37,3 x 25,2 cm)

80/ 120 €

162

161

163

170
-

JAPON, Epoque Meiji
Très rare album d'estampes « Illustrations complètes de la Grande Guerre Sino-Japonaise »
Portant sur la couverture une étiquette avec le titre en japonais « Illustrations complètes de la Grande Guerre Sino-Japonaise » (**日清大戰爭圖會全**, Nisshin Daisensō Zue Zen). Cet ouvrage en très bon état de conservation abrite une séléction de 35 estampes triptyques montées en accordéon en recto-verso, chacune sur le thème de la guerre, dit «senso nishiki-e» produitent après la Première Guerre sino-japonaise (1894-1895) par divers maîtres de l'estampes dont Watanabe Nobukazu, Kokunimasa, Kunimasa V, Nakazawa Nenshō, Mitsukata…
Comprenant des notices manuscrites à l'encre d'anciens collectionneurs.
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.
36 x 23 cm

Provenance : Collection de Monsieur Richard Combes, professeur d'université et grand amateur d'art asiatique.

2 000/3 000 €

171
-

JAPON, Epoque Meiji
Très rare album d'estampes « Illustrations complètes de la Grande Guerre Sino-Japonaise »
Portant sur la couverture une étiquette avec le titre en japonais « Illustrations complètes de la Grande Guerre Sino-Japonaise » (**日清大戰爭圖會全**, Nisshin Daisensō Zue Zen). Cet ouvrage en très bon état de conservation abrite une sélection de 34 estampes triptyques montées en accordéon en recto-verso, chacune sur le thème de la guerre, dit «senso nishiki-e» réalisées après la Première Guerre sino-japonaise (1894-1895) par divers maîtres de l'estampes dont Watanabe Nobukazu, Kokunimasa, Kunimasa V, Nakazawa Nenshō, Mitsukata…
Comprenant des notices manuscrites à l'encre d'anciens collectionneurs.
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.
36 x 23 cm
(Deux sections détachées)

Provenance : Collection de Monsieur Richard Combes, professeur d'université et grand amateur d'art asiatique

2 000/3 000 €

170

171

172
-

JAPON, XIXe siècle
Ensemble de vingt-quatre estampes
Ayant pour thèmes des paysages ou des bijin, par divers maîtres de l'estampe.
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban tate et yoko-chuban
(Usures, déchirures)

100/ 150 €

173
-

JAPON, Epoque Meiji
Album d'estampes
Comportant une suite de dix reproductions en chromolithographie et de rehauts manuels d'oeuvres célèbres réalisées par Korin Ogata (1658-1716) de l'Ecole Rinpa.
Portant des dédicaces en Allemand sur les premières pages, datées 1910, offert par le Dr. N. Murachi au Dr. H. Salomon».
Dans un album rigide et cartonné, se dépliant en accordéon.
40 x 29,5 cm
(Usures sur les couvertures)

200/ 300 €

174
-

JAPON, XXe siècle
Itō Shinsui (1898-1972)
« Femme en costume à l›européenne» ou «Beauté de l'époque Showa» (Showa Bijin Fukei)»
1931
Editeur Jiji Newspaper Company
Nishiki-e, encre et couleur sur papier, format oban vertical
Encadrée sous verre
(Pliures, quelques piqûres dans le coin inférieur droit)

600/ 800 €

175
-

JAPON, Epoque Showa, XXe siècle
Itō Shinsui (1898-1972)
«Hatsu Yukata», issue de la série « Gendai bijinshu dai-isshu» (Belles Femmes d'Aujourd'hui)
Signée «Shinsui ga», cachet «Shinsui», numérotée 181/250 et cachet d'éditeur Watanebe au dos.
1929
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.
Encadrée sous verre

2 000/3 000 €

173

174

175

176
-
JAPON, XXe siècle
Tsuchiya Koitsu (1870-1949)
«Le Pont de Benkei» (Benkei Bashi) issue de la série des «Vues de Tokyo» (Tokyo Fukei)
Signée Koitsu et datée 1933, tampon 'Shinsei' Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical, encadrée sous verre. (40 x 26,5 cm)

800/1 200 €

177
-
JAPON, Période Showa, XXe siècle
Kawase Hasui (1883-1957)
«Mera, dans la Province de Suo» (Boshu Mera)
Signé «Hasui» et cachet «Kawase» en bas à droite, cachet d'éditeur»Watanabe» pour Watanabe Shozaburo en bas à gauche
1949
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical (37,5 x 25 cm)

800/1 200 €

178
-
JAPON, XXe siècle
Tadamasa Ueno (1904-1970)
«Le rôle de Kagekiyo, un héros Taira du XIIe siècle « 1952
Editeur Daireisha
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical
Encadrée sous verre
24 x 37,5 cm

200/ 300 €

179
-
JAPON, École Shin-Hanga, XXe siècle
Toshi Yoshida (1911-1995)
Rare suite des douze estampes de la série des «The Flowers and Birds of the Oriental Year», chaque estampe correspondant à un mois de l'année et un oiseau associé.
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier
32 x 24,5 cm
Tirages réalisés par la Franklin Gallery en 1980

Chacune possédant au dos une étiquette de la Franklin Gallery en date du 1er février 1982.

2 500/2 800 €

180
-
Hiro YAMAGATA (né en 1948)
«Celebrations à Ellis Island»
Sérigraphie en couleurs sur papier, grand format.
Signée en bas à droite, marqué édition Ap (Artist's Proof) 2/50 en bas a gauche.
Encadrée sous verre.
80 x 66 cm

300/ 400 €

181
-
Isle Voigt (1905-1987)
Ensemble de quatre eaux-fortes sur papier, représentant des scènes japonaises.
Numérotées et signées
38 x 27 cm (total)

100/ 150 €

177

177

179

176

178

AVIS AUX ENCHÉRISSEURS

Les lots précédés du symbole Ⓗ étant soumis à la fiscalité vietnamienne, ils feront l'objet d'un bordereau séparé.

Le paiement en espèces est autorisé uniquement en France jusque 15.000 € pour les résidents fiscaux étrangers, sur présentation d'une preuve de résidence fiscale à l'étranger, et 1.000 € pour les résidents français. Ceci pour le règlement de la totalité de la facture (frais compris), sinon il faut choisir un autre moyen de paiement. Aucun paiement fractionné à hauteur du plafond et par un autre moyen de payement pour le solde ne pourra être accepté.

Dans le cas d'un achat supérieur à 10.000 €, l'origine des fonds sera requise auprès de l'acquéreur (personne physique ou morale) par le biais d'un questionnaire pré-imprimé à disposition en salle ou envoyé par mail.

Les acquéreurs présents en salle devront remplir et signer une fiche avec l'ensemble de leurs coordonnées (adresse, mail, téléphone) et présenter une pièce d'identité valable Les intermédiaires présents en salle devront remplir une fiche et présenter une pièce d'identité valable, en indiquant leurs coordonnées et les coordonnées de l'acheteur final (personne physique ou entreprise) pour la facturation.

Aucune modification de nom sur la facture ne sera acceptée après la vente.

Les règlements par virement ou par carte bancaire doivent provenir d'un compte bancaire au nom de la personne ou de l'entreprise inscrite sur la facture.

La TVA encaissée pourra être remboursée uniquement sur présentation du bordereau d'exportation visé par les douanes.

NOTICE TO BIDDERS

Lots marked with the symbol Ⓗ are subject to Vietnamese taxation and will be invoiced separately.

Cash payments are permitted only in France, up to €15,000 for foreign tax residents (upon presentation of proof of foreign tax residency) and €1,000 for French tax residents. This applies to full invoice payments (including fees); otherwise, another payment method must be used. Partial cash payments up to the limit with the balance paid by another method will not be accepted.

For purchases over €10,000, the origin of the funds must be disclosed by the buyer (individual or legal entity) using a pre-printed form available on-site or sent by email.

Buyers attending in person mus12t fill out and sign a form with their full contact information (address, email, phone number) and present valid identification.

Agents attending in person must fill out a form and present valid ID, providing their contact details as well as those of the final buyer (individual or company) for invoicing purposes.

No name changes on invoices will be accepted after the sale.

Payments by bank transfer or credit card must come from a bank account held in the name of the individual or company listed on the invoice.

VAT collected can only be refunded upon presentation of a customs-stamped export document.

投标人须知

带有 Ⓗ 标记的拍品受越南税法管辖，将会另行开立发票。

现金付款仅限于法国境内办理：
—外国税务居民须出示税务居住证明，最高可支付 15,000 欧元；
— 法国税务居民现金限额为 1,000 欧元。此限额适用于支付发票全款（含费用）。若发票金额超过现金限额，须选择其他付款方式。不得部分以现金、部分以其他方式支付，否则不予接受。

若购买金额超过 10,000 欧元，买方（个人或法人）须填写资金来源问卷，可在拍卖现场领取或通过电子邮件发送。

到场竞拍的买家须填写并签署完整的个人资料表（含地址、邮箱、电话），并出示有效身份证件。

到场代理人须填写资料表并出示有效身份证明，同时提供其本人及最终买家（个人或公司）的完整信息，以便开立发票。

拍卖结束后，发票上的姓名不得更改。

通过银行转账或信用卡支付的款项，必须来自与发票所列姓名一致的账户。

已收取的增值税（VAT）仅可在出示经海关盖章的出口报关文件后退还。

Imprimerie : Renaissance
Photographies : Jean-Baptiste Courtier, Thomas Fontaine, Pierre Fracasso, Karel de Gendre, Yann Girault
Graphisme : TaHsi Chang

CONDITIONS DE LA VENTE
(EXTRAIT des Conditions Générales de Vente)

Les conditions vente ci-dessous ne sont qu'un extrait des condition générales de vente. Les enchérisseurs sont priés de se référer à celles présentes sur notre site internet millon.com à la date de la vente concernée, de prendre contact avec Mil- lon ou d'y accéder directement via le QR ci-dessous :

INFORMATIONS ET GARANTIES
Tous les Lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur Adju- dication, avec leurs potentiels défauts et imperfections. Le fait que la description ne comporte pas d'information par- ticulière sur l'état d'un Lot ne signifie pas que ce Lot est exempt de défauts ou d'imperfections. Les informations figurant au Catalogue sont renseignées par Millon et les experts indépendants mentionnés au Catalogue, et peuvent être modifiées par rectifications, noti- fications et/ou déclarations formulées avant la mise aux enchères des Lots, et portées au procès-verbal de la Vente. Les informations figurant au Catalogue, notamment les caractéristiques, les dimensions, les couleurs, l'état du Lot, les incidents, les accidents et/ou les res- taurations affectant le Lot ne peuvent être exhaustives, traduisent l'appré- ciation subjective de l'expert qui les a renseignées, et ne peuvent donc suffire à convaincre tout intéressé d'enchérir sans avoir inspecté personnellement le Lot, dès lors qu'il aura fait l'objet d'une exposition publique. Pour tous les Lots dont le montant de l'estimation basse figurant dans le Catalogue est supérieur à 2 000 euros, un rapport de condition sur l'état de conservation pourra être mis à disposition de tout intéressé à sa demande. Toutes les informations figu- rant dans ce rapport restent soumises à l'appréciation personnelle de l'intéressé.
Les actions en responsabilité civile enga- gées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'Adjudication conformément à l'article L.321-17 alinéa 3 du code de commerce.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ADJUDICATAIRE
L'Adjudicataire paiera à Millon, en sus du Prix d'Adjudication, une Commission d'Adjudication égale à un pourcentage du Prix d'Adjudication dégressive par tranche définit comme suit :tion ou d'une antiquité, Millon est assujettie au régime général de TVA, laquelle s'appliquera sur la somme du Prix d'Adjudication et de la Commission d'Adjudication, au taux réduit de 5,5%.
Dès lors que le bien vendu est soumis au régime général de TVA, le montant de cette dernière sera indiqué sur le bordereau d'adjudication et l'acheteur assujetti à la TVA sera, le cas échéant, en droit de la récupérer.

- **27%HT**(soit28,49%TTC) jusqu'à 500 000 €
- **22% HT** (soit 23.21% TTC) au-delà de 500.000 €

Taux de TVA : 5,50% s'agissant d'une œuvre d'art, d'un objet de collection ou d'une antiquité.

En outre, Le prix d'Adjudication est majoré comme suit dans les cas suivants :
- **1,5% HT** en sus (soit 1,8% TTC*) pour les Lots acquis sur la Plateforme Digitale Live « www.drouot.com » (v. CGV de la plateforme « www.drouot.com »)
- **3% HT** en sus (soit 3,6% TTC*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « www.interencheres.com » (v. CGV de la plateforme « www.interencheres.com »)

*Taux de TVA en vigueur : 20%

RÉGIME DE TVA APPLICABLE
S'agissant d'une œuvre d'art, d'un objet de collection ou d'une antiquité, Millon est assujettie au régime général de TVA, laquelle s'appliquera sur la somme du Prix d'Adjudication et de la Commission d'Adjudication, au taux réduit de 5,5%.
Dès lors que le bien vendu est soumis au régime général de TVA, le montant cette dernière sera indiqué sur le bordereau d'adjudication et l'acheteur assujetti à la TVA sera, le cas échéant, en droit de la récupérer.
Par exception :
Les lots signalés par le symbole «*» seront vendus selon le régime général de TVA conformément à l'article 83-I de la loi n° 2023-1322 du 29 décembre 2023. Dans ce cas, la TVA s'appliquera sur la somme du Prix d'Adjudication et des frais acheteurs et ce, au taux réduit de 5,5% pour les œuvres d'art, objets de collection et d'antiquités (tels que définis à l'art. 98-A-II, II, IV de l'annexe III au CGI) et au taux de 20 % pour les autres biens (no- tamment les bijoux et montres de moins de 100 d'âge, les automobile, les vins et spiritueux et les multiples, cette liste n'étant pas limitative). Dès lors que le bien vendu est soumis au régime général de TVA, le montant cette dernière sera indiqué sur le bordereau d'adjudication et l'acheteur assujetti à la TVA sera en droit de la récupérer.

PAIEMENT DU PRIX DE VENTE
La vente aux enchères publiques est faite au comptant et l'Adjudicataire doit s'acquitter du Prix de Vente immédiatement après l'Adjudication, indépendamment de sa volonté de sortir son Lot du territoire français.
L'Adjudicataire doit s'acquitter person- nellement du Prix de Vente et notam- ment, en cas de paiement depuis un compte bancaire, être titulaire de ce compte.

Pour tout règlement de facture d'un montant supérieur à 10.000 €, l'origine des fonds sera réclamée à l'Adjudicataire conformément à l'article L.561-5, 14° du Code monétaire et financier.

Le paiement pourra être effectué comme suit :
- **en espèces**, pour les dettes (montant du bordereau) d'un montant global inférieur ou égal à 1 000 € lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle, et pour les dettes d'un montant global inférieur ou égal à 15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française et n'agit pas pour les besoins d'une activité profes- sionnelle. Aucun paiement fractionné en espèce à hauteur du plafond et par un autre moyen de paiement pour le solde, ne peut être accepté.
- **par chèque bancaire ou postal**, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (déli- vrance différée sous vingt jours à comp- ter du paiement ; chèques étrangers non-acceptés) ;
- **par carte bancaire**, Visa ou Master Card ;
- **par virement bancaire en euros**, aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION : NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

par paiement en ligne : https://www.millon.com/a-propos/payer-en-ligne/paris ;

Les Adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Live « www.interencheres. com », seront débités sur la Carte Ban- caire enregistrée lors de leur inscription pour les bordereaux de moins de 1200 € dans un délai de 48 heures suivant la fin de la Vente sauf avis contraire.
En cas d'achat de plusieurs lots, sauf indication contraire de l'acheteur au moment du paiement partiel, celui-ci renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du code civil et laisse à Millon le soin d'imputer son paiement partiel sur ses différentes dettes de prix, dans l'intérêt des parties et en recherchant l'efficacité de toutes les ventes contractées

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS
La sortie d'un Lot de France peut être conditionnée à une autorisation administrative. La vente du Lot à l'Adjudicataire est parfaite indépendamment de l'obtention de l'éventuelle autorisation administrative nécessaire à son exportation, et le retard ou le refus de délivrance de l'autorisation administrative ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni la résolution de la vente, ni aucun paiement différé du Prix de Vente. L'Adjudicataire est seul responsable de la demande d'autorisation administrative de sortie de territoire de son Lot. Si Millon est sollicitée par l'Adjudicataire pour initier cette demande d'autorisation administrative, les frais engagés seront à la charge de l'Adjudicataire et ce service sera rendu par Millon sans aucune garantie de résultat. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation, CIC) des Lots assujettis sont du ressort de l'Adjudicataire.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE
Conformément au Bulletin officiel des Finances publiques BOI-TVA-SECT-90-50, « les exportations de biens vendus aux enchères publiques sont exonérées de la TVA en vertu de l'article 262-I du CGI. L'exonération est justifiée dans les conditions de droit commun exposées au BOI-TVA-CHAMP-30 et suivants ».
La provision de TVA versée au titre de la vente, peut être alors remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.
Dans ce cas, l'acheteur devra fournir à la Maison de ventes le « document administratif unique » (DAU) visé par le service des douanes ou, le cas échéant, un autre document en tenant lieu. La preuve de l'exportation est apportée au moyen du document justificatif de l'exportation dûment visé par le bureau de douane de sortie de la Communauté européenne (CGI, ann. IV, art. 24 ter). ».

ARTS D'ASIE,
Arts du Vietnam
& Arts du Japon

11 & 12 décembre 2025

MILLON
T +33 (0)1 47 27 93 29
asie@millon.com

ORDRES D'ACHAT

☐ ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
asie@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

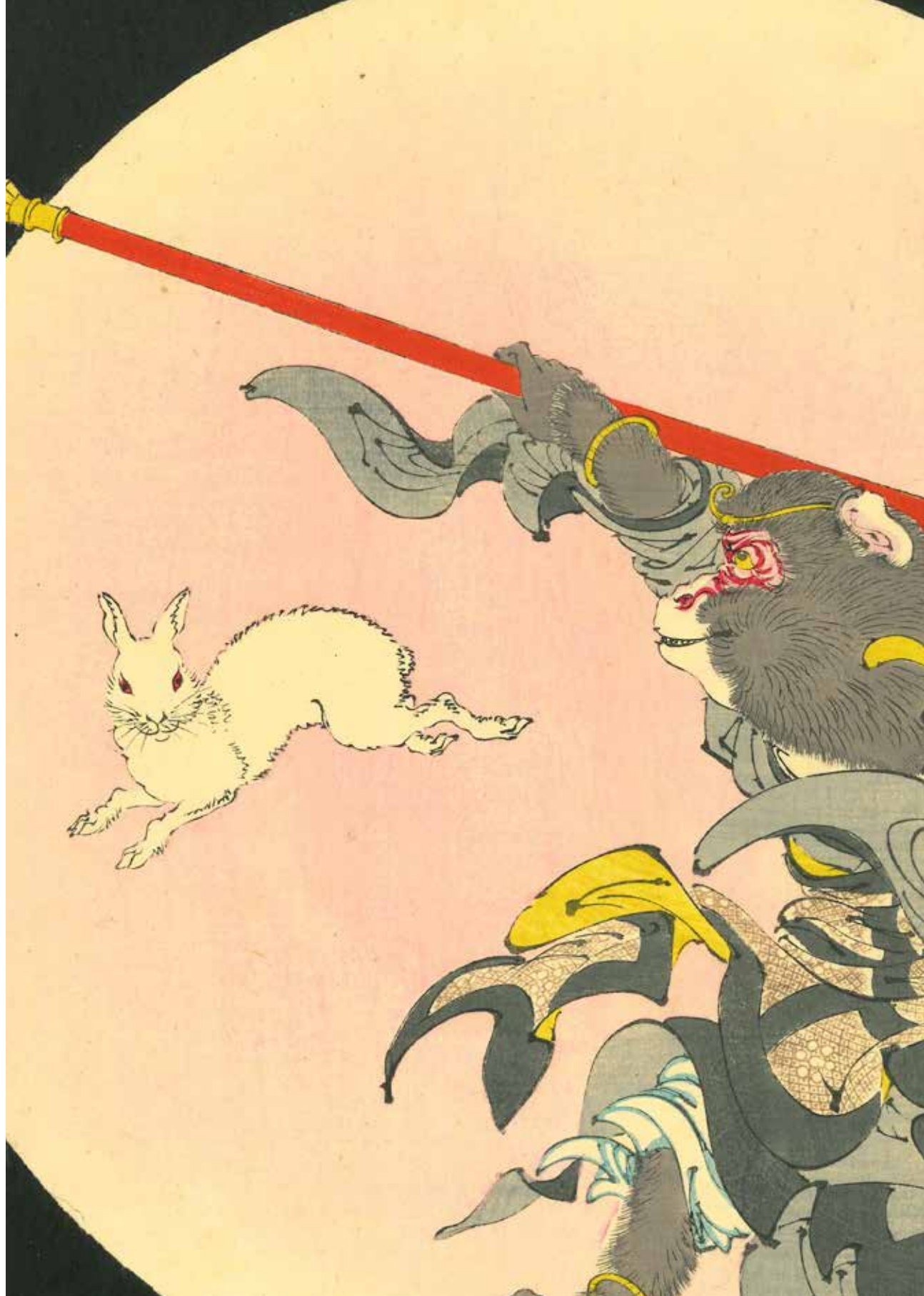
Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et prénom / Name and first name .....
.....
Adresse / Address .....
C.P ..... Ville .....
Télephone(s) .....
Email .....
RIB .....
Signature .....

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / TOP LIMITS OF BID €



MILLON AUCTION GROUP

PARIS • NICE • BRUXELLES • MILAN • HANOI • MARSEILLE